

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

№9 – 2021

Астрахань

Екатеринбург

Казань

Кемерово

Москва

Пермь

Пятигорск

Рязань

Самара

Сыктывкар

Ульяновск

Чебоксары

Чита

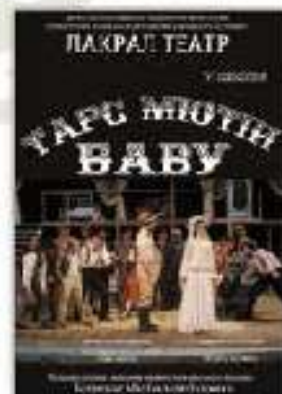
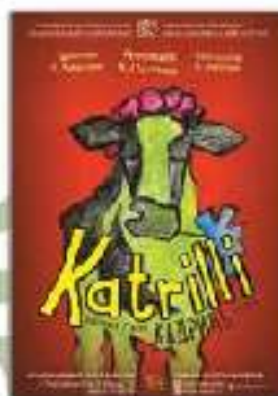


Грозный. «Отелло».

Главная премьера «Федерации – 2021».

АФИША

III ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «ФЕДЕРАЦИЯ»



11-19 сентября 2021

WWW.FEDERATIONFEST.RU

INSTAGRAM: @FEDERATIONFEST

Издание журнала
осуществляется при поддержке



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Елена
Езерская
Генеральный
директор
и главный
редактор



Виталий
Матросов
Коммерческий
директор



Галина
Скоробогатова
Заместитель
главного редактора



Евгения
Артёмова
Редактор



Мария
Залеская
Редактор



Татьяна
Тхарёва
Бильдиредатор



Дарья
Савченко
Редактор/
Корректор



В НОМЕРЕ:

СОБЫТИЯ

6 Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

8 Раиса Сайдулаева.
«Федерация – 2021»: рождение традиций.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

32 Асет Муртазалиева: «Ни наша культура, ни национальный менталитет не позволят нам опуститься до театрального китча». Интервью – Раиса Сайдулаева.

42 Александр Матусевич.
«Паяцы» в Казани: без нелепостей и квази-фантазий.

44 Мария Шадрин. Озеро Надежды.

46 Елена Трухачёва.
Вячеслав Шляхтов. Человек играющий.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ

52 Рязанская филармония:

Талант из песенного края.

Звучи, старинный инструмент!

62 Юлия Еренкова: «Филармония за пределами Садового кольца». Интервью – Ольга Енина.

68 Виктория Хаитова.
Осень звучит джазом.

ALMA MATER

Нина Мицкевич, Эльбрус Шабеев.
Оркестр студенческий, игра профессиональная.

СОБЫТИЯ

78 Рубрику ведёт Галина Скоробогатова.

80 НАШИ АВТОРЫ

На первой странице обложки: сцена из спектакля «Отелло» по пьесе У. Шекспира в постановке народной артистки Чеченской Республики, заслуженного работника культуры Российской Федерации, художественного руководителя Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова Хавы Ахмадовой. Слева направо: Яго – заслуженный артист Чеченской Республики Рамзан Умаев, Дездемона – Мадина Пицуева, Отелло – Магомед Умаров. Эмилия – народная артистка Чеченской Республики Хава Ахмадова. Премьера Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров. Грозный. 2021. Фотография предоставлена Чеченским государственным драматическим театром имени Ханпаши Нурадилова. На третьей странице обложки: премьера балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в Омском государственном музыкальном театре. Постановщик – главный балетмейстер театра Надежда Калинина. Фотографии предоставлены пресс-службой Омского государственного музыкального театра, автор фотографий – Александр Барановский.

1. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. Зигфрид – Максат Толомушев.
2. Лебединое озеро. Зигфрид – Максат Толомушев, Одетта – Екатерина Жигалова.
3. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля.
4. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля.
5. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля.
6. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. «Испанский танец». Солисты – Елена Матвиенко, Марина Менчикова, Виктор Шахов, Евгений Лукиянов.
7. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. Зигфрид – заслуженный деятель искусств Омской области Андрей Матвиенко.
8. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. «Венгерский танец».
9. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. Маленькие лебеди – Марина Глушкова, Санаая Черова, Ирина Воробьёва, Мария Дубровина.
10. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. Ротбарт – Александр Шеверов, артистки балета.
11. Лебединое озеро. Шут – Элдияр Марат-Уулу, артистки балета.
12. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. «Неаполитанский танец». Солист – Александр Габышев.

SUMMARY

The 9th printed issue in 2021 of The Musical Magazine is out. The cover story is dedicated to the 3rd Federal Festival of Ethnical Theatres that took place in Grozny from September 11th until 19th of 2021. Its author, a famous Chechen journalist Raisa Saidulaeva presents fourteen theatrical shows that comprise the festival program and tells readers about its educational part – workshops by national republics' prominent theatre personalities, panel discussions involving leading experts, conversations on the performances, and other events of the forum. An interview with Aset Murtazaliyeva, the director of the Chechen Children's Theatre, which is one of the youngest of its kind in our country, follows on the minorities theme. Having received official status in 2006, the theatre relocated to a new building last year. Nowadays it is a popular and respected ensembles of the Chechen Republic, hold in high regard by colleagues from all over the country. In *Tour Around* you can read about recent premieres in regional

theatres: Tchaikovsky's *Swan Lake* in Omsk Musical Theatre and R. Leoncavallo's opera *Pagliacci* in Tatar Academic Opera and Ballet Theatre n.a. Musa Cälil in Kazan. A profile of Vyacheslav Shlyakhtov, one of the leading actors of Moscow Operetta Theatre, finishes the section. The second part of *Festivals. Competitions. Concerts* tells about events that took place in the Ryazan and Transbaikalian Philharmonics at the beginning of the new concert season. Julia Erenkova, the director of Chita Philharmonic, one of the leading concert organization of Transbaikalia, talks about its programs and future prospects. In *Alma Mater* we present Russian Folk Orchestra of the Kemerovo State Culture University (the students' Russian folk orchestra of the university). Our traditional section *Events* includes short articles from various regions of Russia. Among the places featured in this issue are Astrakhan, Syktyvkar, Perm, Ekaterinburg, Moscow, Tula, Ulyanovsk, Cheboksary, Samara, and Pyatigorsk.

РОССИЙСКАЯ МОЗАИКА ШОС

Знаменитые российские творческие коллективы приняли участие в гала-концерте на юбилейном саммите ШОС.



Артисты Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах» выступают в гала-концерте на юбилейном саммите ШОС.

16 сентября 2021-го года состоялся гала-концерт в рамках Фестиваля культур, проходившего в Душанбе (Республика Таджикистан) во время заседания Совета Глав государств-членов Шанхайской организации сотрудничества, посвящённого 20-летию создания ШОС.

В гала-концерте в Государственном киноконцертном зале «Кохи Борбад» выступили творческие коллективы стран-участников ШОС, которые представили концертные номера, отражающие национальные традиции и культуру своих народов. Выступление российских коллективов проходило при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Организатор мероприятия – ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ».

Российская сторона подготовила концертный блок «Русская мозаика», в котором приняли участие танцевальные коллективы, представляющие традиции разных национальностей, населяющих страну. Это сложившийся в 1936/1938 годах Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова – профессиональный ансамбль народного танца Республики Башкортостан, единственный коллектив, награждённый премией имени Салавата Юлаева «За большой вклад в развитие и пропаганду башкирского

профессионального хореографического искусства и высокое исполнительское мастерство» (директор – заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Алмаз Саефов); созданный в 1939-м году Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах» – самобытный творческий коллектив, популяризирующий традиционную культуру коренных народов Северного Кавказа (художественный руководитель – народный артист России, кавалер ордена А. А. Кадырова Рамзан Ахмадов); Московский государственный академический театр танца «Гжель», основанный известным хореографом, народным артистом России, профессором Владимиром Захаровым в 1988-м году к 650-летию существования одного из самых известных и узнаваемых исконно русских промыслов, – в многообразных композициях и миниатюрах театр стремится рассказать языком танца о народных российских промыслах, передать их дух и красоту (директор – заслуженный работник культуры Российской Федерации Марина Куклина, главный балетмейстер – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации Валентина Слыханова).

Материал предоставлен ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ».



Коллектив Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова в гала-концерте юбилейного саммита ШОС.

№9 (сентябрь) 2021 года

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС 77-67727 от 10 ноября 2016 года.

Учредитель «Музыкального журнала»:
АНО «Музыкальный журнал»
Автор идеи, названия и концепции
«Музыкального журнала» – Елена Езерская.

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного
ООГО «Российский фонд культуры».

Главный редактор Елена Езерская
ezer@yandex.ru
Заместитель главного редактора Галина Скоробогатова
 Skorobogatova.g@list.ru

Вёрстка ИП Матросов В. Л.
Гурин А. М.

Техническое обеспечение сайта ИП Кувшинов
Иван Дмитриевич

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

129110, г. Москва, ул. Гиляровского,
д. 65, стр. 1, офис 8307.

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:

129128, г. Москва, ОПС128, абонентский ящик 5.
Для Езерской Е. М.

Электронный адрес редакции:

themusicalmagazine@gmail.com

Сайт «Музыкального журнала»:

www.muzykalnyy-jurnal.ru

На сайте можно сделать заказ

на электронную версию любого номера журнала.

Подписной индекс «Музыкального журнала» –
П1297 и 39567.

Подписка на «Музыкальный журнал» производится
в редакции и на сайте «Музыкального журнала», а также
через электронный подписной каталог «Урал-Пресс»
на сайте www.ural-press.ru.

- Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
- Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции.
- За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.
- Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции.
- При перепечатке ссылка на «Музыкальный журнал» обязательна.

Журнал отпечатан в типографии



ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электрозаводская, 20, стр. 3
тел.: +7 495 780 67 06, +7 495 780 67 05

Тираж 3000 экз.

© «Музыкальный журнал», 2021.
© АНО «Музыкальный журнал», 2021.
© Издательство «Музыкальный журнал», 2021.

ISSN 2308-5622

ISSN 2308-5622



9 772308 562771 >



Московский музыкальный
театр для детей и юношества
на Басманной



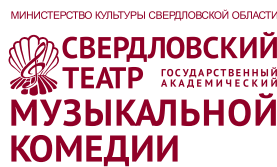
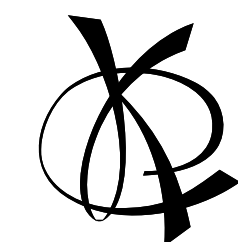
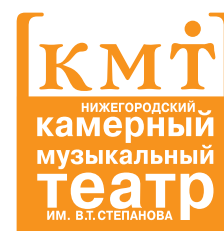
Чеченский Государственный
драматический театр
им. Хампины Нурадиловой



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЕТТЫ
1927



МАГНИТОГОРСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» ВПЕЧАТЛИЛ АСТРАХАНЬ

Астраханский театр оперы и балета впечатлил зрителей новой яркой премьерой под открытым небом.



Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» на Соборной площади Астраханского кремля.

Около полутора тысяч человек на Соборной площади Астраханского кремля и несколько тысяч по прямой трансляции на YouTube-канале стали свидетелями масштабного события, посвященного 800-летию

Александра Невского. Событие было сфокусировано на исполнении кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский», но не исчерпывалось ею. Видео-мэппинг, помогающий перенестись во времена легендарного национального героя (графический дизайнер – Илья Шинкаренко), выразительный свет, прочерчивающий ночное пространство (художник по свету – Ирина Вторникова), Седьмая симфония Прокофьева, исполненная перед кантатой, артисты балета, появившиеся на сцене в её финале (балетмейстер – народный артист Российской Федерации Дмитрий Гуданов), – всё это стало прелюдией, плавным входом в кантату, которая прозвучала в исполнении хора театра под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Галины Дунчевой и государственного хора Республики Калмыкия под руководством заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкия Ольги Сердюковой. Арию «Мёрт-

вое поле» эмоционально спела солистка «Новой оперы» Полина Шамаева (Москва).

Мощное звучание хора и оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижёра театра Валерия Воронина, проникновенная лирика и тяжёлая грозная медь, волнующий финальный хор «На Руси родной не бывает врагу» – всё это оставило впечатление грандиозного, торжественного, объединяющего людей праздника.

Музыкальное событие было реализовано в рамках Международного каспийского фестиваля «OperaFirst. Astrakhan 2021», программы «Русские оперы в Астраханском кремле» и духовно-патриотического проекта «Святой заступник России».

Наталья Туриева
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена
пресс-службой Астраханского
театра оперы и балета,
автор фотографии – Дмитрий Дадонкин.

«...КАК РОДНИК В ПУСТЫНЕ»

18 сентября в Свердловской государственной детской филармонии состоялась премьера концерта-спектакля «Маленький принц».



А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сцена из спектакля.

Одно из самых читаемых произведений мировой литературы XX века прозвучало со сцены Екатерининского зала. Артист Свердловского театра драмы Александр Борисов (режиссёр проекта и чтец), Камерный оркестр «В-А-С-Н» под управлением Николая Усенко, художник-поста-

новщик Оксана Бакеркина и юные артисты Театра мюзикла (Марк Киришин и Александр Терехов) создали очень тонкое, проникновенное, трепетное действие.

Александр Борисов убежден, что только звучащее Слово способно донести глубину и простоту мудрости Экзюпери. Его манера чтения – разговор со зрителем, достоверный, искренний и, несмотря на огромный зал, глаза в глаза. В такой момент каждому кажется, что артист разговаривает именно с тобой. Исполняемая музыка подбиралась дирижёром параллельно с режиссёрскими поисками. «Путешествие с перелётными птицами», «Встречу с Лисом», разговоры с Розой и Барашком прежде звучали с музыкой К. Сен-Санса, М. Равеля, К. Дебюсси. В литературную основу спектакля в Детской филармонии виртуозно вплетены произведения Людовико Эйнау-

ди – знаковой фигуры музыкальной неоклассики, философии и магии сказки оказались созвучными Кевину Волансу, Эдуарду Мак-Доуэллу, Нино Рота. Уместилась в литературную партитуру и «Последняя весна» Эдварда Грига.

Зрителями премьерного концерта-спектакля стали малыши с родителями, группы школьников, романтично настроенные подростки и счастливые обладатели Пушкинской карты. И у каждого, хочется верить, состоялось свое открытие, своя встреча, свое погружение в произведение. Точнее, своя глубина погружения в эту внешне очень простую историю-притчу.

Наталья Подкорытова
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена
пресс-службой Свердловской
государственной детской филармонии.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ

21 сентября в Органном концертном зале Пермской филармонии состоялся концерт-приношение в память о погибших в Пермском университете.

Уральский государственный камерный хор Пермской краевой филармонии исполнил мировой шедевр из своего богатого репертуара духовной музыки – сочинение современного композитора Антона Вискбова. Концерт начался с минуты молчания: этот день губернатор Пермского края Дмитрий Махонин объявил в регионе днём траура.

«Приношение Богородице» – цикл духовных песнопений для смешанного хора без сопровождения. Каждое из завораживающих песнопений посвящено лику и образу Богородицы. Музыка написана на канонические тексты и слова русских поэтов. Мировая премьера произведения состоялась 17 февраля 2021-го года на сцене Органного зала Пермской краевой филармонии. Это был двойной юбилейный концерт – отмечалось 45-летие Уральского государственного камерного хора и 70-летие его бессменного художественного руководителя, народного артиста

России Владислава Адамовича Новика. Настоящим подарком для юбиляров стало присутствие на этом концерте автора – композитора Антона Вискбова, который был восхищён совершенным исполнением Уральского хора, отметив, что такой палитры звуковых и голосовых красок не слышал ни от одного хора. Под аплодисменты благодарных слушателей хор озвучил музыкальное поздравление Вискбова, адресованное прекрасному человеку и дирижёру – Владиславу Новик.

Уральский камерный хор под управлением В. Новика – один из лучших российских хоровых ансамблей. Ему подвластно исполнение самых сложных классических и современных произведений. Отечественная и зарубежная пресса неоднократно отмечала редкое по красоте пение *a capella*, неповторимый исполнительский почерк и высокий профессиональный уровень коллектива.



Маргарита Неугодова
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена пресс-службой Пермской краевой филармонии.

РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУССКОМ СЕВЕРЕ

Государственный театр оперы и балета Республики Коми открывает 64 театральный сезон.

15 сентября сыктывкарских зрителей и гостей столицы ожидало необычное открытие нового сезона в театре оперы и балета: фестиваль «Русская музыка на русском Севере», главным действующим лицом которого выступил Московский камерный оркестр *Musica viva*, художественный руководитель, главный дирижёр и солист – народный артист России Александр Рудин.

– Это уже пятый приезд оркестра в Коми. Специально для фестиваля подготовлена новая концертная программа из произведений русских композиторов трёх столетий – от истоков до наших дней – в исполнении оркестра с участием солистов балета Театра оперы и балета Республики Коми и лучших студентов Колледжа искусств региона, – отметил на пресс-конференции Александр Рудин.

Концерты прошли ещё в четырёх городах республики: Ухте, Усинске, Воркуте и Печоре. Публика этих отдалённых от центра России городов, возможно, впервые смогла услышать живое звучание оркестра. Помимо русской классики зрителей ждали «Встречи в фойе» с Александром Рудиным, которые провела музыкальный обозреватель Радио России Ольга Русанова. Директор оркестра *Musica viva* Мария Бутир рассказала, что это было живое общение с публикой в формате викторины с музыкальными сюрпризами-подарками очень понравилось зрителям.

Новый театральный сезон обещает много открытий, премьер, гастрольных туров: впереди премьерные и репертуарные спектакли 64-го театрального сезона, встречи с любимыми артистами и приглашёнными исполнителями. Масштабной премьерой сезона



Пресс-конференция в преддверии открытия нового сезона в Театре оперы и балета Республики Коми с руководителями и гостями театра.

обещает стать опера П. И. Чайковского «Пиковая дама», работа над которой сейчас активно идёт в театре.

Наталья Конюхова
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена пресс-службой Театра оперы и балета Республики Коми.

Чеченский драматический театр имени Ханпаши Нурадилова

«ФЕДЕРАЦИЯ – 2021»: РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ



Раиса Сайдулаева
(Грозный)

Казалось, все дороги сентября вели только сюда – в гостеприимный и радушный, тёплый и доброжелательный Грозный. Театральные коллективы из самых разных уголков России спускались по трапу, ступали на перрон, сходили с подножек автобусов и попадали в распаханное объятием чеченской столицы, на улицах которой уже вглядывались в лица прохожих нежно-зелёные окна афиш и баннеров, сверкали огнями бегущие строчки светодиодных экранов, переливался на ветру атлас торжественных флагов: город встречал участников и гостей Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



Церемония открытия Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». На сцене (слева направо): директор фестиваля, народная артистка Чеченской Республики, заслуженный работник культуры Российской Федерации Хава Ахмадова, министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев, председатель Художественного совета фестиваля, народный артист Российской Федерации Борис Морозов.



Пресс-конференция перед церемонией открытия Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



Театральная осень 2021-го года в Грозном выдалась на редкость солнечной. Церемония открытия фестиваля, проходившая на площади перед зданием Чеченского драматического театра, была напоена каким-то особым очарованием свободы и непринуждённости: мягкий свет угасающего дня играл на лицах, повсюду звучали радостные приветствия, давние знакомые устремлялись с улыбками друг к другу, группы беседующих ручейками перетекали с места на место, и только что снятые фото и видео разлетались по всей стране в виде сторис и постов в социальных сетях...

Со сцены к участникам фестиваля со словами поздравлений обратились министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев, председатель Художественного совета фестиваля, народный артист Российской Федерации Борис Морозов, заведующая кабинетами национальных и драматических театров Союза театральных деятелей Российской Федерации (СТД РФ) Марина Корчак и директор фестиваля, заслуженный работник культуры Рос-

Праздничный салют в честь участников Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



У. Шекспир. «Отелло». Сцена из спектакля Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова. В центре: Яго – заслуженный артист Чеченской Республики Рамзан Умаев.

Завершая обращение, А. А. Калягин объявил: «Итак, Третий Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация» открыт!»

Если первая «Федерация» дала старт фестивальному движению, а вторая – укрепила его основы, то третья, совершенно определённо, высветила те тенденции, которые придают фестивалю свой образ, свой почерк, свой неповторимый стиль – всё то, что можно по праву назвать рождением традиций Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».

Конечно, традиционность, в первую очередь, заложена в самой атмосфере театрального форума, наполненной встречами, открытиями, знакомствами и добрыми впечатлениями.

Однако художественный уровень фестиваля определяет его программа. В этом

сийской Федерации, народная артистка Чеченской Республики Хава Ахмадова.

Принятое в 2019-м году Главой Чеченской Республики Рамзаном Кадыровым и председателем СТД РФ Александром Калягиным решение превратило Грозный в одну из театральных столиц России. В своём видеообращении к участникам фестиваля А. А. Калягин сказал:

– Я надеялся выйти на сцену и по приветствовать вас в этом прекрасном городе Грозном, который стал для меня по-настоящему родным. Но не всегда получается, как задумал... Прежде всего, я хочу выразить безмерную благодарность Главе Чеченской Республики Рамзану Ахматовичу Кадырову за его поддержку. Я бесконечно благодарен всем, кто делал этот фестиваль с такой любовью, кто готовил этот праздник национального театра России. Пусть эти дни в Грозном будут счастливыми для вас и запомнятся вам навсегда. Пусть у вас будут дискуссии, жаркие споры, встречи, и пусть каждый день на ваших спектаклях звучат крики «браво» и аплодисменты.

У. Шекспир. «Отелло». Сцена из спектакля Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова. Дездемона – Мадина Пицуева, Отелло – Магомед Умаров.



У. Шекспир. «Отелло». Сцена из спектакля Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова. Слева: Отелло – Магомед Умаров.

спектаклем. На этот раз им стал «Отелло» по пьесе Уильяма Шекспира «Отелло, венецианский мавр».

...На нисходящей плоскости помоста застыли фигуры дождя, дворян Венеции и моряков. И Яго (потрясающая актёрская работа Рамзана Умаева) не шелохнётся, взирая на творение рук своих. Через секунду он вонзает лезвие в грудь Эмилии (глубокий образ в исполнении Хава Ахмадовой), разоблачившей его коварство. И тогда завоет, зарычит от горестного прозрения Отелло (эмоционально и сильно ведёт свою роль Магомед Умаров) и убьёт себя, не в силах жить с непомерным грузом своей вины, не в силах простить себе убийство Дездемоны (бережно передаёт чувства своей героини Мадина Пицуева).

Бедный мавр – воин и герой, прошедший через огонь и сталь войн, но раненный в самое сердце любовью и неверием в то, что он

отношении «Федерация», без сомнения, следует уже сложившейся традиции: афиша фестиваля составлена из лучших спектаклей, отражающих самобытность и своеобразие национальных театров России.

По словам программного директора фестиваля М. Корчак, из семидесяти заявок на участие в фестивале было отобрано четырнадцать.

– Спектакли все разные, но каждый из них есть явление – явление театрального искусства того или иного народа. Это я могу совершенно точно сказать. Сейчас национальный театр России находится на новой стадии развития. Он становится более интересным, более разнообразным, появились талантливые молодые режиссёры. Фестиваль молод, но я уверена, что он с каждым годом будет набирать силу и мощь, – отметила она.

Букет прекрасных постановок, отобранных Экспертным советом фестиваля, стал настоящим подарком для ценителей театра. Потрясающие режиссёрские и актёрские работы, оригинальные сценографические решения, талантливейшие творческие коллективы будоражили умы и трогали души зрителей. Давайте сделаем обзор театральной программы «Федерации»-2021...

Фото для афиши спектакля Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова по пьесе У. Шекспира «Отелло».

Исполнители главных ролей: Эмилия – народная артистка Чеченской Республики Хава Ахмадова, Дездемона – Мадина Пицуева, Отелло – Магомед Умаров.

Замахнуться на Шекспира

Чеченский драматический театр имени Ханпаши Нурадилова традиционно открыл программу фестиваля премьерным





В. Гуркин. «Кадриль». Сцена из спектакля Национального театра Республики Карелия.
Слева направо: Валя – заслуженная артистка Карелии Ольга Портретова, Саня – заслуженный артист Карелии Алексей Белов, Макеевна – заслуженная артистка Карелии Олеся Леонтьева, Лида – Александра Анискина, Николай – Андрей Горшков.



любви этой достоин, оказавшийся безоружным перед лицом зла, которое он в людях и предположить-то не способен, – великий Отелло умчится вслед за своей Дездемоной, идущей долиной смертной тени...

Потрясающая по силе воздействия на зрителя музыкальная партитура спектакля – одна из составляющих успеха постановки. Режиссёр Роман Мархолия через музыку психологически тонко и точно задаёт тональность всему действию. «Это тот вектор, который ведёт меня, как режиссёра, в правильном направлении. Музыка определяет интонацию, темп, ритм актёрской речи, стилистику костюмов, пластику мизансцен, визуальный план всего спектакля», – поясняет постановщик.

Музыкальный фон трагедии пронизан предчувствием апокалипсиса, крушения надежд. Перед нами словно закручивается вихрь, доводя напряжение до пика, затягивая в свою орбиту и перемалывая в нарастающей мощи торнадо судьбы героев

Т. Кулов. «Жребий». Сцена из спектакля Буинского государственного драматического театра.



Д. Волков, А. Елфимова. «Левша». Сцена из спектакля Национального музыкально-драматического театра Республики Коми.

спектакля. Как контрапункт надвигающейся беды – нежная, хрупкая мелодия любви, которая пытается противостоять непреодолимости рока, но обречена проиграть в этой схватке за счастье.

Людовико Эйнауди и Ян Тьерсен, Ольга Арефьева и «Ковчег», группы «Residents» и «Битлз» – музыка сопоставима с хором античной оперы, который повествовал, комментировал происходящее на сцене. Она – музыка – режиссирует действие: рассказывает историю Отелло, помогает зрителю понять скрытые смыслы трагедии, вычерчивает рисунок человеческих эмоций.

Ноты предчувствия трагедии в одиноком звуке старого фортепьяно (Отелло и Эмилия повторяют мелодию, звучащую как лейтмотив спектакля), кабацкая неудержимая удаль в песне Бьянки перед разгульно пьяными

матросами, срывающийся голос Дездемоны, поющей о своей осквернённой клеветой любви, дьявольский подтекст в ёрническом исполнении Яго великого шедевра Франца Шуберта «Аве Мария» – живое звучание наполняет зал тревогой и ужасом предощущения надвигающейся катастрофы.

Спектакль, столь талантливо поставленный на сцене Чеченского драматического театра режиссёром Романом Мархолиа, спектакль, визуальным изяществом которого мы обязаны образной эстетике сценографа Владимира Ковальчука, спектакль с мастерски отточенной балетмейстером Антоном Косовым хореографией, спектакль, украшенный элегантными костюмами художника Фагили Сельской, спектакль, ставший возможным благодаря вдохновляющему порыву художественного руководителя-директора театра

Хавы Ахмадовой, задал высокую планку всему фестивалю, покорила зрителей силой и глубиной художественного воплощения.

...На песочного цвета стене пляшут тени, повторяя движения героев трагедии, и кажется нам, что это колеблющиеся в зыбком мареве раскалённой пустыни миражи прошедших веков, в которые, как в песок, просочились, утекли, сгинули жизни всех живших на земле несчастных Дездемон и неистовых Отелло, демонических Яго и доверчивых Кассио...

Вот такая «Кадриль»

У этого танца много определений: пляшут кадрили московскую и волжскую, и уральскую... Национальный театр республики Карелия «станцевал» свою оригинальную «Кадриль»: свою – потому что наполнил её озорным духом карельского сельского



Н. Неустроев. «Рассказ заблудившегося мальчика». Сцена из спектакля Нюрбинского передвижного драматического театра Республики Саха (Якутия). В центре: Мальчик – Роман Семёнов.

переплеса, а оригинальную – потому что не изменил традиции французского танца *quadrille*, название которого буквально означает «группа из четырёх человек».

...Живут в деревеньке две пары – Саня с Валею да Николай с Лидой. Живут нелегко и небогато, но сохраняют свежесть чувств, горячность переживаний. И вот однажды мужики выпили, а жены повздорились и решили мужьями-то махнуть не глядя. Такова завязка сюжета в спектакле «Кадриль» (автор – Владимир Гуркин, режиссёр – Вячеслав Поляков).

Нежная балалайка, залихватская гармонь и как-то органично встроившееся в этот ряд народных инструментов фортепиано создают удивительно цельную партитуру (композитор – Вячеслав Терентьев). Фольклорная основа, поданная в оригинальной авторской обработке, придаёт лёгкость

и аутентичность музыкальному звучанию спектакля.

По словам режиссёра, заслуженного артиста Республики Карелия В. Полякова, композитору удалось связать все нити сценического действия в единую ритмическую структуру, и потому музыка воплотила и передала душу спектакля.

Смешная, искренняя, озорная комедия играется легко и весело. Житейская открытость и честность героев перед самими собой и другими, когда идёшь в мир таким, каков ты есть, без прикрас, без пластических операций на душе и теле, – с первых минут спектакля рождает понимание и принятие. Пары кружатся в устроенной ими кадрили, меняются партнёрами, выдают в танце залихватские «фигуры» (совсем как в фильме «Любовь и голуби», снятому по другой знаменитой гуркинской пьесе). А зритель,

видя распахнутые настежь сердца героев спектакля, и сам раскрывается им навстречу, обнаруживая в глубине души тоску по той «уходящей натуре» внутренней простоты, чистоты и непосредственности, которая придавала жизни мудрость и красоту.

Невыдуманные истории

Их собрал в своих поездках по татарским сёлам Тимур Кулов – автор пьесы и режиссёр спектакля «Жребий» Буинского государственного драматического театра. Эти реальные истории жизни семи женщин расскажут нам со сцены героини пьесы. Расскажут без надрыда, без фальши, взирая на прошлое с уже недостижимой для боли и сожалений высоты.

...В маленькой комнатке на деревянных табуретках сидят шесть женщин. Они укутаны в тёплые платки и поношенные пальто.

«Колыбель». По мотивам романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Сцена из спектакля Национального драматического театра имени Павла Кучияка. Жоламан – Айдар Унатов, Найман-Ана – заслуженная артистка Российской Федерации Ирина Майманова.

В углу комнаты за ситцевой занавеской лежит их умершая подруга. Всех их связывает давняя дружба. Когда-то они вместе пели в сельском хоре. И теперь – тоже хором – читают молитву по усопшей, но вот молитва затихает, в комнате повисает тишина. Женщины начинают неспешно делиться воспоминаниями о своей подруге, а от этих воспоминаний – а как же иначе? – тянутся нити и к их жизням...

Мягкие переливы татарской гармонии с её пентатонной одноголосной мелодикой, соединяясь то с журчанием ручья, то с бравурными мелодиями советских маршей, то с поскрипывающей патефонной



У. Шекспир. «Укрощение строптивой». Сцена из спектакля Лакского музыкально-драматического театра имени Эффенди Капиева.

записью старинного вальса, ведут нас по закоулкам женских судеб – таких непростых, таких многострадальных.

В эти рассказы влетают живые голоса героинь: они поют то лиричные песни, то обрядовые, а то переходят на такмаки – плясовые и трудовые припевки, шуточные песни, близкие по форме к частушкам... Актрисам удаётся достичь той сути эталонного исполнения, которая у татар определяется многозначным и труднопереводимым понятием – моң, когда исполнитель сочетает в себе и умение орнаментировать мелодию, и способность передать глубину чувств.

Но вот каждая из женщин раскрыла перед нами душу, поведала о том, что всю жизнь скрывала в глубинах памяти. Наплакались они вместе, и насмеялись, и погоревали о том, чего уже не вернуть. И тогда вдруг заполнит всё пространство сцены и зрительного зала хоровой вокализ – пронзительный тягучий напев, разложенный на несколько голосов. И восстанет со своего ложа уснувшая и выйдет к своим подругам.

В отличие от оторопевшего зрителя, они спокойны и даже будто бы довольны: «Что ты так долго-то? Мы уж ждали тебя!».

... Они снимут с себя зимние пальтишки и тёплые платки, свернут их, положат на пол, и вытянутся эти свёртки уже ненужной одежды могильными холмиками вдоль сцены. И словно, наконец, избавившись от мирского груза, освобождённые от тягот земной жизни, простоволосые и на глазах помолодевшие, такие красивые и свободные, женщины обратятся лицами к открывшемуся над их головами небу и уйдут, как и прожили эту жизнь – все вместе – в сияющие облака.

Оборвётся музыка. Закроется небесный свод, и в маленькой комнате, где подруги ждали минуты своего ухода, наступит оглушительная тишина...

Музыкальная коми-комедия

... Прямо из зрительного зала с ведром и со шваброй наперевес поднимается на сцену голосистая уборщица, зазывающая всех на спектакль. Она и сама хотела бы

исполнить что-нибудь для зрителей, да только не дают ей показать свой талант... Вот и музыканты, выходящие на сцену со своими инструментами, оттесняют женщину в сторону. Бодрое соло ударника – россыпь барабанной дробы и тарелок – в ход идут и крэш, и райд, и хай-хэт – заполняет зал, а вот и гармонь вступила, и контрабас подал свой густой и сочный голос, и певец в клоунском гриме вводит нас в курс предстоящих событий.

С такой прелюдии начинается музыкальная комедия «Левша» (автор – Анжелика Елфимова, режиссёр – Валерий Маркин, композитор – Дмитрий Волков) Национального музыкально-драматического театра Республики Коми.

Классический лесковский сюжет о Левше – умельце, подковавшем блоху, подан в постановке коми театра в жанре буффонады. Шутовство и гротеск, карикатурность и комичность в актёрской игре, в гриме и костюмах, в подаче вокальных сцен (хормейстер – Анна Попова), в хореографическом рисунке (балетмейстер – Ксения Канева) – всё работает на достижение эффекта комического представления, построенного на приёмах народного, площадного театра.

Шумное, бьющее через край, фонтанирующее вполне современным юмором действие исполняется актёрами вживую во всех смыслах – от песен и танцев до музыкального сопровождения, когда целый оркестр на сцене становится участником и вдохновителем комедийного шоу.

А тульский мастер Левша (Шуйгун в переводе на коми) послужит верой и правдой во славу Отечества: совершит своё вынужденное путешествие к английской королеве, талантом своим изумит иноземцев, секреты их выпытает и вернётся домой – без обещанных наград, но хотя бы с головой на плечах. И за то царю-батюшке спасибо.

В поисках самого себя

...Погружённый в темноту зал наполняется звуками дикого леса – щебетом птиц, рычанием хищников, свистом ветра. Живое дыхание природы врывается в урасу (так в старину называлось жилище якутов – конусообразный шалаш из жердей, обтянутый берестой), где спит мальчик. Через несколько минут его разбудит мать, а пока он ещё не ведает о том, в какое

М. Карим. «Долгое-долгое детство». Сцена из спектакля Казанского государственного театра юного зрителя имени Габдуллы Кариева. В центре: Кендек (Пупок) – Булат Гатауллин.



У. Шекспир. «Юлий Цезарь». Сцена из спектакля Юго-Осетинского драматического театра имени Коста Хетагурова. Слева направо: Брут – народный артист Республики Южная Осетия Сослан Бибилов, Юлий Цезарь – заслуженный артист РЮО Сослан Джигоев, Кассий – Эдуард Гаглов.

лыбелную матери, и песни предков, и дыхание леса – всё то, чем наполнена с детства его душа. Духи таёжные, тени неведомые, танцующие странные танцы, шаманствующие рогатые девы, фантомы то ли из прошлого, то ли из будущего преследуют его, загоняя всё дальше в дебри, путая следы, уводя дальше и дальше от дома, от истоков...

Якутский феномен, о котором сегодня много говорят в мире кино, можно отнести и к художественному языку этого спектакля, который выстроен режиссёром посредством пластического рисунка и музыки. Здесь сведены к минимуму вербальные выразительные средства. Большинство сцен решены на стыке хореографии и пантомимы. Музыка является полотном, на котором постановщик «рисует» свой

долгое и страшное путешествие ему предстоит отправиться, чтобы в конце этого пути найти самого себя.

Нюрбинский государственный передвижной драматический театр Респу-

блики Саха (Якутия) привёз на фестиваль спектакль по пьесе Николая Неустроева в постановке режиссёра Юрия Макарова «Рассказ заблудившегося мальчика».

...Он возьмёт с собой в дорогу и ко-



С. Кантерво. «Песни синего неба». Сцена из спектакля Горномарийского драматического театра. Андрей – Дмитрий Тораев, Катрин – Елена Васильева.



спектакль: она венчает действие. Звуковая ткань плотно окутывает каждую сцену, каждый жест, резонирует с переживаниями героев, придавая происходящему эпичность и философскую глубину. Это производит сильное впечатление – соединение мистического, ирреального с современным и осязаемым.

... Заблудившийся мальчик, наряженный в модный *total black*, вззирающий на мир через черные стёкла очков, нелепо скорчится в проёме железной клетки, зажавшей его в тиски. Такого – жалкого и потерянного – найдут его в чаще жизни древние воины и вернут назад к тропе, ведущей мальчика домой, ведущей его к себе... Ему удалось избежать личного апокалипсиса. Сегодня удалось. А завтра?

От колыбели до выстрела в сердце матери

Три сказительницы, исполняя на народных музыкальных инструментах нежный мотив своей овечьей легендами земли, войдут в дом Матери, которая качает в колыбели своё дитя. Так начинается спектакль Национального драматического театра имени Павла Кучияка «Кабай» (Колыбель), поставленный режиссёром Баатром Колаевым по мотивам романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

Пластическое решение Айдара Унатов и музыка композитора Азулая Тадинова, в которой слились народные напевы и сложные оркестровые композиции, передают глубокий трагизм, высокую поэтику и эпичность повествования. Древняя легенда о манкурте, утратившем память о прошлом и посланном его палачами убить родную мать, звучит в исполнении алтайских актёров остро и современно. Мальчик Жоламан, выращенный в любви и заботе матери, мужавший в родном краю, напоённый свежестью чистых истоков, гордившийся своим именем и историей своего рода, превратится в послушного раба, жадно поедающего пищу из рук своих мучителей.

Это спектакль – образ, спектакль – метафора, спектакль – предупреждение: разорвав связь с прошлым, со своей историей и культурой, забыв определяющий твою духовность нравственный код своего народа, ты обречён на гибель.

Ж. Ануй. «Антигона». Сцена из спектакля Балкарского драматического театра имени Кайсына Кулиева. Антигона – Саида Жангуразова, Креонт – народный артист Кабардино-Балкарской Республики Мажит Жангуразов.



С. Чибодаева. «Хубай – сын охотника». Сцена из спектакля Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген». Слева направо: охотник Солагай – Алексей Сагатаев, Хубай – Георгий Таскараков.

ческих колонн с вычерченными на них таинственными петроглифами, но не найдя опоры, как дерево, лишённое корней, рухнет на землю. Тогда из дымки ушедших времён выбежит к нему малыш, и убийца узнает в нём себя. Звуки топшуура и комуса улетают в небо, на краю которого сидят вместе и играют в детскую считалочку несчастный манкурт и его тень из прошлого – мальчик Жоламан, мечтающий стать самым метким лучником.

Пособие по укрощению строптивых

Лакский музыкально-драматический театр имени Эффенди Капиева сделал ставку на проверенную четырьмя веками зрительского успеха шекспировскую комедию «Укрощение строптивой» и не прогадал.

Герои пьесы, в какие бы костюмы их ни нарядили – в пышный кринолин или в мини-юбку, в камзол или в джинсы, органичны в любой эпохе.

Вот и лакская Катарина носит кожаные брюки, а Петруччо – современный костюм и шляпу фасона трилби.

Режиссёр Гиви Валиев задаёт динамичный темп действию, легко перенося его со сцены в зрительный зал. Комедия ошибок с невероятно закрученной сюжетной линией украшена режиссёрскими находками, позволяющими сполна насладиться характерностью персонажей пьесы.

Музыкальное оформление спектакля – весёлые народные итальянские напевы, пламенные испанские танцевальные мотивы и даже (неожиданность!) лиричная японская песня. Однако вот что странно: всё это этнокультурное мелодическое многообразие, которое поначалу вызывает удивление, лишь добавляет комедии красок: да, эта история могла случиться где и когда угодно – в Падие эпохи позднего средневековья, в Токио периода Тайсё или в современной Махачкале.

Катарина, в конце концов, будет укрощена и обретёт в покорности мужу своё женское

... Он натянет тетиву, замрёт на несколько мгновений и не расслышит за свистом летящей в сердце матери стрелы её крик, обращенный к нему: «Твоё имя Жоламан».

Выстрел достигнет цели, и крик Найман-Аны превратится в стон раненой птицы.

Хор мужских голосов взметнётся ввысь. Манкурт закружится в лабиринте мисти-



Э. Битиров. «Черкесская Жизель». Сцена из спектакля Кабардинского драматического театра имени Али Шогенцукова. Эдмон Одран – Кантемир Шипшев, Людмила Черина – Регина Кошкова.

Зрители в зале Чеченского театра юного зрителя на показе спектакля из программы Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».

счастье. Для остальных же персонажей спектакля и для публики «метод Петруччо» станет весьма остроумным уроком умирения строптивых жён.

Родом из детства

...Лёгкая кисея взлетает над сценой, открывая взгляду неровный ландшафт сельской околицы, пасущуюся на лугу лошадь и плывущие по небу облака. Прозрачная вуаль скользит поверх старых фотографий, которые расставлены по сцене тут и там. С фотопортретов на зрителей смотрят люди, которые жили в этом мире, и которым он дорог.

О судьбах жителей обычного татарского аула мы узнаем из их воспоминаний – трогательных, безыскусных, искренних, потому что в памяти осталось только самое светлое и сокровенное, чем хочется поделиться, оглядываясь на прожитые годы.

Казанский государственный театр юного зрителя имени Габдуллы Кариева дарит зрителям «Долгое-долгое детство» – спектакль, поставленный режиссёром Ильсу-



ром Казакбаевым по повести классика башкирской литературы Мустая Карима.

Сценическое переложение великолепной прозы М. Карима потребовало от создателей спектакля образной ин-

терпретации смыслов, заложенных в повести. Художник-постановщик Альберт Нестеров (лауреат Российской национальной премии и фестиваля «Золотая маска») погружает нас в атмосферу летнего



«Рассказы Шукшина». По рассказам В. Шукшина. Сцена из спектакля Республиканского Черкесского драматического театра имени Мухарбека Акова.



Директорский банкет провели Марина Корчак и Хава Ахмадова.

дня: тёплые бежевые тона преобладают в цветовом решении сценографии, мягкие абрисы пригорков дают приют участникам действия, горизонт как будто размыт вдаль – простор и свобода раздвигают пространство сцены.

Героям предстоит вести долгий и эмоциональный разговор со зрителем. Длинные монологи дополнены грацией современных танцевальных композиций (хореограф – Ольга Даукаева). Народная музыка в сочетании с оркестровкой известных классических произведений расширяет временные границы повество-

Батл на тему «Национальный театр в поисках идеала». Слева направо: режиссёр Тамерлан Дзудцов, модератор батла – заведующий кафедрой истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИСа Андрей Ястребов, режиссёр Тимур Кулов.



вания (композитор – Магуля Мезинова), которое ведут молодые люди – *alter ego* тех, от чьего лица ведётся рассказ, тех, кто чем дальше уходит по тропе жизни, тем чаще оглядывается на затерявшиеся в памяти напевы, звуки, ощущения – всё то, что сегодня звучит в их сердцах как голос совести.

Очевидно, замысел создателей спектакля ёмко и глубоко выразил в предисловии к повести «Долгое-долгое детство» сам Мустай Карим: «Книга эта про людей, которые не изжили в себе веру в чудеса. Они чудаковатые, странные, неугомонные, наивные... Терпимее и милосерднее они друг к другу немного больше нашего; обвинять, осуждать кого-то не спешат. И смерть, и счастье эти люди

принимают с достоинством. От радости не скачут, с горя не сгибаются. Может, кто и спросит: «Неужели в вашем ауле только такие люди жили?» – так я отвечаю заранее: – Я видел только таких. Других как-то не запомнил».

Цезарь? В соседней палате

В палате сумасшедшего дома разыгрывается действие шекспировской трагедии «Юлий Цезарь», поставленной режиссёром Тамерланом Дзудцовым на сцене Юго-Осетинского драматического театра имени Коста Хетагурова.

Занавес открывается под бравурный марш. Перед нами шестеро пациентов клиники для душевнобольных и санитар, пытающийся усадить их за обеденный

стол. Справившись с этой нелёгкой задачей, он устраивается в сторонке и, пока больные едят, открывает принесённую с собой книгу. Спустя время, в сутолоке наведения порядка, он забывает свою книгу. Её-то и находят обитатели палаты...

В пьесе Шекспира тридцать пять действующих лиц и массовка, но в замкнутом пространстве Дома скорби и шести пациентов достаточно, чтобы разыграть «кровавую» трагедию борьбы за власть, предательства, заблуждений и наказания за преступление.

«Юлий Цезарь» – тот, кто первым прочёл название забытой санитаром книги – входит в роль: мания величия и гордыня нашёптывают ему действовать грубо и жёстко. Тиран издевается над своими



Вечер поэзии «Друзей моих прекрасные черты». Стихи читала народная артистка Чеченской Республики, заслуженный работник культуры Российской Федерации Хава Ахмадова в сопровождении Государственного симфонического оркестра Чеченской Республики под руководством народного артиста Российской Федерации Валерия Хлебникова.



«Вечерний клуб». Встречи участников фестиваля.

«подданными», а один из них, назначенный «Народом», прячется под кроватью, наблюдая за сценой избиения. «Кассий» и «Брут» возглавляют заговорщиков. И вот уже нанесён удар по «Цезарю»: вместо кинжалов – рукава смиренной рубашки, но заговор обречён на поражение. «Убийство» как средство достижения свободы и справедливости пущено в ход, несмотря на то, что в итоге цель не достигнута. Потому что невозможно вырваться из стен сумасшедшего дома.

В созданной режиссёром локальной импровизации, решённой в минималистичном стиле, трагедия человеческих страстей особенно очевидна: белые пижамы – чем не тоги римских сенаторов, табуретка для речей – чем не трибуна для ораторов, народ с ночным горшком



Круглый стол «Перспективы национальных театров на российских и международных фестивалях».

Мастер-класс «Медиапространство как среда социального взаимодействия» провела театральный критик, помощник художественного руководителя по литературной части Московского академического Театра сатиры Нина Карпова.

на голове – чем не болезненная метафора на состояние общества?

... Драку и гвалт в палате прекратит вернувшийся санитар. Он вновь всех усадит за стол и раздаст больным еду. Особенно буйных, вынудивших связать себя по рукам, придётся кормить с ложечки... Яркий свет медленно перейдёт в полумрак, и скорбная мелодия заглушит стук ложек по тарелкам и горестное бормотание умалишённых, возмнивших себя вершителями судеб.



Моноспектакль «Пиковая дама» народного артиста России, актёра Государственного академического театра имени Вахтангова Евгения Князева.



Между долгом и чувством...

Перед таким выбором стоят главные герои драмы «Песни синего неба» Горномарийского драматического театра (автор – Сеппо Кантерво, режиссёр – Ольга Искокина).

Трое советских военнопленных – Андрей, Васька и Лукич – бегут из немецкого концлагеря и попадают на финский хутор. Вроде не должны они испытывать добрых чувств к семье, на которую батрачат, но Андрей влюбляется в дочь хозяина Катрину.

Два сына хозяина хутора Суло воюют на стороне гитлеровцев. Старший погибает на фронте, другой – Лео – инвалидом возвращается домой. Кажется, должен Суло ненавидеть пленных солдат с вражеской стороны, но сердце его полно сострадания.

Вдова старшего сына Мийра как сестру любит Катрину, но, даже зная о её любви и о том, что она ждёт ребёнка, мстит батракам за смерть мужа и убивает Андрея.

И только Лео не знает сомнений: он полон ярости и злобы, и как символ своей ненависти, не снимает с себя форму солдата фашистской армии.

Полная тоски по дому песня батраков, нежный напев старинной финской колыбельной, томный голос с патефонной пластинки улетят в небо и растают в синеве, и останется только одна мелодия – мелодия любви, которую Катрина пронесёт через всю свою жизнь, и о которой она

обязательно расскажет своему ребёнку, мирно спящему на её руках.

«Черкесская Жизель»

Биографическую драму Эдуарда Битирова представил на фестивале «Федерация» Кабардинский драматический театр имени Али Шогенцукова. Замысел спектакля принадлежит покойному руководителю театра, заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Руслану Фирову, воплотил же его в жизнь режиссёр Мурат Калов.

Музыкальная партитура, вобравшая в себя фрагменты балетов Адольфа Адана («Жизель»), Сен Санса («Умиравший лебедь»), Сергея Прокофьева («Ромео и Джульетта»), словно иллюстрирует страницы жизни француженки черкесского происхождения балерины Людмилы Чериной, выступавшей под псевдонимом Моник Шэмирзэ.

Исполнительница главной роли Регина Кошокова и солистки балета Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии сумели передать атмосферу большого балета благодаря хореографу-постановщику Карине Петрусенковой, которая воссоздаёт на сцене и стилистику классических балетных партий, и современного танца, и даже пластический рисунок богемной атмосферы Парижа середины двадцатого века.

Женщина, покорившая Европу своим



Творческая встреча с художественным руководителем «Отдельного театра Пашнина», заслуженным артистом Российской Федерации Андреем Пашниным.



Творческая встреча с заслуженной артисткой России, народной артисткой Чеченской Республики, актрисой театра и кино Ольгой Кабо.

тантом балерины, а позже – художника и скульптора, Людмила Черина предстаёт перед зрителем цельной и сильной натурой, способной с достоинством преодолевать удары судьбы и оставаться верной своему призванию.

Жили-были в одной деревне...

На каком языке ни передавай шукшинские рассказы, всё равно они близки и понятны любому: сочный живой юмор, смешные перипетии деревенской жизни, трогательная простота и удивительная открытость живущих в глубинке людей покоряют сердца сразу и навсегда.

Именно таких – простодушных и мудрых – героев мы встречаем в спектакле Республиканского Черкесского драматического театра имени Мухарбека Акова «Рассказы Шукшина» в постановке молодого режиссёра Эльдара Агачева.

Он собрал в своей инсценировке «Стёпину любовь», «Артиста Фёдора Грая», «Мой зять украл машину дров», «Стёпку». Замечательные персонажи этих рассказов заговорили на черкесском языке (пере-



Программный директор Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», заведующая кабинетами национальных и драматических театров СТД РФ Марина Корчак.



Екатерина Морозова, кандидат искусствоведения, театровед, педагог ГИТИСа:
– «Федерация» отличается от других фестивалей национальных театров масштабом территориального охвата, региональным разнообразием участников. Происходит такое национальное многоголосье. От этого зависит палитра сценического языка, многомерность тем, которые поднимаются на этом фестивале. Безусловно, я очень рада, что на фестивале происходит взаимодействие театров друг с другом. Здесь хорошая off-программа, очень много интересных событий, идёт обмен мнениями. Это сделано для того, чтобы раскрыть границы человеческого общения, услышать друг друга. По моему мнению, фестиваль вырос, укрепился в своих позициях, и очень много в нём инерции, чтобы развивать то, что уже создано. Мы можем с полной уверенностью говорить, что все идеи, заложенные основателями фестиваля, имеют силу роста. Задача на будущее – укрепление рождённых фестивалем традиций.

водчик – писатель и драматург Зураб Бемурзов). И все радости и горести, которыми живут эти люди, их незамысловатый быт, душевная чистота, живость ума и искренность в выражении чувств высветили, ограничили как алмаз важную и прекрасную истину: шукшинская проза имеет наднациональный характер и общечеловеческую ценность.

Режиссёр приглашает нас в украшенную кумачом и павловопосадскими платками избу, где идёт репетиция хора, а после театральной сценки, тут же и спектакль состоится, и сватовство, и здесь же на сту-

ле будет строчить Лизавета Васильевна донос на своего непутёвого зятя Веньку...

Музыкальным фоном через все события, происходящие в этой – алтайской ли? черкесской ли? – деревеньке, звучат неровные, с хрипотцой да дребезжанием, но живые голоса её жителей: то хором затянут песню, то соло чьё-то вырвется на волю. И танцуют деревенские на особый манер – с чувством и расстановкой, озорно и важно – то ли русский пляс, то ли лезгинку – и не разберёшь.

Удивительная органика и естественность актёрского существования на сцене

Член Художественного совета Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», кандидат искусствоведения, театровед, педагог ГИТИСа Екатерина Морозова.

Алексей Никольский, режиссёр, педагог, историк театра, помощник по спецпроектам художественного руководителя Московского театра Et Cetera:

– Это фестиваль, грамотно занимающийся культурой и искусством. Он должен происходить, потому что объединяет национальные театры России, создаёт конгломерат культур, что самое важное. Важнее ничего быть не может. И важные темы, поднимаемые со сцены, чтобы они проникали в сердце зрителя. Очень опасно споткнуться о спекулятивную тему. Спекуляция недолговечна, она не рождает культурное событие. Театр – кафедра, как говорил Гоголь. Сегодня театру, в первую очередь, не хватает положительного героя. Необходим герой, который способен на поступок. Такие герои были у Вампилова, у Шукшина, в эпосах, которые и сегодня ставят в театрах. Но когда со сцены будут рассказывать о героях, которые сидят в зрительном зале – о людях, несущих свой крест, обладающих своими принципами, это по-настоящему западёт в душу. По-моему, в сегодняшнем театре идёт поиск. Много молодёжи проявляет себя. У нас есть мэтры национальных театров, но этот фестиваль показал, что можно верить в молодую режиссуру, в актёрский потенциал. И я очень надеюсь, что произойдёт движение в сторону развития национальной драматургии.

оставили самый добрый отклик в сердцах зрителей. И казалось, где-то в сумраке зрительного зала расцвела широкая и немного грустная улыбка Василия Макаровича...

Эффект бабочки

Этим термином учёные обозначают свойство некой хаотичной системы, когда малейшее воздействие на неё может иметь

Юрий Васильев, народный артист Российской Федерации, режиссёр и актёр Московского академического Театра сатиры:
– Я сделал для себя много открытий. Я увидел тенденцию национальных театров, стремящихся выйти за рамки своих традиционных тем, услышать дыхание времени. Театры разные, но мы рассказываем об одном: в центре каждой истории – человек, который думает о том, как он живёт, как жили его предки. И вот это исследование меняющегося мира национальными театрами очень интересно наблюдать. Я уверен, что многие спектакли, вошедшие в программу фестиваля, достойны московской сцены.

непредсказуемые последствия. Взмах крыльев бабочки способен вызвать цунами на другом краю земли.

... Хубай – сын великого охотника Солагая и прекрасной Горной Девы. Его рождение – символ слияния человека и природы. Мальчик с детства впитал философию гармонии всего сущего. Он вторит звукам тайги, воспроизводит язык птиц, чувствует дыхание земли (изящное пластическое решение балетмейстера Рамизы Мухаметшиной). Выросший в удалого охотника юноша живёт по заповедям предков, главная из которых – «не навреди», но однажды, желая помочь другу добыть для его невесты меха и богатства, Хубай, охваченный охотничьим азартом, погружается в хаос истребления...

Спектакль Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген» «Хубай – сын охотника» (автор – Светлана Чебодаева, режиссёр – Борис Манджиев) заставляет задуматься о том, как хрупок мир, в котором мы живём, где бездумный выстрел в таёжного зверя может привести к гибели всей планеты.

Музыка – многоплановая, аутентичная, живая – стала камертоном, стержнем всего спектакля, позволяющим зрителю глубоко проникнуться идеей сбережения мира. Два её пласта созданы композитором Аркадием Манджиевым (великолепное соединение симфонического оркестра и электронной музыки) и музыкантом Олегом Чебодаевым (этническая составляющая партитуры).



Член Художественного совета Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», народный артист Российской Федерации, режиссёр и актёр Московского академического Театра сатиры Юрий Васильев.



Член Художественного совета Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», режиссёр, педагог, историк театра, помощник по спецпроектам художественного руководителя Московского театра Et Cetera Алексей Никольский.



Директор Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», народная артистка Чеченской Республики, заслуженный работник культуры Российской Федерации Хава Ахмадова вручает памятную статуэтку фестиваля коллективу театра-участника.

Ансамбль музыкантов, играющих на народных хакасских инструментах, сопровождает действие с первой минуты до последней. Национальная мелодика переплетается со звуками природы, обогащая и расширяя звуковой ряд постановки. Особый, удивительно самобытный язык этнической музыки, отличающий театр «Читиген» от любого другого, уникален своей духовной наполненностью.

На Межрегиональном Кочевом театральном фестивале «Белая юрта» в Абакане заслуженный деятель искусств Республики Хакасия Олег Чебодаев получил приз «За лучшее музыкальное оформление» спектакля «Хубай – сын охотника». Кстати, и сам спектакль был признан лучшим, а Георгий Таскараков, исполнитель главной роли, удостоился премии за лучшую мужскую роль.

Взрывающая недра планеты цивилизация, заглушающий звук всего живого лязг вгрызающегося в плоть земли железа, незрячие толпы лишённых милосердия людей... Спектакль, поставленный по мотивам старинной хакасской легенды, указы-

вает человеку путь к спасению – на почти занесённую ветрами времени тропинку к будущему, которая ещё виднеется в про свете между двумя мирами – прошлым и настоящим. Вопрос в том, разглядит ли «слепой» готовую вспорхнуть с лепестка бабочку.

От Софокла до Ануя

Впервые трагедию древнегреческого драматурга Софокла «Антигона» зритель увидел в 442-м году до нашей эры. Свою трактовку этой же пьесы предложил в 1943-м году нашей эры французский драматург Жан Ануи. Постановка последней на сцене Балкарского драматического театра имени Кайсына Кулиева (режиссёр – Магомед Атамурзаев) показала, что смыслов у великой трагедии может быть много.

Более двух тысячелетий разделяют первоисточник и авторскую трактовку, а тема нравственного выбора между законами божьими и законами людскими (высокий пафос Софокла), между подчинением деспотизму и сопротивлением ему (антифашистский манифест Ануя) всё также актуальна

и в начале XXI века. Однако балкарская «Антигона» делает акцент на неразрешимом моральном конфликте главных героев, обрекая на смерть: Антигона погибает физически, Креонт разлагается духовно (актёрски очень мощно передают внутренний психологический драматизм своих персонажей народный артист Кабардино-Балкарской Республики Мажит Жангуразов и молодая актриса Саида Жангуразова).

Антигона воплощает собой образ истинной героини: она сознательно идёт на смерть, нарушив повеление царя не хоронить тело её брата, брошенное на растерзание вороны. Для неё приказ Креонта – это попрание морали, преступление против человечности, свидетельство тирании. Она готова сражаться за свои моральные принципы, даже зная, что битва будет проиграна.

Креонт же терзаем собственными демонами: он стал заложником ненавистной ему короны, и, раз надев на голову лавровый венок, он возводит свою власть в абсолют, объявляя её выше божественной.

Столкновению двух полярных в своем противоречии ценностных человеческих идеологий – свободы и тирании – придаёт драматизма и накала глубокая, полная предчувствия трагедии музыка композитора Артура Варквасова. Вынесенный вихрем симфонического потока на вершину звукового ряда колокол прозвонит в спектакле дважды: первый раз по светлому образу Антигоны, второй – по погружающей во мрак душе Креонта.

Такой была афиша Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация». Все дни его работы – спектакли, обсуждения, мастер-классы, занятия лаборатории режиссёров национальных театров – в Грозном бурлила, достигая невероятного художественного уровня и эмоционального накала, театральная жизнь многонациональной России. Программа «Федерации» 2021-го года была значительно расширена. Организаторы включили в перечень мероприятий ряд новаций.

Состоялся первый в истории фестиваля Батл: режиссёры национальных театров Тамерлан Дзудцов и Тимур Кулов скрестили шпаги в горячей дискуссии на тему «Национальный театр в поисках идеала». Модератором батла выступил заведующий кафедрой истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИСа Андрей Ястребов.

Также на фестивальных площадках открылся Видеосалон, позволяющий театрам-участникам представить публике помимо программного спектакля и другие свои постановки, записанные на электрон-

Дмитрий Родионов, секретарь СТД РФ, главный редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения:

– Фестиваль для меня – это, прежде всего, праздник театра, талантливые люди, которые приезжают в Грозный со всех концов нашей страны. Мы открываем для себя и мира удивительно самобытные коллективы, и этот момент знакомства с ними, общения, возникновения творческой и человеческой дружбы – замечательное качество фестиваля «Федерация».

Борис Морозов, председатель Художественного совета фестиваля, народный артист России:

– Осталось очень хорошее чувство от результатов фестиваля. Главное, что произошло на фестивале, это энергия, обращённая в завтрашний день. Такие разные по направленности и творческому почерку коллективы, которые приехали на фестиваль, объединили поиск сегодняшнего пути театра, который должен откликаться на жизнь. И это ощущение движения направлено вперёд. Поэтому я очень рад нашему фестивалю и очень надеюсь на его счастливое творческое будущее.



Председатель Художественного совета Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», народный артист Российской Федерации Борис Морозов.



Член Художественного совета Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», секретарь СТД РФ, главный редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения Дмитрий Родионов.



Церемония закрытия Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».

ные носители. Так, Национальный театр Карелии познакомил зрителей со своим творческим экспериментом в авангардном жанре – спектаклем «Пер Гюнт».

Волнующие, захватывающие творческие встречи провели народный артист Российской Федерации, режиссёр, актёр Московского академического театра сатиры Юрий Васильев; секретарь Союза театральных деятелей России, художественный руководитель «Отдельного театра Пашнина», заслуженный артист Российской Федерации Андрей Пашнин и заслуженная артистка России, актриса театра и кино Ольга Кабо.

Потрясающий Вечер поэзии «Друзей моих прекрасные черты» подарила участникам и гостям фестиваля народная артистка Чеченской Республики, заслуженный ра-

ботник культуры Российской Федерации Хава Ахмадова.

Событием нынешнего фестиваля стал Круглый стол «Перспективы национальных театров на российских и международных фестивалях», прошедший в рамках программы «Фэдэрал кейс» под руководством известного театрального критика Глеба Ситковского.

Мастер-класс театрального критика, помощника художественного руководителя по литературной части Московского академического театра сатиры Нины Карповой поднял важную в современных реалиях тему «Медиапространство как среда социального взаимодействия».

Виртуозно провели Директорский бранч программный директор Всероссийского

фестиваля национальных театров «Федерация» Марина Корчак и директор фестиваля Хава Ахмадова, охотно раскрыв все секреты организации такого масштабного театрального форума.

Великолепным украшением фестиваля стал Моноспектакль народного артиста России, актёра Государственного академического театра имени Е. Вахтангова Евгения Князева «Пиковая дама». Блистательная премьера «Федерации».

Ещё одно новшество этого года – Вечерний клуб, место, где участники фестиваля могли собраться, чтобы пообщаться, рассказать о своих впечатлениях и планах, да просто вместе попеть, потанцевать, пошутить. Отличное начало, которое, похоже, станет доброй традицией фестиваля.

Участники и гости Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров на церемонии закрытия фестиваля во Дворце торжеств имени Дагуна Омаева.

Удивительно органично прошло в рамках фестиваля трогательное и эмоционально наполненное событие – Торжественный вечер, посвящённый 90-летию юбилею Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова.

Таким – насыщенным, ярким, интересным был в этом году фестиваль. Он подарил всем его участникам и гостям так много тепла, улыбок, солнца, впечатлений, что их хватит до новой встречи уже на Четвёртом Всероссийском фестивале национальных театров «Федерация».

Фотографии предоставлены Дирекцией Третьего Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».



Торжественный вечер, посвящённый 90-летию юбилею Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова.

Чеченский государственный Театр Юного зрителя

АСЕТ МУРТАЗАЛИЕВА: «НИ НАША КУЛЬТУРА, НИ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ НЕ ПОЗВОЛЯТ НАМ ОПУСТИТЬСЯ ДО ТЕАТРАЛЬНОГО КИТЧА»



Народная артистка Чеченской Республики, художественный руководитель-директор Чеченского государственного Театра юного зрителя Асет Муртазалиева.

Актриса, педагог, режиссёр, руководитель... Она отсчитывает эти этапы, как ступени в освоении театрального искусства, которое она постигала (и продолжает постигать сегодня) постепенно, настойчиво, неустанно. Так, словно расходящийся занавес всё больше, всё шире, всё объёмнее раскрывает для неё пространство сцены и погружает в такой притягательной, такой животрепещущий мир театральной жизни. Она хочет знать о нём всё – все

тонкости, механизмы, нюансы, глубины, чтобы сделать свой театр одним из лучших в России. Представляем: Асет Муртазалиева – художественный руководитель – директор Чеченского государственного Театра Юного зрителя.

Интервью – Раиса Сайдулаева.

– Более двадцати лет вы служили в Чеченском драматическом театре имени Ханпаши Нурадилова, были одной из ведущих актрис и вдруг в августе 2018-го года ушли в ТЮЗ на должность главного режиссёра. Это назначение было желанным или неожиданным?

– В Чеченском драматическом театре я и сегодня играю в репертуарных спектаклях, в которых занята. Эту связь я никогда не смогу разорвать, а к назначению в Театр юного зрителя – да, я была готова. Перед этим прошла дополнительную программу профессиональной переподготовки по специальности «театральная режиссура» в Москве в Театральной школе Константина Райкина. Когда я узнала, что курс будет вести Кама Миронович Гинкас, пришла в восторг. На мой взгляд, это один из выдающихся режиссёров нашего времени, мастер психологического театра. Его метод мне очень близок.

– Талантливая актриса, с именем, с известностью и своими зрителями... Как произошёл этот поворот на режиссёрскую стезю?

– Мой шаг в режиссуру не был случаен. Я всегда чувствовала, что это – моё. Люблю психологический театр, люблю его способность высвечивать неординарные, порой парадоксальные, алогичные повороты в трактовке сюжета, образов. Потому что жизнь – она такая и есть. Правильные, прямые, логически выстроенные режиссёрские интерпретации не так интересны. Я ведь много лет на сцене. В какой-то момент мне стало тесно в этих рамках – рамках актрисы. Особенно я это почувствовала, когда работала с детской театральной студией при республиканском Доме детского творчества. Тогда появились первые мои постановки, и уже невозможно было не двигаться в направлении режиссуры.

– Психологический театр – это, прежде всего, театр актёра. Он играет в спектакле главную роль – в прямом и в переносном смысле. Режиссёр же определяет способ существования актёра на сцене, строит диалог актёра с миром, со зрителями. Вам, как режиссёру, есть с кем – я имею в виду потенциал труппы – выстраивать такой диалог?

– Есть, но, нельзя забывать, что события 1990-х годов на десятилетие затормозили подготовку актёрских кадров в республике.



Отреставрированное здание Театра юного зрителя. Открытие восстановленного театра состоялось в 2008-м году.

Чувствуется необходимость большего количества занятий по пластической, внешней технике актёра, по сценической речи.

Конечно, эта проблема не новая. Мне было семнадцать лет, когда в 1990-м году я поступила в Чеченский государственный университет. Факультет актёрского мастерства был молодым, только-только созданным, ещё шёл поиск специалистов по всем театральным дисциплинам. А я мечтала учиться актёрскому искусству, и мне хотелось овладеть всеми знаниями в своей области. У нас в расписании были занятия по сценическому движению, фехтованию, сценической речи, но они какое-то время не проводились. Я была этим возмущена, однажды даже к проректору ходила. Видимо, я была трудным студентом (улыбается).

– Всё же Вам удалось добиться успеха в своём деле.

– Считаю, что мне повезло. Знаете, как говорят: хорошему актёру должно повезти с режиссёром, хорошему режиссёру с мастером-педагогом. Если этого не случится, считай, что человек не сможет раскрыть свой талант, свой дар, не состоится как артист или постановщик.

Мне повезло. Мастером нашего курса был Мималт Мусаевич Солцаев, личность легендарная в театральном искусстве, ученик Георгия Александровича Товстоногова, народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, долгое время работавший главным режиссёром Чеченского драматического театра. Вот с ним нам повезло. Он отдавал педагогике, нам – студентам, всего себя. С девяти утра и до семи вечера проводил с нами. Он отошёл от театра, бросил постановки, отклонял все предложения из других городов и полностью посвятил эти четыре года нам. Это человек, который дал

нам не только глубокое понимание актёрской профессии, но более того: привил нам бесконечную любовь к театру.

Мималт Мусаевич хотел с нами – со своим курсом – создать молодёжный театр, всё уже было им спланировано. Он для этого нас воспитывал, растил выпускников для воплощения своей идеи. И все ребята на нашем курсе подошлись очень способные. Это была хорошая труппа, хороший костяк для будущего театра, к созданию которого так стремился Мималт Мусаевич.

После того, как мы получили дипломы, мастер сказал нам: «Вы отдохните немного, и – начнём работать». Это было в августе 1994-го года. Через три месяца в республике начались боевые действия.

– Вы даже не успели выйти на сцену?

– Не успела, и это было для меня ударом. Можете представить: столько всего впитать в себя за время учёбы, чувствовать в себе необыкновенную наполненность, желание выплеснуть всю накопившуюся энергию и страсть к работе на сцену, в театр, жить одним сплошным ожиданием этого момента..., и всё рухнуло в одно мгновение. Вы не поверите, но все в те дни переживали о том, что можно погибнуть, потерять имущество, а я переживала о том, что не смогу выйти на сцену! Для меня трагедия этих лет заключалась в том, что я, все годы учёбы готовившая себя к сцене, теперь лишилась этой мечты, лишилась театра.

Есть китайское проклятие: «Чтоб ты жил в эпоху перемен!». Получается, что эта эпоха перемен самым тесным образом переплелась со всей моей жизнью. Я сейчас анализирую прошлое и удивляюсь: с моего рождения и до вступления во взрослую жизнь сколько переломных моментов истории произошло – перестройка, лихие



У. Гаджибеков. «Аршин мал алан». Сцена из спектакля. Ася – народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева.

девятиные и всё с ними связанное! Сложная, но очень интересная жизнь выпала мне и моему поколению, но очень жаль, что из неё выпало так много дней, лет, хорошего времени, которые я могла бы посвятить творчеству.

Тем не менее, невзгоды, не отдалили меня от моей мечты о творчестве. Видимо, я такой человек, который умеет в любых обстоятельствах не отступать от намеченной цели.

– Вы сказали, что даже в период ведения боевых действий в республике смогли себя реализовать творчески. Как вам это удавалось? Когда говорят пушки, музы молчат...

– Это была работа над собой. В руках у меня был диплом актрисы, и я себе задала вопрос: раз ты сейчас не имеешь возможности играть на сцене, как тебе не растерять полученные знания, как укрепить их, обогатить? Так что я для себя сразу решила, что надо навёрстывать то, что упустила. Например, читать. Что может человек, скованный такими неодолимыми обстоятельствами, как военные действия? Единственное, что у тебя есть, это время. В подвалах, где мы укрывались от бомбёжек, времени для чтения было сколько угодно. Книги отвлекали от того, что происходит на улицах, увлекали в другой мир. Ещё во мне в те годы родилось желание что-то сочинить, написать самой.

– То есть вы верили, что ситуация рано или поздно вернётся в обычное русло, и надо готовить себя к приходу в профессию?

– Мне очень помогало и выручало понимание того, что есть время, и я не могу его терять. Я читала взахлёб, убегала от реальности в мир книг. Мне кажется, мы, актёры, немножко по-другому устроены, чем люди других профессий. Мы же не просто так приходим на сцену, а потому что в нас кипят сильнее эмоции и чувства,

переживания, способность к эмпатии, к сопереживанию. Такая организация психовосприятия в трагические времена обостряет наши эмоции до предела. Необходима разрядка, спасение, чтобы не сойти с ума от того ужаса, который окружает тебя в такие моменты. Сочинительство и чтение стали способом уйти от внешнего мира.

– Вы хотите сказать, что даже в это страшное время нашли способ накапливать эмоциональный капитал и знания, которые стали бы своеобразным вкладом в личную актёрскую копилку?

– Время бесценно. Я всегда и студентам говорила, что никогда нельзя терять время в молодости, потому что всё приобретённое в эти годы потом пригодится, даст плоды. Тогда я решила написать весёлую комедию. Да-да, комедию! Она у меня сохранилась. Спустя несколько лет я нашла в кладовке эти свои каракули, недавно я их напечатала. Когда-нибудь я поставлю эту пьесу.

– О чём она?

– Она основана на воспоминаниях детства и юности моей бабушки. Маленькой я часто оставалась у неё ночевать и часами слушала её рассказы о молодости. В центре сюжета большая любовь, которую она пронесла через всю свою жизнь. Комедию я решила посвятить своей бабушке. Она получилась, но надо поработать над ней. Я сейчас не смогла бы, наверное, написать такую весёлую, лёгкую, озорную пьесу. Я сейчас другой человек. Пережив все эти беды, горе, потери, начинаешь мыслить иначе. Но мне очень ценен этот труд, и, мне кажется, что это будет интересно и зрителю.

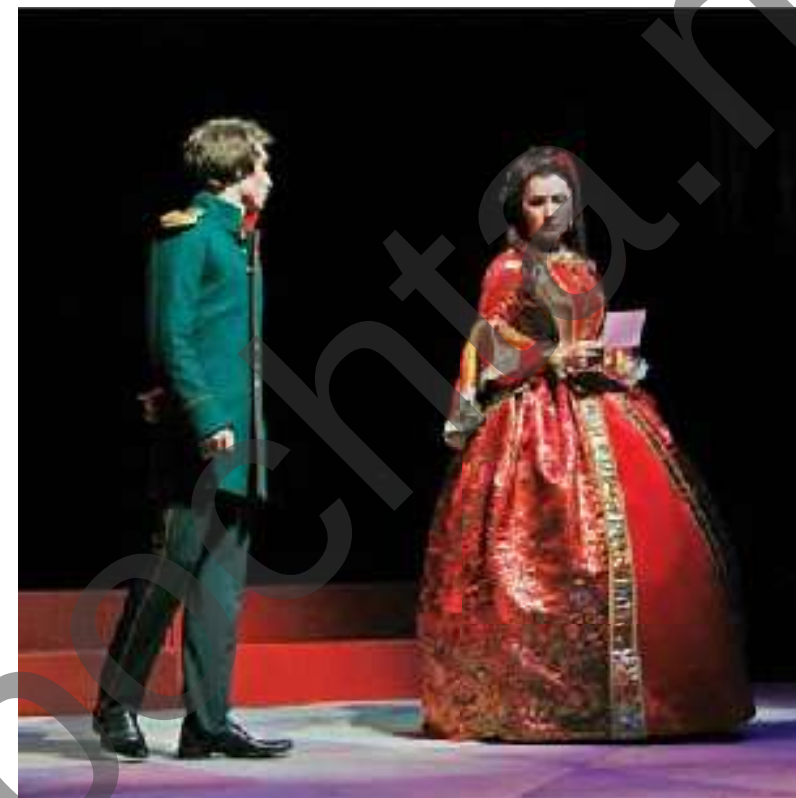
– В каком году театр возобновил свою работу?

– Это был 1996-й год. Долгожданное возвращение в театр – это непередаваемые эмоции. Наверное, я была по-настоящему счастлива, когда, наконец, вышла на сцену.

Мы вернулись в лежавшее в руинах здание и только приступили к работе, как произошли августовские события, которые я пережила даже тяжелее, чем первую волну боевых действий: едва прикоснувшись к театру, меня опять отрывают прямо с кровью от любимой профессии. Может быть, мои эмоции кажутся странными, но театр с невероятной силой «прилепил» меня к себе, стал смыслом моей



А. Хамидов. «Бож-Али». Сцена из спектакля. Бож-Али – заслуженный артист Российской Федерации Хамид Азаев, Зулай – народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева.



Р. Хакишев. «Лермонтов-Кавказ». Сцена из спектакля. Лермонтов – Али Гацаев, Растворина – народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева.

новщик, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. В окружении этих людей я очень быстро наверстала всё, что мной было упущено. Когда ты работаешь с актёрами, с режиссёром такого уровня, такой величины – выпускниками двух сильнейших актёрских школ – ГИТИСа и ЛГИТМиКа, ты очень быстро взрослеешь как актриса и набираешься у них опыта, находишь свою нишу. Мне хотелось учиться у них, расти, и с ними мне было легко найти своё место в театре, обрести своё амплу, свой актёрский почерк. Я была готова взять всё, что они мне давали, и я не упустила ни одного момента. Мы говорили об этом с вами в начале нашего разговора: так вот, я из тех, кому повезло и с педагогом, и с режиссёром, и с актёрами-коллегами.

– Когда вы почувствовали в себе силы, способности заняться режиссурой?

– Я за собой замечала, что помимо своей роли, меня волнует всё, что происходит в процессе работы над спектаклем. Допустим, свет, звук, стилистика, жанр... Я запоминала полностью всю партитуру и света, и музыки. Даже тексты всех ролей аккуратно укладывались на полочки в моей памяти. Это, наверное, были первые признаки того, что у меня есть режиссёрские задатки. Я тогда этого не осознавала. Позже, когда приходилось восстанавливать спектакли, которые шли какое-то время назад, все обращались ко мне, потому что я знала, куда и какой луч падал, где какой звук подавался, и в каком месте находились декорации и предметы реквизита.

жизни. Поэтому новое ожидание воссоединения с театром, которого пришлось ждать почти год после шестого августа, стало для меня настоящим испытанием... В мае 1997-го года в разрушенном здании театра очистили небольшое помещение актёрской комнаты и сделали зал на сто мест, построили маленькую, камерную временную сцену. И эта сцена зажила. Мы давали по два-три спектакля в день. И, знаете, зал всегда был полон. Зрители, соскучившиеся по мирной жизни, были рады прийти на спектакль.

– Какими были Ваши первые спектакли?

– Первый назывался «Асхаб Бендер». По комедии Саида Чахкиева его поставил Руслан Хакишев. Я играла Индиру. С этой роли началась моя актёрская жизнь. Это был хороший период: работа закипела, хотя было очень сложно. Потом вышел спектакль «Махкана сов боьвла к1ентий (Отвергнутые родиной сыновья)». В нём поднималась тема войны. Это была история о судьбе двух семей, в которой отразилась трагедия чеченского народа. Парень и девушка любят друг друга, мечтают о счастье, и вот война ломает их жизнь. Он погибает. Люди, пришедшие на спектакль, не могли сдержать слёз, плакали навзрыд, потому что в каждой семье кто-то погиб, кто-то пропал без вести, чья-то жизнь была загублена, как и у героев пьесы.

– Труден был для Вас процесс адаптации к актёрской среде, вхождения в труппу знаменитого чеченского театра, имеющего свои богатые традиции и целую плеяду корифеев сцены?

– Это был бесценный опыт. Мне очень повезло сделать мои первые шаги на сцене с выдающимися актёрами. Это и Муталип Давлетмирзаев, и Дагун Омаев, и Амран Джамаев, и Хамзат Кутаев, и Султан Дакаев, и Гичаева Раиса, Нелля Хаджиева, Азаев Хамид, Зулейка Багалова, Бай-Али Вахидов, Зура Радиева и многие другие... Главным режиссёром был Руслан Хакишев, выдающийся поста-



Н. В. Гоголь. «Женитьба». Сцена из спектакля. Агафья Тихоновна – народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева, Кочкарёв – заслуженный артист Чеченской Республики Рамзан Умаев, Подколёсин – Юсуп Бибулатов.



О. Иоселиани. «Арба перевернулась – дорога нашлась». Сцена из спектакля. Слева направо: Жужуна – заслуженная артистка Чеченской Республики Сацита Ахмутханова, Гогола – народная артистка Чеченской Республики Джамиля Шахбазова, Ланда – народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева.



– Сейчас, оглядываясь назад, как, на ваш взгляд, сложилась ваша актёрская судьба? Не остались ли какие-то нереализованные роли? Вы сыграли всё, что мечтали сыграть на сцене?

– Меня часто спрашивают: у тебя есть любимые роли? Все мои роли были любимыми. Не могу сказать, что я была обделена. Чего стоит одна только роль Невесты в «Кровавой свадьбе»! Я считаю, что мне очень повезло с этой ролью. Благодаря ей я поняла, что такое глубина актёрского погружения в образ. Каждая роль становилась уроком актёрского мастерства.

– С высоты вашего опыта, на чем должен сосредоточиться артист, работая над ролью?

– И тогда, и сейчас в качестве режиссёра я объясняю своим актёрам, что подход к роли должен быть очень серьёзным и основательным. Не просто выучить текст и слушать, что тебе скажет режиссёр, какой анализ образа он предложит, слепо следовать его указаниям. Тогда в чём твой актёрский вклад в роль? Когда ты себя изнутри готовишь к роли, скрупулёзно изучаешь эпоху того времени, в котором живёт и действует твой герой, появляется соответствующая ему пластика, правильные манеры и интонации. Всегда должна быть экспозиция, предисто-

М. Ахмадов. «Непослушный кузнецик». Режиссёр – народная артистка Чеченской Республики А. Муртазалиева. Сцена из спектакля. Кузнецик – Седа Гермиханова, муравы – заслуженный артист Чеченской Республики Махмуд Юнусханов, Аслан Абдуразаков, народная артистка Чеченской Республики Любовь Вискаева.

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Режиссёр – народная артистка Чеченской Республики А. Муртазалиева. Сцена из спектакля. Бабариха – заслуженная артистка ЧР Нурсет Газалапова, Ткачиха – Карина Махаури, Повариха – Лариса Сатабиева.

рия твоего персонажа в любом спектакле. Тогда тебе понятна мотивация твоего героя, что им движет, что он чувствует. Если ты не понимаешь, что делаешь, зритель это моментально почувствует, как бы чётко ты ни произносил текст и как бы точно ни следовал рисунку сценографии.

– Педагогика. Ей вы посвятили немало лет. Как и почему появилась в вашей творческой жизни эта страница?

– Я была ассистентом режиссёра лет пятнадцать. Это большой опыт. Часто работала с молодыми актёрами, которые приходили в труппу после университета. И незаметно для себя втянулась, стала больше читать педагогическую литературу, углубляться в тему. Меня захватила эта работа.

Тогда директором Чеченского театра был Рустам Милькиев, а главным режиссёром Руслан Хакишев. Однажды мы обсуждали проблему пополнения труппы, и я предложила: не лучше ли нам самим воспитать актёров, создав при театре студию. Это предложение сочли верным ходом. При Колледже культуры и искусств не было отделения актёрского мастерства. По согласованию с министерством культуры мы открыли там экспериментальный курс. Пришли очень хорошие, талантливые ребята, очень разные, но харизматичные, интересные. Мне Руслан Хакишев говорил, что не всегда удаётся набрать на один курс настолько разноплановых актёров.

– Это то, что называется «удачный курс»?

– Да. У меня было условие, чтобы мне никто не мешал работать с ними. И первая моя задача была – не «заштамповать» их. Каждый должен быть индивидуальностью, и каждый требует особого подхода. А это к тому же подростки, им по четырнадцать-пятнадцать лет. Первый курс я взяла в 2013-м и выпустила в 2017-м году.

– Как сложилась судьба этих выпускников?

– Я поставила с ними дипломные спектакли «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Звёздный мальчик» Оскара Уайльда. На показы я пригласила экспертов и специалистов в области театрального искусства из других регионов. Игра актёров получила самые одобрительные отзывы. У ребят уже был накоплен опыт участия в постановках. Они много трудились. К каждому экзамену, творческому отчету за год мы делали постановки, которые затем показывали благотворительно по школам, интернатам, библиотекам, предприятиям. Например, у нас был проект специально для детей – инвалидов. Ребята играли в спектаклях профессиональных театров. То есть, наш курс хорошо знали в республике. Сейчас мои выпускники работают и в русском театре, и в чеченском, и в ТЮЗе. Большинство из них остались в культуре, и это хороший результат.

– Я правильно понимаю, что Вы их учили и учились сами, а ставя с ними спектакли, набирались и режиссёрского опыта?

– Да. Так и есть. Я работала с ними, и каждый год по две по-

«Аминбек». Спектакль по мотивам восточных сказок. Режиссёр – народная артистка Чеченской Республики А. Муртазалиева. Сцена из спектакля. На переднем плане, слева направо: Аминбек – Ислам Мусраев, Караван-баши – Зелимхан Алиханов.



становки делала. Это к вопросу о режиссёрском опыте. Я эти четыре года сама получала образование, потому что мне тоже надо было усвоить огромный объём информации. Иногда сидела ночами за учебниками, чтобы на следующий день дать им как можно больше знаний. Это была своеобразная школа и для меня.

Хочу сказать, что большую помощь мне оказала в освоении преподавания сценической речи Зинаида Васильевна Совкова, профессор ЛГИТМиКа. По её методике я до сих пор работаю с актёрами.

Глубокое изучение основ театра, начиная от системы Станиславского и кончая современными тенденциями развития театра, укрепили меня в желании серьёзно заниматься режиссурой.

Я помню, в одном из своих выступлений перед нами-студентами Константин Райкин сказал, что это самый верный, правильный подход, когда ты с актёрского поприща переходишь к педагогике, а затем вырастаешь до режиссуры.





А. Толстой. «Приключения Буратино» (режиссёр – Р. Хакишев).
Руководитель курса актёрского мастерства Колледжа культуры
и искусств, народная артистка Чеченской Республики Асет
Муртазалиева со своими студентами после спектакля (2014 г.).

– Как Вы относитесь к современной режиссуре?

– Хорошая – нравится, плохая – тревожит. Особенно этот наметившийся крен в сторону эпатажности «модных» режиссёров, которые делают ставку на свои «придумки», не заморачиваясь поисками новых смыслов и глубины в своих спектаклях. Сейчас зрителя, особенно детскую аудиторию, невозможно увлечь никакими спецэффектами. Я это поняла на собственном опыте. Только психологизм, только драматизм людских характеров и судеб, только «живая жизнь че-

ловеческого духа» по Станиславскому задерживает внимание зала. Мы настолько устали в последнее время от этих режиссёрских «фейерверков» на сцене, что уже испытываем раздражение от этого поклонения форме, а не содержанию. Я каждый спектакль сижу в зрительном зале среди детей и наблюдаю за ними: в каком месте они смотрят с интересом, в каком скучают или отвлекаются. В итоге я сделала вывод, что только психологический театр интересен сегодня. Не только детям, но и взрослым.

– Может, потому что дети – это самая честная аудитория, которая не умом, а сердцем реагирует на сценическое действие?

– Несомненно. Я люблю фотографировать зрителей на спектакле. И часто вижу, как у сотни детей на фото одно и то же выражение лица, все застыли в одной позе, все испытывают одинаковое чувство. Это пример абсолютного погружения ребёнка в то, что происходит на сцене.

– Чем отличается детский театр от театра взрослого, есть ли у него своя специфика?

– Если не брать самых маленьких зрителей, до семи-восьми лет, то особых различий нет. Сейчас дети другие. Они психологически намного взрослее своего биологического возраста. Им понятен этот взрослый мир. Для них уже нет в нём тайны и загадки. Я об этом очень много думала и анализировала, с чем это связано. Возьмём моё детство и детство моих сверстников. Тогда развод родителей был великой редкостью.

Я шесть лет работала в студии с детьми начальных и средних классов. Я знаю их психологию. Настолько было много травмированных детей какими-то бытовыми, семейными неурядицами. Они в раннем возрасте испытывают страдания, видя разрыв или ссоры родителей, слыша их споры и скандалы, их обсуждение ситуации или проблем – домашних и общественных. Это время изменило приоритеты, шкалу ценностей. И если мы попытаемся внушить подросткам, что они маленькие, и будем указывать, что им и как смотреть, они потеряют к нам интерес. Какие-то вещи, которые надо по-взрослому переживать, психологически глубокие вещи их очень трогают.

– Не так давно вы назначены художественным руководителем-директором ТЮЗа. Какие главные творческие задачи вы для себя определили? Я понимаю, что есть хозяйственные дела с моющими средствами и ремонтом ветхих стен, но театр всё же не об этом.

– Человек, несущий культуру другим, должен воспитать культуру в себе. Театр такое искусство, которое охватывает всё: и музыку, и хореографию, и речь, и движение, и художественное видение. Это высоко интеллектуальный труд. Служитель театра просто обязан много знать и работать над собой постоянно. Актёр, например, должен уметь наблюдать за жизнью и людьми, анализировать мотивы поступков и психологию поведения человека. Предстоит большая работа. Я уже наняла хореографа для занятий с труппой. В дальнейшем у меня есть планы создать свой оркестр. Это было бы очень хорошо – живое музыкальное сопровождение спектаклей. Надеюсь, со временем нам удастся реализовать эти планы.

Я сама на сцене почти четверть века. Хотелось бы создать такие условия для своих актёров, чтобы они чувствовали себя комфортно в работе. Всё должно быть на уровне – и грим, и костюм, и пластические навыки, и органика существования на сцене. Я знаю, как это

Н. Гернет. «Как котёнок научился мяукать». Режиссёр – заслуженный артист Российской Федерации В. Домбровский. Сцена из спектакля.
Котёнок – Ирина Даниличева, Петух – Эзир-Али Жунаидов.



Ветеран Чеченского ТЮЗа, актёр-кукольник,
режиссёр Руслан Хачукаев. Архивное фото 1984 года.
Спектакль «Старик, который посадил абрикосовое дерево».

АССР, работает в ТЮЗе уже почти пятьдесят лет! Нам очень не хватает коргорты мэтров детского театра, которые передавали бы свой бесценный опыт молодым. Но так случилось, что они ушли, а за период боевых действий в республике не было возможности воспитать новое поколение актёров, художников-технологов по изготовлению кукол. Сегодня в коллективе преимущественно совсем молодые люди.

Что же касается репертуара и его содержания, то я за классику – зарубежную, отечественную, национальную. Она всегда воспитывает. Причём, и актёра, и зрителя. Классику любят. Я думаю, нам надо увеличить количество таких спектаклей. Хотя некоторые возражают, говоря, что дети могут не понять «Маленького принца» или философские сказки Назыма Хикмета. Ничего подобного, смотрят с интересом.

Очень часто слышу, и в Москве оспаривала это, когда на лекциях говорили, что у нас бывает подготовленный и неподготовленный зритель. Я не понимаю такого подхода.

Мы себя должны готовить для выхода на зрителя, а не зритель для нас. Он должен уйти из театра, став лучше, умнее, добрее. Это наша сверхзадача.

– Была удивлена, когда после сдачи вашего спектакля «Сказка о царе Салтане» на сайте театра прочла информацию о том, что это первое обращение театра к Пушкину...

– Трудно поверить, да? Сейчас у нас в плане постановка сказки Пушкина «Руслан и Людмила». Вообще работать с великой классикой – это удовольствие. В самом произведении заложено так много смыслов, уроков, намёков, что тебе ничего не нужно искать: в тексте есть все. Иногда слышу от коллег, что им боязно

важно. Режиссёр ставит спектакль, но стоять перед зрителем будут артисты. Актёра надо уважать, но и он должен уважительно относиться к своей профессии. Мне хочется, чтобы эта эстетика во всех смыслах присутствовала в театре.

– Как Вы оцениваете сегодняшний репертуар театра?

– Чеченский ТЮЗ вырос из кукольного театра, и этим обусловлено то, что большинство спектаклей у нас сегодня – кукольные. Наша взрослая публика выросла на них. У театра большая и славная история, прекрасные традиции, заложенные целой плеядой талантливейших, великолепных актёров-кукловодов. Это были люди, посвятившие всю свою жизнь Кукольному театру, не дававшие угаснуть в его недрах огню творчества. У истоков его создания в 1937-м году и развития стояли мастера театрального искусства Павел Бердников, Мария Яковлева, Гарун Батукаев, Тамара Исаева, Яраги Делаев.

В театре работала интернациональная труппа – русские, чеченцы, ингуши – с такими замечательными актёрами как Тамара Алиева, Евгения Тааль, Роза Мехтиева, Алхазур Хасиев, супруги Костоевы, Лиза Катиева, Муса Хадзиев, Любовь Вискаева, Руслан Хачукаев, Вадим Домбровский и многие другие истинные подвижники в деле становления чеченского театра для детей.

Сейчас из «великих стариков» в труппе остался лишь Руслан Хачукаев. Он заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской



Закулисье. Кукловоды за работой. Архивное фото 1976 года.
Спектакль «Левша».



Новогоднее шоу-представление Чеченского ТЮЗа. Автор и режиссёр – народная артистка Чеченской Республики А. Муртазалиева. «Новогодняя посылка». Сцена из спектакля.

браться за Шекспира... Когда мы ставили «Ромео и Джульетту», это было легко, потому что в пьесе объёмно, живо, да просто идеально выписаны герои, сюжетные линии, динамика действий, драматургия образов. По моему мнению, классика должна составлять основу репертуара любого театра.



У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сцена из дипломного спектакля студентов факультета актёрского мастерства Колледжа культуры и искусств (режиссёр – руководитель курса, народная артистка Чеченской Республики Асет Муртазалиева (2017 г.).

– **Вы поставили практически первые игровые спектакли в ТЮЗе. Как актёры отнеслись к своему существованию на сцене? Они были готовы к этому?**

– Сначала были сложности. Но у меня педагогический подход к этой теме. В застольный период мы много беседуем, разбирая и анализируя образы, затем уже на сцене усиленно работаем над пластикой, речью, совершенствованием мастерства актёрской игры.

– **Сейчас, когда таких «живых» постановок уже несколько, как-то трансформировалось их отношение к игровым спектаклям?**

– Конечно. С каждым спектаклем они становятся более уверенными, уже смело берутся за роли.

Занятия по сценической речи я провожу с ними сама. Перед каждым спектаклем отрабатываем постановку голоса, дыхание, разминку для улучшения артикуляции.

– **Я знаю, что чеченский Театр юного зрителя активно гастролирует, принимает участие в фестивалях.**

– Когда ты выезжаешь на фестивали, на гастроли, это очень полезно. Ты видишь, чем живут другие коллективы, открываешь для себя интересный драматургический материал, перенимаешь опыт коллег, обнаруживаешь новые грани и горизонты творчества. Мы ездили на фестиваль в Чебоксары, и там меня очень впечатлили работы некоторых ТЮЗов. Каких-то режиссёров я думаю пригласить к нам в театр для постановки.

– **Театр юного зрителя имеет много форматов. Это и игровые спектакли, и кукольные, и актёр-кукла, или актёр-маска. Этому многообразию жанров есть место в чеченском ТЮЗе?**

– Я думаю, есть. Это интересно, расширяет творческие и художественные возможности театра. Эти форматы позволяют ставить очень глубокие, философские, совершенно неожиданные работы, которые просто потрясут. Если они так воздействуют на взрослого зрителя, можно представить, каким событием, каким открытием они станут в жизни ребёнка. Поэтому, мне кажется, надо лучшие образцы видеть, пробовать, работать в этих направлениях.

– **Важно думать о финансовой состоятельности театра?**

– Думать – надо, но подчинять этому театр – нельзя. Сейчас, я заметила, что многие руководители театральных коллективов исходят из принципа практичности и экономичности. Конечно, на гастроли или на фестивали удобно выезжать со спектаклем, в котором занято небольшое количество актёров, минимум декораций. Я считаю, что это обедняет театр. Полноценные спектакли, большие постановки тоже должны быть в афише. Сейчас очень влияют на культуру театра люди нетеатральные, мыслящие как ком-



Сбор труппы. Обсуждение творческих планов коллектива.

мерсанты и маркетологи. И уже театральные менеджеры думают больше не о глубине мысли, а о количестве проданных билетов.

– **Но Вам, как директору театра, тоже придётся «продавать» спектакли...**

– Если мы будем выпускать хорошие спектакли, проблем с заполняемостью зала не будет. Мы должны заинтересовывать, развивать к себе зрителя качеством «выпускаемой нами продукции», высоким художественным уровнем наших спектаклей.

– **Пытаясь заинтересовать зрителя, не впадёте ли вы в грех, в который впадают иные театры, используя в своих постановках вызывающие приёмы, скандальность...**

– Нет, это не наш путь. Ни культура, ни национальный менталитет не позволят нам опуститься до театрального китча.

– **Чем тогда театр будет привлекать зрителя, как будет завоёвывать репутацию прекрасного театра, в который захочется пойти и родителям, и детям?**

– Просто вкладывать в театр не коммерческую душу, а заниматься творчеством. Если, работая над спектаклем, ты думаешь только о том, сколько ты на нём заработаешь, это одно. А когда ты думаешь о том, что я этим спектаклем скажу миру, это другое. Второе всегда находит отклик. В этом и заключается магия театра.

– **В идеале каким вы хотите сделать грозненский ТЮЗ, поскольку у вас в руках сейчас все рычаги управления предприятием?**

– В первую очередь, я хочу создать идеальные условия для того, чтобы мы могли реализовать все проекты, которые у нас в планах. Театр, сцена, производственный процесс должны отвечать всем современным нормам и требованиям. Пока у нас с этим не без проблем. Но, я уверена, что с помощью министра культуры Айшат Рамзановны Кадыровой мы к этому придём. Мы с ней обсуждали будущее театра и поставили общую цель – вывести наш ТЮЗ в число лучших в России. Я верю, у нас это получится.



Народная артистка Чеченской Республики, художественный руководитель-директор Чеченского государственного Театра юного зрителя Асет Муртазалиева за рабочим столом.

Фотографии предоставлены Чеченским государственным Театром Юного зрителя и Чеченским драматическим театром имени Ханпаши Нурадилова.

Татарский государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

«ПАЯЦЫ» В КАЗАНИ: БЕЗ НЕЛЕПОСТЕЙ И КВАЗИ-ФАНТАЗИЙ



Александр Матусевич
(Москва)

Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в пятый раз за свою историю взялся за «Паяцев» Руджеро Леонкавалло. Однако последняя постановка этой оперы создавалась здесь почти полвека назад, поэтому опус не грех назвать и относительно новым для Казани, хотя, если верить архивам, впервые местная публика увидела шедевр веризма ещё в 1894-м году, то есть спустя всего два года после мировой премьеры в Милане.



Р. Леонкавалло. «Паяцы» Сцена из спектакля.

На Шалыпинском фестивале 2021-го года «Паяцев» дали в концертном варианте, тем самым подготавливая и труппу, и публику – тогда полусценическую версию сделал петербургский мастер Юрий Александров, который теперь подарил татарской столице полноценную постановку.

«Паяцы», как известно, образцовая опера веризма, где идеи «правдивого» музыкального театра, концентрирующего своё внимание на судьбах простых людей, на жизненных (даже бытовых) коллизиях, находят своё наиболее полное воплощение. «Паяцев» отличает грубоватый стиль изложения, колоритная,

сочная музыка высокой степени откровенности и открытости: здесь всё напоказ – все «страсти-мордасти», все переживания героев, их чувства и мотивы (и возвышенные, и низменные) показаны предельно выпукло, осязаемо, зримо. Терпкий язык либретто, прямолинейные и во многом весьма примитивные отношения героев не оставляют много места для тонкой интерпретации, для заглядывания в психологические глубины. Опошлить «Паяцев» – дело практически невозможное: эпатировать в этой опере достаточно сложно, ибо сам сюжет и музыка Леонкавалло уже весьма провокативны.

Одиннадцать лет назад в родном театре «Санкт-Петербург Опера» Александров если и не опошил, то сильно поиздевался над этой оперой (постановку привозили в Москву на «Золотую маску» в 2011-м), превратив слезливую трагедию в откровенный фарс о скабрёзной жизни театрального закулисья. Этот спектакль и сегодня можно видеть в городе на Неве. Спустя годы мастер решил иначе взглянуть на историю бродячей труппы из Калабрии – более участливо и сочувственно к душевным треволнениям её фигурантов. И, соответственно, не шокируя вкусы публики, тем более провинциальной.

Звучат знакомые гармонии Леонкавалло, и перед занавесом появляется фигура Тонио в нелепом мешковатом костюме: герой исповедально жалуется публике, и, хотя перевода нет (бегущая строка появится позже, когда занавес распахнётся), по его интонациям, мимике и жестам понятно, о чём он поёт – и поёт очень искренне, без малейшего намёка на издёвку или сарказм. Разъезжается в обе стороны красный бархат и взору публики предстаёт площадь в итальянском городке – роскошная ренессансная и барочная архитектура по периметру, красивые перспективы пейзажа на горизонте, открывающемся сквозь проёмы изящных арок. У истосковавшейся по заграничным, прежде всего европейским путешествиям публики богатая сценография Вячеслава Окунева находит отклик, полный энтузиазма.

На сцене – толпы простолудинов, тут же и Беппо, в клоунском наряде лупящий в барабан и сзывающий в рекламных целях зевак. Бродячая труппа прибыла на гастроли – толпа шумно встречает её лидера Канио, появляющегося перед ней с пышной бородой *a la* Карабас Барабас. Сорвав бутафорскую мочалку с лица (борода оказалась накладной) уверенный в себе тенор излагает своё жизненное и артистическое кредо. Потом действие сосредотачивается на буднях театрального закулисья – разборки в сложном многоугольнике, в который теперь вплетён и Сильвио – по версии режиссёра, не деревенский Дон-Жуан, а член каниевой труппы. Словом, почти всё узнаваемо и оживаемо: никаких режиссёрских нелепостей и квази-фантазий – «Паяцы», да и только, при этом, работа с каждым персонажем – солистом и хористом – ошутима: мизансцены живые, игра артистов не нарочитая. Кажется, на этот раз Александров сосредоточился не на концептуализме, а на основательной психологической проработке ролей, копнул глубоко, а оттого спектакль воспринимается легко и естественно, публика дышит вместе с ним в такт. Финальные для первой картины рыдания Канио абсолютно искренни, и здесь Александров словно сбивает тонус драматизма, показав после знаменитой арии из-за уже закрытого занавеса комическую маску на палочке, но это только символ театрального искусства, а вовсе не издёвка или стёб.

Во второй картине мы видим уже не изнанку, а лицо провинциального театра-антрепризы. Сценограф Окунев обряжает сцену имитируемого театратора с кричащей роскошью – кринолины, перья, бутафорские цветы, золочёные

арки – всего в избытке, словно в барочной опере времен её расцвета. На сцене пышным цветом расцветает пресловутая театральная оперная красавица, но она воспринимается весьма органично – в полной гармонии с музыкой Леонкавалло.

Арлекин – с длинными как у Пьеро руками – приносит Недде в знак любовного восхищения курицу – но ни какую-нибудь, а самую что ни на есть живую и под два метра ростом: её изображает тот самый Сильвио, который вовсе не поселенин, а актёр той же труппы – он закован в латы и являет собой нечто среднее между рыцарем и культуристом, только с гребешком на шлеме и петушиным хвостом на пятой точке. Гигантскими вилками Коломбина и Арлекин решают пообедать в уединении, немного поковыряв курицу-рыцаря. В комической интермедии, которую разыгрывают актёры труппы Канио, особенно ошутимо проступают черты старого спектакля-фарса, но тут они оказываются абсолютно уместны, потому что в итоге разрешается всё точно по Леонкавалло – трагедией, в которой никому уже совершенно не смешно – ни на сцене, ни в зале.

Конечно, в спектакле есть и некоторый перехлёст с комическим – чего стоит только парвенчающихся (жених и беременная невеста), которая режиссёру была необходима, видимо, не только для комического эффекта, но и как некая нотка грусти – мимическая чета внешне очень похожа на Недду и Сильвио, любви которых ни венчальные церемонии, ни радости родительства не суждены. Есть и увлечение эротизмом – отношения главной героини с мужчинами порой уж слишком откровенны. Однако не эти перчинки определяют общую атмосферу действия – в спектакле Александрова

искренне доминирует нелепая, но вполне себе предопределённая ходом событий трагедия, над которой и всплакнуть не грех.

Музыкально премьера получилась не менее успешной, чем театральное её воплощение: впрочем, в хорошем спектакле эти виды успеха существуют в синтезе и дополняя друг друга. Оркестр под водительством итальянского маэстро Марко Бозми пел от первой до последней ноты – насыщенный и одновременно пластичный звук доставлял буквально физическое, а не только эстетическое удовольствие. Яркое, витальное пение хора, руководимого Любовой Дразниной, вселяло не меньший энтузиазм.

Безусловно удачен и певческий каст. Николай Ерохин из МАМТа – настоящий драматический тенор, к тому же великолепно владеющий своим драгоценным инструментом – голосом, да ещё и артист не из последних: его Канио – это настоящая лава эмоций, взрыв страстей, проживание образа на тысячу процентов. Валентина Феденёва – Недда – из Санкт-Петербурга (солистка двух тамошних музыкальных театров) – артистичная красавица с богатым и трепетным сопрано, пение которой может удовлетворить сегодня самые взыскательные вкусы. Прекрасны оба красавца-баритона – безо всяких усилий поливающий зал звуком Станислав Трифонов из Минска – Тонио – и с модельной внешностью местная звезда Артур Исламов – Сильвио. Отлично справился со своей предельно игровой, но при этом содержащую знаменитую непростую серенаду, казанский тенор Денис Хан-Баба – Беппо.

Фотографии предоставлены пресс-службой Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.



Р. Леонкавалло. «Паяцы» Сцена из спектакля.
Слева направо: Недда – Валентина Феденёва,
Сильвио – Артур Исламов,
Канио – Николай Ерохин.

Омский государственный музыкальный театр

ОЗЕРО НАДЕЖДЫ

Мария Шадрина
(Омск)

В Омском государственном музыкальном театре состоялась премьера «Лебединого озера». Свою редакцию балета представила главный балетмейстер театра Надежда Калинина. В основу сценического танца она заложила хореографию и Петипа, и Иванова, и Горского, и Вагановой, и Сергеева... и добавила свою авторскую интерпретацию, учитывая возможности омской труппы.

Омский театр подошёл к постановке максимально детально и скрупулезно. Чего стоит только внушительная программка, которая рассказывает поклонникам омского балета об истории создания «Лебединого озера» и его постановках, начиная с 1877-го года. Кроме этого, зрителю предлагают ознакомиться и с отрывками из книги «Дивертисмент» В. Гаевского. На премьерных показах при входе в фойе, согласно новым веяниям, была установлена стильная фотозона, где каждый мог оказаться в «плёну» «Одетты-Одиллии». В общем, театр сделал всё возможное, чтобы подготовить публику к спектаклю.

Но давайте о самом балете? Сразу отмечу, что, как и в предыдущей постановке 1989-го года, нынешняя премьера предлагает зрителю счастливую развязку. Кстати, о тонкостях трактовки финалов в разные годы также подробно повествует программка. Сегодня нам рассказывают красивую, волшебную сказку, где добро безоговорочно побеждает зло. Судя по финалу, взгляд главного балетмейстера направлен в будущее. И для того, чтобы это счастливое будущее наступило, нужны радикальные меры, примером тому служит оторванное Зигфридом крыло Ротбарда.

Омскому театру, как и многим другим, особенно провинциальным, очень трудно с мужчинами. В классическом балете это всегда проявляется остро. Так Максат Толомушев в роли Зигфрида не выглядит зачарованным принцем. Он сосредоточен лишь на выполнении поддержек и набора прыжков и вращений. Уверена, что эмоциональная невовлечённость его принца не позволяет его Одетте – Екатерине Жигаловой – максимально раскрыть образ своей героини. Совсем другой принц у Андрея Матвиенко. В душе его героя угадывается какая-то смутная тревога и за шумным течением придворной суеты он всматривается



П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. В центре: Зигфрид – заслуженный деятель искусств Омской области Андрей Матвиенко, Одетта – лауреат всероссийских международных конкурсов Нина Маляренко, артистки балета театра.

в отблески иной, неземной истины и гармонии. Благодаря его партнёрскому вниманию вся любовная линия «Зигфрид – Одетта», «чёрного лебедя» танцует Нина Маляренко, выглядит более целостной.

Та, что должна быть главной, Одетта-Одиллия в исполнении Е. Жигаловой вызывает ощущение возможности свершения чуда на омской сцене. Её красивым линиям и позам, пластике, профессиональной технике, хорошо выученной партии необходимо лишь добавить целостный рисунок внутреннего содержания, некой неразгаданной таинственности, ведь именно это лежит в основе шедевра русской балетной сцены. Тогда и станет совсем неважно, что в вариациях есть помарки, а заявленные тридцать два фуэте превращаются в пируэты по диагонали.

Одетта-Одиллия Нины Маляренко привлекает не столько технической стороной исполнения, а скорее стремлением к некоему эмоциональному канону, идеализации образа. Отсюда все-все буквальности сюжета, все положенные эмоции – страх, гнев, трепет – полностью передаются и телом, и мимикой. К сожалению, иногда чрезмерно, что вызывает ощущение суетливости, а иногда – с точностью до наоборот: словно над сценой подбросили лебединое пёрышко, которое трепещет в воздухе, плавно опускается на землю. Это завораживающие моменты соединения актёрского мастерства, профессиональной техники, великолепной пластики.

Кого же можно назвать «героями» в омском спектакле? Динамичного и легкого Элдияр Марат-Уулу в партии Шута – вот у кого, каза-

П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. В центре: Одетта – Екатерина Жигалова.

лось, были настоящие крылья за спиной. Когда на сцене появлялся Шут, зал замирал и невольно поддавался его очаровательно-дерзкой «невесомости». За ним хотелось следить, оставив главное повествование, так как «исчезнув» с переднего плана сцены, он продолжал выводить яркую линию своего образа.

Совсем иная «жемчужина» спектакля – танец маленьких лебедей в исполнении Ирины Воробьевой, Марины Глушковой, Марии Дубровиной и Санаайи Черовой. Они были превосходны в своей ритмичности, синхронности и жизнерадостности. Все амбюте, жете и па-де-ша были исполнены чётко и легко.

Отдельно хочется сказать о так называемых «характерных сценах». Открывает череду национальных танцев «Испанский». Здесь в центре внимания две пары, которые равнозначны в технике исполнения, но более страстно выглядит Марина Менчикова и Евгений Лукьянов. Далее следует любимый многими зрителями «Венгерский танец». Здесь всё внимание приковано к Анне Марковой с её утончённостью, технической выучкой и потрясающим артистизмом. Всего две минуты длится «Чардаш», но за это время артистка успевает рассказать свою собственную историю, а не просто исполнить танец. «Неаполитанский танец» даёт зрителю возможность вновь увидеть Ирину Воробьеву и Санаайю Черову – столь же жизнерадостных, как и в танце маленьких лебедей, столь же артистичных, столь же вовлечённых в танец.

Возвращаясь к «лебединым» сценам, стоит отметить то, что здесь царит хореография,



придуманная Агрипиной Вагановой – это позы с почти распрямлённым локтем и отвёрнутой, как лебединый клюв, кистью, в которых девочки застывают, напоминая зрителю о зле, сковавшем их живость и теплоту.

Что сковало оркестр? Это загадка. Дерево и медь безумно далеки от совершенства. Ни виолончель, ни скрипичное соло не порадовали интонационностью. Весь музыкально-симфонический ряд – это контраст живой мелодии гобоя и записью виолончели. Главная же неудача дирижёра Сергея Воробьева – это сведение на нет симфонического возбуждения музыки Чайковского, хотя справедливости ради следует признать, что темповых расхождений с танцовщиками почти не было.

В чём действительно воплотилась сказочность балета, так это в сценографии и костюмах Сергея Новикова. Весь художественный

ряд полностью подчинён сказочному жанру и романтической направленности балета. Чего стоит только сложнейший по технике выполнения занавес, переносающий сразу на берег заколдованного озера. А какое разнообразие в сверкании нарядов лебедей, в сдержанном облике Принца, в ярком лаконизме домино Шута, в костюмах венценосных особ и гостей, в роскоши головных уборов владетельной Принцессы и её свиты. Всё это заставляет следить не только за главным рисунком танца, но и за неспешным движением всей картины. Благодаря художнику балет действительно сказочен и эфемерен, каким и должен быть, чтобы покорило зрителя.

Фотографии предоставлены пресс-службой Омского государственного музыкального театра, автор фотографий – Александр Барановский.



П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. Ротбарт – Александр Шеверов.



П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Сцена из спектакля. В центре: Шут – Элдияр Марат-Уулу.

Московский академический театр оперетты

ВЯЧЕСЛАВ ШЛЯХТОВ. ЧЕЛОВЕК ИГРАЮЩИЙ



Елена Трухачёва
(Москва)

Многие уверены, что жанр оперетты, в отличие от мюзикла, не требует большого актёрского дарования. В разнообразных источниках можно встретить утверждение, что одного голоса вполне достаточно, а драматизм, глубина и психологизм скроется за яркой и развлекательной мишурой. Со стороны тех, кто старается анализировать и теоретизировать жанр мюзикла, слышится, как ни странно, обвинение в его в излишней лёгкости, праздничности и незначительности. Однако, на чьей бы стороне ни находились симпатии зрителя или исследователя, существуют такие артисты, которые одним своим существованием в роли опровергают все утверждения о поверхности и «мишуре». Таков ведущий солист Московского театра оперетты, заслуженный артист России Вячеслав Шляхов.



Заслуженный артист России Вячеслав Шляхов.

Первыми ролями В. Шляхова стали Крокодил Гена, Артемон и Пьеро, сыгранные им в Петрозаводском театре кукол. Представим: шумный зал, полный самых притязательных зрителей из всех возможных – детей, на сцене история, в первую очередь, нацеленная именно на такую аудиторию. Дети – публика, что безоговорочно честна и неподкупна. Но чтобы заслужить от одного из маленьких зрителей признание, надо привести нечто большее в образ обманутого грабителя, чем просто обаяние.

Вячеслав Григорьевич и есть тот самый артист, кто способен обнаружить тончайший психологизм и затронуть особенные нити в душе своего героя и показать их зрителю так, чтобы мы точно поняли – перед нами не просто развлекательное представление, а мы готовы сопереживать и погружаться в происходящую на сцене историю вслед за героем.

Шляхов является собой выдающийся тип артиста, покорявшего зрителей на протяжении всей театральной карьеры всем своим видом. Вячеслав Григорьевич – высокий, статный, элегантный русоволосый мужчина, которому с юности, кажется, более всего идут цилиндры, трости и накрахмаленные рубашки – даже этот образ не играет

такой уж большой роли, когда артист способен создать персонажа, просто прячась за куклами в детском театре. Хотя невозможно, конечно, не признать, что сам по себе образ его идеально ложился на распространённые представления публики об опереточных ролях, которых Вячеслав Шляхов сыграл немало за свою карьеру. Не только весельчак-Волк или гедонист-Балу, и даже не благородное Чудище, персонаж из Калининского ТЮЗа, сыгравшего в его судьбе важную роль, существуют в творческом багаже этого артиста.

В жизни Вячеслав Григорьевич также продолжает «соответствовать» заявленному образу типичного персонажа оперетты, пусть и уже лишённый привычного фразного образа. Казалось бы, роль традиционного для жанра простака, сыгранная не единожды, приросла к артисту. По заверениям коллег и наблюдениям окружающих Вячеслав Шляхов – добряк, весельчак, открытый и душевный, отличный рассказчик с множеством прожитых историй в запасе, всегда в движении, человек-праздник, как говорят. Трогательность пополам с неиссякаемой энергией и неспособностью унывать – таков, конечно, и дух оперетты. Также, как в жанре, в личности Вячеслава Шляхова таится даже большее – не важно,



Е. Птичкин, К. Рыжов. «Свадьба с генералом». Сцена из спектакля. Человек от Апломбова – Вячеслав Шляхов.

он ли перенял это от своих ролей или наоборот.

От образа азартного шалопая-аристократа в веренице блестящих опереточных ролей Шляхова, пожалуй, сразу стоит выделить одну – скомороха Бессомыки в спектакле Ю. Милютин «Девичий переполох». Хотя, несмотря на лапти и балалайку, образ лишённого лоска и шика рубахи-парня нет-нет да позволяет нам разглядеть за внешним какую-то внутреннюю, даже не совсем осознанную суть. Да ведь и сам персонаж во многом основывается на этом умении утаить до поры до времени за праздничным и глуповатым видом настоящую смекалку и недюжинный ум. При этом глаза всех последующих аристократов в исполнении Шляхова всегда будут «искривить» этим лукавым наивом простого парня.

Образ Бессомыки привёл спустя годы Вячеслава Шляхова к ряду характерных ролей. Ему удалось «нащупать» для новых персонажей краски и черты, в рамках которых (если для него эти рамки вообще когда-либо существовали) самому артисту было более чем комфортно проживать новые сценические образы. Вот только диа-

пазон этих персонажей, в силу фактуры и способностей артиста, оказался весьма широк – абсолютно обезоруживающие своей искренностью старики и прожжённые лгуны-интриганы, а также сочетания этих образов или же они, но с добавлением чего-то ещё, остренького.

Окидывая взглядом вереницу его образов в оперетте, можно увидеть, как артист оттачивает своё мастерство. К примеру, для начала – оперетта «Граф Люксембург» Ф. Легара, где артист играет роль пожилого «Казановы», живущего прежними желаниями, когда «сил уже нет» и не на шутку увлекшегося молодой актрисой. Жалость и безразличность одновременно вызывает такой герой, но Вячеслав Шляхов добавляет, разумеется, ещё большую палитру эмоций своему герою.

В оперетте «Джулия Ламберт» А. Кремера по знаменитому роману Сомерсета Моэма «Театр» артист исполнял одну из главных ролей – Майкла Госселини, человека, который сам из себя многое представляет: режиссёр, муж известнейшей актрисы, любимец женщин... Вот только Майкл, также, как и предыдущий герой, изо всех сил старающийся выглядеть «по моде», уже «выходит в тираж». Но всё равно он оставался джентльменом до самых глубин своей сущности: «Кто угодно может быть красив, но не каждому дано иметь добродетельную семью...».

Оперетта Ф. Легара «Весёлая вдова» показывала нам несколько иного Шляхова. Его персонаж по-прежнему остроумен, оча-



Ю. Милютин, М. Гальперин и В. Типот. «Девичий переполох». Бессомыка – Вячеслав Шляхов, Настасья – Элла Ряховская.



Ф. Лоу. «Моя прекрасная леди». Сцена из спектакля. Хиггинс – заслуженный артист России Вячеслав Шляхов.



М. Зив, Е. и Д. Шатуновские. «Господа артисты». Сцена из спектакля. Астахов – заслуженный артист России Виталий Мишле, Саша – заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов.



В. Чернышёв, В. Иванов и Л. Дымова. «Касатка». Сцена из спектакля. Раиса Глебовна – Елена Зайцева, Князь Бельский – Вячеслав Шляхтов.



Дж. Стайн. «В джазе только девушки». Сцена из спектакля. Дафна – Вячеслав Шляхтов, Жозефина – Александр Маркелов.



Ю. Взоров, Э. Ливнев. «Такси в Атлантик-сити (Сибирские янки)». Сцена из спектакля. Юрий – Вячеслав Шляхтов.



Номер «Знаю я одно прелестное местечко...» из концерта «Оперетта... Оперетта...» исполняют Инара Гулиева и Вячеслав Шляхтов.

рователен, красив и умён – вот только чересчур самоуверен и сильно заблуждается на свой счёт, о чём знают все вокруг, поднимая на смех барона Зетта, за резкими и пластичными движениями которого прослеживается беспокойность человека, который совсем не хочет слышать правду, о которой подозревает.

В «Принцессе цирка» И. Кальмана Вячеслав Шляхтов показывал зрителям барона де Кревельяка – мужчину мощного во всех смыслах, не разменивающегося на мелкие пакости, но всегда находящегося в процессе развития действительно крупного злодейского плана. При этом, достойного восхищения за свою стать и изобретательность.

«Фиалка Монмартра» И. Кальмана преподносит зрителям Вячеслава Григорьевича в двух различных ролях с разницей в несколько десятилетий: молодого амбициозного композитора Марселя Эрве и министра изящных искусств Фраскатти, обаятельного, но доверчивого. Обоих их, несмотря на разницу в статусе, объединяет душевная порывистость и искренность чувств.

В его относительно новых мюзикловых ролях: директора школы Джона Риверса в «Джейн Эйр», Аббата Фариа в «Монте-Кристо», князя Голицына в «Графе Орлове» и князя Щербатского в «Анне Карениной» по-прежнему остаётся дух школы классической оперетты. Это, конечно, объясняется и самой связью жанра мюзикла в Европе, в частности, в России, с истори-

ей классического музыкального театра и во многом именно с опереттой, но и личного отпечатка артиста в такой закономерности немало. В большинстве своём они являются неким «чистым листом», который Шляхтову каждый раз доставляет удовольствие наполнять различными характерными приёмами, движениями, интонациями: будь то вечно подрагивающие руки и шаркающая походка доброго аббата или застенчивость, тихий, но твёрдый голос одержимого своей миссией Риверса. Все они, правда, по-прежнему остаются интеллигентны, кем бы ни были и куда бы ни пришли, как и сам артист.

Перечисленные выше произведения, среди которых есть весьма популярные во всём мире, например, мюзиклы по романам «Граф Монте-Кристо» и «Анна Каренина», составляют неполный список выдающихся и широко литературно известных персонажей, сыгранных Шляхтовым, сюда же можно добавить героев А. Н. Островского, М. А. Булгакова, К. Гольдони, Л. Н. Толстого и других.

Но, пожалуй, наиболее интересной частью его актёрской карьеры остаются персонажи-актёры. Действительно, открывать такую «матрёшку» должно быть и непросто, и увлекательно одновременно. Артисту раз за разом приходится решать некую головоломку, отделяя персонажа-артиста от его героев, а ещё и самого себя, своё видение, чтобы поставить его над всем этим многообразием характеров.

Одной из лучших ролей в творческой биографии Вячеслава Шляхтова является роль Франкерта Баберлея, человека, от которого артисту, вероятно, было сложнее всего отделить своё «я», поскольку именно с этим героем у Шляхтова было самое большое количество внутренних и личностных совпадений.

Баберлей, или Бабс, как зовут его друзья, – персонаж, всегда старающийся во всём найти «весёлую» сторону и никогда, казалось бы, не унывающий. Это актёр-любитель и любимец женщин, стремящийся к славе и признанию, энергичный и стремительный, как и его короткое имя, выбранное неспроста. На нём, входящем в дом своего друга, привычным образом Шляхтова светлый щегольский костюм, неизменная трость и, конечно, «шлейф интеллигентности», который непрерывно тянется за героем. Бабс показывает чудеса актёрского преображения, становясь очаровательной дамой при параде, в этом образе его и знакомят с новыми гостями, так завязывается и любовная интрига. История Бабса – аттракцион почти по Эйзенштейну: яркая, «сверкающая» и по-хорошему шумная карусель эпизодов-событий – «дерзость и грация, громовые раскаты и уничтожающее кокетство, взрыв эмоций и светский этикет», как напишет о нём впоследствии критика.

Мы видим фабулу, которая, на первый взгляд, не нова – от комедий положений Шекспира до таких популярных фильмов, как «В джазе только девушки» и «Тутси». Однако и в этой стремительной череде разнообразных происшествий Шляхтов

наделяет своего персонажа деталями, которые все вместе складываются в интересный и куда более глубокий образ героя, чем может показаться вначале: в нём есть огонь и ярость борьбы за то, что кажется ему важным; упорство в достижении своих целей; жадность, даже ненасытность – до жизни, впечатлений и попыток остаться в памяти окружающих – очень «актёрский» мотив. Вместе с тем, актёрские перевоплощения здесь поразительны: вот перед нами элегантная светская дама, проходит мгновение, и она уже сдирает с себя поднадоевшую пышную юбку, закуривает настоящую сигару – и вот мы видим отличного сложённого мужчину. Но лишь только раздаются чужие шаги – вуаля – и снова на сцене оказывается та самая тетушка, Донна Люция. Эти перевоплощения не прекращаются ни на минуту, и именно они так близки Вячеславу Шляхтову, как артисту – «человеку играющему».

Обладая большим артистическим талантом, в жизни Вячеслав Шляхтов наделён не менее важным и впечатляющим даром – способностью привлекать к себе людей, очаровывать их и наполнять их души уникальным волшебством, «магией общения». Он из тех редких людей, кто действительно умеет и с удовольствием делится с окружающими своей энергией.

И, вместе с тем, как Вячеслав Григорьевич наполняет своих персонажей всегда какими-то двойственными чертами, внутренними скрытыми «слоями», также и в жизни он не только «душа компании» и вечный оптимист. Он умеет быть серьёз-



А. Кремер, И. Прут и А. Дмоховский. «Катрин». Сцена из спектакля. Катрин – народная артистка СССР Татьяна Шмыга, Дебрео – Вячеслав Шляхтов.



В. Сташинский. «Маугли». Сцена из спектакля.
Балу – заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов.

Р. Игнатьев, Ю. Ким. «Монте-Кристо». Сцена из спектакля.
Аббат Фариа – заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов.



Заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов в гримборной.

Р. Игнатьев, Ю. Ким. «Анна Каренина».
Сцена из спектакля. В центре: князь
Шербацкий – заслуженный артист
России Вячеслав Шляхтов.

ным и ответственным руководителем, ответственным за себя и своих коллег, что, вероятно, пришло к нему, не в последнюю очередь, ещё после обучения в ГИТИСе по направлению «режиссура музыкального театра», ведь Вячеслав Григорьевич, действительно, не только актёр. Заслуженный артист России, он занимал в своей жизни важные, не только творческие должности, как, например, заместитель председателя Московской городской территориальной организации Российского профсоюза работников культуры, но и здесь применял все развитые за годы таланты, открываясь, при этом, с новых интересных и необычных, с точки зрения наблюдателя, сторон.

Но как бы занят и серьёзен ни был Вячеслав Шляхтов, приходя в ставший родным Московский театр оперетты, он снова преобразуется. Обязательно делится новым и радостным, заряжает окружающих своей энергией и настроением, никогда не стоит на месте. Он слегка рассеяно улыбается, просит называть себя «Славой», ловко и быстро ориентируясь в знакомых стенах, в которых случайный прохожий, а порой и даже завсегдатай способен заблудиться. И это лишний



раз убеждает: Вячеслав Шляхтов, несомненно, человек театра. Театра оперетты и не только, поэтому, говоря о Вячеславе, сами собой вспоминаются слова другого до мозга костей человека искусства, Шекспира: «Весь мир театр!».

Фотографии предоставлены пресс-службой
Московского театра оперетты.



В. Сидоров, К. Гольдони, Б. Юдин. «Мирандолина». Сцена из спектакля.
Маркиз Форлипополи – заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов.



И. Кальман. «Принцесса цирка». Сцена из спектакля. Барон Кревельяк – заслуженный артист России Вячеслав Шляхтов.

Рязанская филармония

ТАЛАНТ ИЗ ПЕСЕННОГО КРАЯ

В 2021-м году отмечается 125 лет со дня рождения выдающегося композитора-песенника Анатолия Новикова. 21 сентября в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт, приуроченный к юбилею мастера. В праздничном вечере приняли участие Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова, заслуженная артистка России Агунда Кулаева (меццо-сопрано), заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания Алексей Татаринцев (тенор) и другие солисты музыкальных театров Москвы.



Анатолий Григорьевич Новиков. Из архива Г. Петушкова.

Композитор Анатолий Новиков является одним из крупнейших мастеров советской массовой песни. «Смуглянка», «Эх, дороги»... Эти мелодии знают представители разных поколений, порой, не задумываясь об авторстве – критерий, определяющий настоящее народное достояние. В творчестве Анатолия Новикова удачно переплелись две линии музыкального искусства: русская песня, услышанная им в родном краю, на Рязанщине, и отличная профессиональная школа, полученная в годы обучения в Московской консерватории.

Анатолий Новиков родился в 1896-м году в уездном городке Скопине на юго-востоке Рязанской губернии. Он был средним сыном в семье, в которой росли ещё два мальчика и две девочки. В доме русская песня была в почете, пели от мала до велика, несмотря на то, что «никого не было музыкантов». «По-видимому, это где-то в раннем детстве я полюбил песню. Играли в лапту, бегали за городом на полях. И там я слышал, как девчата наши рязанские пололи огурцы да пели песни», – вспоминал Новиков.

Одним из любимых развлечений маленького Толи была прогулка близ казарм Зарайского пехотного полка. Чтобы послушать строевую солдатскую песню, иногда нарушая семейный устав, где на первом месте стояла помощь отцу в кузнечном деле. «Анатолий, бывало, как слышит песню – бегом на вал, к солдатам. Надо было работать, а Анатолий сидел где-либо в укромном месте, с головой отдавшись музыке. Готов он был слушать её, кажется, целый день. Доставалось ему за это от отца», – рассказывал друг детства композитора В. Егин.

В подростковом возрасте у Анатолия сформировался звонкий голос с красивым тембром, что позволило ему быть ближе к музыке не только с удовольствием, но и с пользой, став певчим в церковном хоре. Там он получил первые основы нотной грамоты, сольфеджио и певческого мастерства.

Во время обучения в церковно-приходской школе и городском училище Новиков освоил несколько музыкальных инструментов: балалайку, скрипку, виолончель.

Любовь к музыке крепко засела в душе скопинского паренька. Он понимал, что это уже больше, чем увлечение, поэтому принял решение уехать в город учиться. Сначала музыкальное образование в учительской семинарии в Рязани, затем Анатолий Новиков поступил в Народную консерваторию в Москве в класс хорового дирижирования. В 1918-м году музыкант вернулся в родной Скопин, где сразу же с энтузиазмом принялся формировать культурный досуг. Композитор собрал церковных певчих и организовал профессиональный хор. Он перекладывал для него народные песни, с которыми хор начал давать регулярные концерты, разъезжая по уезду. Скопинцам нравилось: в родном городе живёт «собственный» композитор.

Учась в Москве, Анатолий Новиков узнал о существовании музыкальных школ для детей рабочих. Эта идея понравилась музыканту. Когда Анатолий Григорьевич вернулся в Скопин, он решил организовать такую школу и там. По возможности был собран учебный инструментарий, основу которого первое время составляли музыкальные инструменты, брошенные местными помещиками в усадьбах. Желающих учиться в ней было много – родители приводили детей разного возраста, а преподавательский состав собрали из представителей немногочисленной скопинской интеллигенции. Анатолий агитировал их с искренней страстью, убеждая



Семья А. Новикова – сын Константин и жена Клавдия. 1926. Из архива Г. Петушкова.

в необходимости растить детей всесторонне развитыми. Это учреждение по сей день существует уже как детская музыкальная школа, в 1998-м году ей было присвоено имя Анатолия Григорьевича Новикова.

Именно в эти годы начал разрастаться композиторский дар Новикова: он пишет «Гимн освобождённой России» и оперу-былину «Илья Муромец». В 1921-м году Новиков вновь уезжает в столицу повышать своё профессиональное мастерство: поступает в Московскую консерваторию по классу композиции Рейнгольда Glière. После окончания консерватории в 1927-м

году молодой композитор был связан с армейской песенно-хоровой самодеятельностью, в 1938-м – 1949-м годах руководил Ансамблем песни и пляски ВЦСПС. В годы Великой Отечественной войны композитор создаёт одни из самых известных песен того периода – «Пять пуль», «Где орёл раскинул крылья»; широкую популярность завоевали лирическая песня «Смуглянка», шуточные «Вася-Василёк», «Самовары-самопалы», «Недалёк тот денёк». К слову, именно благодаря Краснознаменному ансамблю песни и пляски под руководством Александра Александрова, тоже уроженца Рязанщины, «Смуглянка» становится всеобщей «любимницей».

Сегодня мы знаем Анатолия Новикова как автора множества талантливых песен, автора нескольких оперетт, кантат и музыки к театральным постановкам. С ним сотрудничали многие известные исполнители. Крепко ценил композитор «александровцев», а во время поездок на родную рязанскую землю он с удовольствием находил время для общения с Рязанским русским народным хором. Анатолий Григорьевич был в тёплых дружеских отношениях с руководителем коллектива Евгением Поповым. Композитор предлагал для исполнения некоторые свои песни, в свою очередь его рязанский коллега включал композиции именитого автора в программы хора. С большим



Концертный зал «Россия». 80-летие А. Новикова. Слева направо: С. Туликов, И. Кобзон, А. Пахмутова, Г. Борисова, А. Новиков, Ю. Силантьев, Л. Ошанин, Е. Жидковский. 1976. Из архива Г. Петушкова.

А. Новиков рядом с афишей 200-го спектакля оперетты-песни «Василий Теркин». 1978. Из архива Г. Петушкова.

успехом проходили авторские вечера Анатолия Новикова в Рязанской филармонии, на которых присутствовал сам композитор. По воспоминаниям заслуженной артистки России Валентины Батайкиной, накануне концертов Анатолий Григорьевич приходил на репетиции. Он работал с хором в лаконичной манере, оставляя лишь небольшие, но точные комментарии по поводу исполнения той или иной песни. В 1975-м году на сцене филармонии Рязанский хор исполнял довольно крупное произведение Новикова – кантату «Пароход Сергей Есенин», которая была написана к 80-летию со дня рождения поэта. Интересно, что этот эпизод остался не только в памяти музыкантов, но и на киноплёнке – фрагмент этого концерта вошёл в документальный фильм «Я песню о Руси сложил» (режиссёр – Лев Данилов).

По сей день песни Анатолия Новикова входят в «золотой репертуар» Рязанского русского народного хора.

Когда формировалась программа праздничного концерта в Большом зале Московской консерватории, выбор пал на два любимых коллектива Анатолия Новикова – Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской



Армии имени А. В. Александрова и Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова.

– Анатолий Григорьевич всегда очень трепетно относился к выбору исполнителя. Именно поэтому у нас в концерте выступают одни из его любимых коллективов: Ансамбль песни и пляски имени Александрова и Рязанский хор. И, конечно же, украшением концерта будут сегодняшние ведущие артисты, – пояснил Г. Петушков, председа-

тель Национального совета молодёжных и детских объединений России, правнук Анатолия Новикова.

В наши дни Григорий Петушков проводит большую работу по сохранению и приумножению памяти композитора. Он же выступил генеральным продюсером концертного проекта.

Сопродюсерами концерта выступили также известный российский писатель, земляк композитора Захар Прилепин и генеральный директор Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» Наталья Игнатенко.

Свой вклад в проект внесла и Рязанская филармония. Благодаря работе концертной организации, в центральном фойе БЗК была представлена экспозиция «Талант выдающийся, крупный», посвящённая жизненному и творческому пути А. Новикова. Выставка объединила в одной коллекции ценные документы и фотографии из семейного архива Г. Петушкова, из собраний заслуженного работника культуры России Тамары Цукановой, Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького и Рязанской филармонии.

Почётными гостями концерта стали министр культуры и туризма Рязанской обла-

Большой зал Московской консерватории. Слева направо: директор Рязанской филармонии Е. Буняшина, правнук композитора Г. Петушков, министр культуры и туризма Рязанской области В. Попов и начальник управления культуры города Скопина М. Ретюнская. 21 сентября 2021 года.



Большой зал Московской консерватории. Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова и оркестр академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова. Солист – заслуженный артист России Владимир Ивашкин, 21 сентября 2021 года.

сти Виталий Попов, начальник управления культуры и туризма города Скопина Марина Ретюнская, директор Рязанской филармонии Елена Буняшина и заместитель директора Мария Зорко.

В концерте прозвучали и известные песни, и фрагменты из музыки к спектаклям и кантатно-ораториальным жанрам в исполнении известных оперных певцов: заслуженной артистки России Агунды Кулаевой, заслуженного артиста Республики Северная Осетия-Алания Алексея Татаринцева и других.

Особое место в программе заняли песни, написанные Анатолием Григорьевичем Новиковым в годы сотрудничества с Рязанским народным хором. Это «В день рождения» в исполнении заслуженного артиста России, артиста РГАНХ имени Е. Попова Владимира



Ивашкина, «Рязань моя – краса моя», «Пропёл гудок заводской», «Приходите свататься». Запись Гала-концерта была показана телеканалом «Россия К» 30 октября – в день рождения композитора.

Текст и фотографии для публикации предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



Большой зал Московской консерватории. Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова и Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова. 21 сентября 2021 года.

ЗВУЧИ, СТАРИННЫЙ ИНСТРУМЕНТ!

В преддверии 83-го концертного сезона в Рязанской филармонии состоялось крупное культурное событие – Фестиваль старинных инструментов в рамках программы IV Международного форума древних городов.

Форум древних городов проходит в Рязани с 2018-го года по инициативе губернатора области Николая Любимова, под эгидой Комиссии России по делам ЮНЕСКО, при поддержке Министерства иностранных дел России, Министерства культуры России и Россотрудничества. Миссия проекта – объединения российского и мирового сообщества в целях сохранения истории и традиций, отраженных в культурах разных народов. Неслучайно программа Форума выстраивается согласно теме фестиваля: каждый участник – представитель какого-либо древнего города рассказывает о своём уникальном «культурном коде».

Форум объединяет все важные направления: архитектуру, языкознание, урбанистику, социологию, но ведущая роль по праву достаётся театральному и музыкальному искусствам.

Традиционно, музыкальную часть форума курирует Рязанская областная филармония. В 2021-м году силами концертной организации были реализованы два подструктурных проекта – международный конкурс исполнителей народной песни «Голоса древних городов» и фестиваль старинных инструментов.

Фестиваль старинных инструментов проходит в Рязани впервые. На такие мероприятия возлагается серьёзная задача – развитие

и популяризация традиций игры на старинных и традиционных инструментах, являющихся неотъемлемой частью культурного наследия древности. С 22 по 26 сентября свои разнообразные концертные программы представили тринадцать коллективов из пяти регионов страны, а также представители национальных диаспор России. На пять дней концертные площадки города превратились в галерею, объединяющую разные национальные музыкальные культуры, чья история начинается с незапамятных времен.

В концертных залах Центральной городской библиотеки имени С. Есенина и Рязанского областного государственного художе-

ственного музея имени И. П. Пожалостина выступили ансамбль «Владимирские рожечники» (Владимир), фольклорный ансамбль Торама (Саранск, Республика Мордовия), ансамбль корейских барабанщиков (самульнори) «Мэк», оркестр волынщиков Москвы. Но главные музыкальные события Фестиваля состоялись на площадках Рязанской филармонии.

22 сентября в зале камерной музыки Фестиваль старинных инструментов открылся праздничным концертом, представившим одну из самобытных страниц русской культуры. Московский хор рожечников показал

программу, в которой отражена одна из страниц русской народной культуры – пастушеская песня и её последующие интерпретации.

Московский хор рожечников возник в 1994-м году по инициативе Бориса Ефремова, знатока в области традиционной инструментальной музыки. Сегодня коллективом руководит Олег Щукин, человек с неиссякаемыми энергией и интересом к своему делу.

Основным инструментом ансамбля является пастуший рожок (пастушья труба). Это исконно русский инструмент, возникший в XVII столетии, с уникальной систе-

Государственный оркестр «Гусляры России» под управлением М. Евтушенко. Солист – лауреат международных конкурсов П. Баранский (баритон). 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

мой звукоизвлечения. Играть на пастушьем рожке – занятие трудоёмкое. Во-первых, музыканты вынуждены держать рожок ближе к углу губ. Во-вторых, мундштук приходится сильно прижимать к губам, а воздух выдувать в трубку под большим напряжением. Такие «испытания» связаны с тем, что натуральный звукоряд крайне неустойчив, и для того, чтобы рожок звучал «согласно», необходимо прибегнуть к некоторым физическим и физиологическим хитростям.

Кроме пастушьей трубы, в своём творчестве ансамбль также использует другие инструменты: гармонь, балалайку, жалейку, свирель, гусли, колесную лиру.

В исполнении Московского хора рожечников прозвучали известные народные мелодии, а также народные песни Владимирской, Ярославской и Костромской областей. Музыкальная часть сопровождалась познавательными рассказами. В некоторые моменты своего представления артисты превращались в певцов, «играя» исполняемые песни, как принято в фольклорной традиции.

Музыкальной презентацией ещё одного русского инструмента, только уже в академической манере, стало выступление государственного оркестра «Гусляры России» под управлением Максима Евтушенко. В программе прозвучали обработки народных песен, а также авторские композиции. В концерте приняли участие лауреат всероссийских и международных конкурсов Юлия Журавлёва (вокал) и лауреат международных конкурсов Павел Баранский (баритон). Государственный оркестр «Гусляры России» – уникальный коллектив, созданный в 1988-м году по решению Министерства культуры Российской Федерации как Камерный оркестр гуслей при Московской областной государственной филармонии. Художественным руководителем коллектива является народный артист России Юрий Евтушенко.

В инструментари оркестра гусли представлены максимально разнообразно. Это и звончатые (яровчатые) гусли, известные своим ярким звучанием и изготавливающиеся из специальной древесины – клёна ярова,



Торжественное открытие Фестиваля старинных инструментов. На сцене – Московский хор рожечников. 22 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.



На сцене Рязанской филармонии – Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.



Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». Ансамбль кантелистов. 24 сентября 2021-го года, Рязанская филармония.

псалтериум, оркестровые клавишные гусли, а также марийский кюсле и армянский канон. Ведущую гусельную группу органично дополнили гармоники, баяны, различные народные духовые, а также некоторые инструменты симфонического и эстрадного оркестров.

Яркими страницами фестиваля стали концерты двух самобытных коллективов из разных регионов России.

Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» впервые выступил в Рязанской филармонии. Творчество коллектива – сокровищница северной культуры нашей страны. Ансамбль основан в 1936-м году и назван в честь самого распространенного музыкального карельского инструмента, одного из родственников русских гуслей, – кантеле. В далёкие времена, если верить карело-финскому эпосу, вековой песнопевец Вайнемейнен сделал из черепа гигантской щуки удивительный музыкальный инструмент с невероятным красивым, завораживающим звучанием.

Творческое кредо ансамбля – вокально-хореографические программы, посвящённые культуре русских, проживающих на северо-западе России, карелов, вепсов и финнов. Помимо богатого фольклорного наследия, в репертуаре нашли свое место произведения карельских композиторов и аранжировки современной музыки. Се-

годня в творческий состав «Кантеле» входят инструментальный ансамбль, танцевальная группа и вокальная группа «Айно».

В фестивале старинных инструментов ансамбль представил номера из так называемой «золотой коллекции». Это песни на карельском, вепском и русском языках, инструментальные номера с порой неожиданными солирующими тембрами (например, стиральной доской и пилой, звук на которой извлекался смычком), а также театрализованные хореографические зарисовки, сюжеты которых вдохновлены северным бытом. Интересна реакция публики, ведь для многих встреча с носителями культуры прекрасного сурового края стала дебютом. Зрители внимательно изучали уникальные национальные костюмы, рисунок танцев, вслушивались то в загадочный, с лёгким оттенком меланхолии тембр кантеле, то в песни на вепском языке, из-за головок окружённого темпа напоминающие скороговорки. Уже после завершения представления – сначала в фойе филармонии, затем на площади перед зданием концертного зала – люди оживленно обсуждали увиденное и услышанное. Ещё бы – настолько оказались непохожими на традиции средне-русской культуры некоторые творческие находки северян. В самом последнем номере, воспевающем красоту Карелии и пригла-

шающем новых гостей в этот край, зрители встали с кресел и поблагодарили артистов щедрыми аплодисментами.

В зале камерной музыки слушатели смогли совершить музыкальное путешествие по культуре Западного Кавказа. В программе фестиваля приняли участие гости из Республики Адыгея – народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж». Коллектив носит название праздничного адыгского танца «удж», который олицетворяет согласие, взаимную симпатию и единство мыслей между молодыми людьми. Ансамбль существует с 1993-го года. В его состав входят исполнители на традиционных музыкальных инструментах, характерных для культуры этого региона: адыгейской гармонии, щичепшина – небольшого струнно-смычкового инструмента, напоминающего по звучанию деревенскую скрипку, доула – кавказского барабана – и других. В репертуаре коллектива можно найти как старинные аутентичные мелодии, так и сочинения авторов-современников. Уважительное отношение к своей культуре артисты проявляют и внешним видом. Так, все участники коллектива выступают в традиционном мужском костюме – черкеске.

Сегодня коллективом руководит Инвер Калакуток, заслуженный артист Республики Адыгея. Ансамбль «Удж» объединяет му-



Народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж». 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

Некогда песни из этого старинного сборника должны были развлекать паломников монастыря, заменяя привычные народные мелодии, содержание которых могло быть недостаточно религиозным для исполнения в храме. Инструментарий коллектива также прозвучал во всём своём многообразии. Слушатели познакомились с живым звучанием барочной лютни, виолы да гамба, барочного тромбона, флейты-пикколо, цимбал, арфы.

Но если все концерты в основном адресованы всё-таки к опытной публике, то одно из мероприятий фестиваля было специально подготовлено для юных слушателей. Санкт-петербургский лектор-музыковед Ольга Пикколо вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром под управлением Сергея Оселкова представили авторский музыкальный спектакль Ольги Пикколо «Тайна запечного сверчка, или детство Моцарта». Это сказка о юном Вольфганге Амадее Моцарте, которому только предстоит стать великим композитором.

Ольга Пикколо является создателем Детской музыкальной академии «Пикколо» и чутко понимает, как познакомить ребёнка с классической музыкой, не напугать его,

зыкантов разных возрастов. Интересное совпадение – на самом древнем адыгском инструменте щичепшине играет старейший участник коллектива композитор, заслуженный работник культуры России Юрий Чирг. За его плечами более шестидесяти лет творческого опыта. Несмотря на почётный возраст – на момент выступления в Рязанской филармонии ему исполнился восемьдесят один год, музыкант продолжает активно участвовать в жизни коллектива и делиться драгоценным опытом с молодыми коллегами.

Участники ансамбля бережно хранят музыкальные традиции своего края, однако признают важность профессионального совершенствования. Например, некоторые инструменты модернизированы для более стройного звучания.

Настоящим украшением фестиваля стало выступление ансамбля солистов Московской филармонии «Мадригал» (художественный руководитель – заслуженный артист России Александр Суетин), который выступил в Рязанской филармонии в рамках программы Министерства культуры России «Всероссийские филармонические сезоны». Артисты ансамбля на языке музыки рассказали об инструментальных традициях ев-

ропейского средневековья и Возрождения. Основу концертной программы составили композиции из «Красной книги каталонского монастыря Монсеррат (*Llibre Vermell de Montserrat*)» – рукописи XIV века, в которой среди прочих текстов сохранились десять нотированных музыкальных сочинений.

Старейший участник ансамбля «Удж» – композитор, заслуженный работник культуры России Юрий Чирг. 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.





а потихоньку, «за руку», привести в мир великих шедевров. Музыковед использует любопытные иммерсивные технологии, задействующие в программах не только ребят, но и их родителей.

В спектакле, представленном на фестивале, каждая деталь имела своё значение. Мягкий синий свет сцены, ласковый голос рассказчицы, звуки вибратона и клавирина,

удивительные изображения из песка, нарисованные мастером песочной анимации Оксаной Чунчуковой – будто волшебная музыкальная шкатулка, которую хочется рассматривать и заводить снова и снова. Каждое движение героев повествования озвучено особым образом, во многом благодаря самим слушателям. Маленькие зрители имитировали стук дождя, «бежали»



Ансамбль солистов Московской филармонии «Мадригал». 23 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

вместе с повозкой лошадей и дирижировали оркестром!

В исполнении артистов РГСО ударника Алексея Чистякова и пианистки Елены Яковлевой прозвучали самые загадочные оркестровые тембры – вибратона и челесты. Специально для спектакля был привезён переносной клавирина, «озвученный» петербургским музыкантом Алексеем Шевченко. В качестве актёров в программе приняли участие учащиеся музыкальных школ города Рязани Екатерина Трифонова (фортепиано) и Ирина Ханова (флейта), для которых участие в таком необычном проекте стало пусть и волнительным, но незабываемым опытом.

Фестиваль старинных инструментов блестяще завершился концертом ансамбля «Дудукист» (художественный руководитель Оганес Казарян), единственного профессионального ансамбля игры на дудуке.

Душа абрикосового дерева – так с армянского переводится название этого древнего инструмента, история которого ведётся с V века нашей эры. Сегодня дудук признан шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а дудукистов с радостью встречают в любом уголке мира. Во многом эта популярность пришла к дудуке благодаря известной кинокартине «Гладиатор».

Руководитель коллектива О. Казарян с большой любовью к публике рассказал об истории дудука, каждого прозвучавшего произведения и необычайно точно сравнил звучание инструмента с бархатным женским голосом. Его непостижимая сила, чистота и полнота звучания поразили слушателей концертного зала, объединив их в единый организм, «одного зрителя». Насколько ярко и благородно звучит дудук соло, так же гармонично сливаются голоса этого уникального инструмента в квинтет.

Слушатели познакомились с духовными сочинениями великого армянского композитора Комитаса и народными песнями Армении. На «бис» прозвучала та самая композиция из фильма «Гладиатор» – народная армянская мелодия, записанная

Оганес Казарян – художественный руководитель ансамбля «Дудукист». 26 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

Ансамбль солистов Московской филармонии «Мадригал» благодарит публику за тёплый приём. 23 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

для кинокартины мастером игры на дудуке Дживаном Гаспаряном.

Мы живём в такое время, когда любая информация находится в прямом доступе: стоит лишь сделать несколько кликов в интернете, и перед человеком открывается целая громада различных материалов. Однако есть в таком методе познания окружающего мира какое-то ощущение суррогата. Именно для избавления от этого неприятного чувства существуют подобные проекты, как прошедший фестиваль старинных инструментов. Ведь так важно посмотреть, услышать вживую творения человеческой фантазии, понять, насколько многообразен окружающий нас мир.

Текст и фотографии для публикации предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



После концерта. Лектор-музыковед Ольга Пикколо, дирижёр Сергей Оселков и артисты Рязанского губернаторского симфонического оркестра. 22 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

Забайкальская краевая филармония имени О. Л. Лундстрема

ФИЛАРМОНИЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ САДОВОГО КОЛЬЦА



Ольга Енина
(Чита)

Музыке быть! Несмотря на пандемию, изоляцию и антиковидные ограничения в Забайкальской краевой филармонии очно состоялось открытие нового концертного сезона. После летней разлуки зритель с любовью и громкими овациями встретил артистов. В течение трёх дней Филармония давала для забайкальских слушателей концерты с новой, насыщенной событиями программой. Государственный камерный оркестр, открытие сезона в органном зале и, конечно, общий концерт с участием всех солистов и коллективов, который оправдал своё название – «Необыкновенный».

Организаторы концерта подготовили не просто программу с формальным чередованием номеров – зрителей ждал настоящий, живой диалог с любимыми артистами. В «прямом эфире» им задавались насущные вопросы о жизни, творчестве, планах... Перед слушателем стоял совершенно живой, из плоти и крови, обычный человек, который также, как и весь мир, переживал пандемию, также был изолирован от общества, но не переставал совершенствовать свои навыки – и всё это во имя и ради Музыки.

А домом той самой музыки служит здание Забайкальской филармонии, которой в июле 2016-го года было присвоено имя знаменитого джазмена, основателя русского джаза Олега Лундстрема. Филармония сегодня – это четыре стационарных концертных зала.

Большой – общей вместимостью без малого восемьсот мест, с акустическим роялем *Steinway & Sons*, широкоформатным экраном, видеопроектором, звуковым и световым оборудованием. Органный зал – для проведения камерных концертов с электроорганом *Johannus*. Ещё один – камерный зал – даёт возможность естественному, живому акустическому звуку доходить до зрителей в аутентичном формате. Фойе большого концертного зала тоже служит местом проведения различных перформансов: выставки, презентации, пресс-конференции, награждения...

В нашей филармонии открыта музыкальная игровая комната для проведения детских мероприятий. Это прекрасная возможность родителям во время посещения концерта оставить своего малыша на попечение грамотного наставника с педагогическим образованием.

Лофт-площадка на заднем дворе Филармонии в зимний период превращается в семейный музыкальный каток, где детей обучают катанию, проводятся игры с посетителями, танцуют ростовые куклы, работает фотограф. В тёплое время года на площадке открывается концертная сцена, летняя веранда, кинозал под открытым небом, фотозоны и места для отдыха граждан.

Общая численность персонала Филармонии свыше ста человек. Творческий состав представлен девятью профессиональными коллективами и пятью солистами. На базе филармонии зани-



Директор Забайкальской филармонии – заслуженный работник культуры Забайкальского края Юлия Еренкова.

маются три детских коллектива: образцовый ансамбль танца «Кирилловцы», школа «Русский балет», студия «Гитарист».

Специально для «Музыкального журнала» на вопросы о том, как живёт, как осуществляет творческую деятельность филармония, находящаяся не просто за пределами Садового кольца – на другом конце географической карты страны, отвечает директор Забайкальской краевой филармонии имени Олега Лундстрема Юлия Еренкова.

– Юлия Олеговна, давайте начнём сразу с проблем. На сегодняшний день какие основные нерешённые задачи стоят перед Филармонией?

– Вы правильно сказали «задачи». Я не отношусь к проблеме как к повисшей угрозе. Любая проблема открывает, прежде всего, возможности. На сегодняшний момент перед нами остро стоит вопрос ремонта здания краевой филармонии. Но это открывает перед нами и новые горизонты в переделке интерьера, обновления площади, фасада здания...

– Отлично, пожелаем вам скорейшей реализации таких возможностей! Скажите, в каких Всероссийских Государственных программах участвует Филармония?

– Мы поддерживаем многие Государственные проекты: «Всероссийские филармонические сезоны», Всероссийский гастрольный концертный план «Мы – Россия», «Всероссийский виртуальный концертный зал». Также Филармония – одно из первых культурных учреждений Забайкальского края, которое присоединилось к программе «Пушкинская карта». В конце октября мы запускаем специальный проект для учащихся Забайкальских ВУЗов и СУЗов – «Посвящение в первокурсники». Филармония хочет поздравить студентов с новым в их жизни статусом, ненавязчиво предложить знания в сфере музыкального искусства. В рамках праздничного концерта молодые люди в познавательной и интерактивной форме познакомятся с творческими коллективами Филармонии, откроют для себя мир популярной классики в совершенно новом звучании. Этот репертуарный проект будет приятным дополнением к внутривузовскому посвящению. Таким общегородским мероприятием мы сплотим все специализирован-



Электроорган *Johannus* в Органном зале.

ные учебные заведения Читы. Билеты на эти концерты студенты смогут приобрести по «Пушкинской карте».

Всероссийская программа «Пушкинская карта» пользуется популярностью в нашем крае. Отдел продаж Филармонии активно сотрудничает со всеми учебными заведениями. Мы проводим лекции, концерты, на которых зрители не только слушают музыку, но также узнают об условиях данной программы. В рамках мероприятий мы рассказываем, как пользоваться «Пушкинской картой», какие преимущества она даёт. Кроме этого, мы сотрудничаем с Многофункциональным центром Забайкальского края, который помогает регистрировать школьников и студентов на сайте Gosuslugi.ru.

– Какими самостоятельными проектами Вы особенно гордитесь и почему?

– Конечно, участие в уже известных проектах, да ещё которые поддерживает государство – это всегда верный путь к привлечению публики. Но у забайкальского зрителя, ведь, есть своя специфика. Нашего слушателя «трудно найти, легко потерять и невозможно забыть» (*улыбается*). Мы создаём такие качественные, уникальные программы, которые позволяют нам длительное время удерживать на себе внимание.

«Классика в тренде» – это основной на сегодняшний день проект, который собирает самую большую аудиторию. Государ-



Камерный зал Забайкальской филармонии.



Открытие международного фестиваля искусств «Цветущий багульник».

ственный камерный оркестр организует тематические программы. Например, концерты, которые проходят в полной темноте. В отсутствии зрения, которым мы воспринимаем большую часть информации, обостряются другие чувства, и наши зрители могут получить совершенно новые эмоции от прослушивания классической музыки.

«Сделано в СССР» – в душе многих забайкальцев живут и поют сюжеты и герои Советского Союза. Каждое мероприятие посвящено отдельному десятилетию, кино, музыке или телешоу со своей атмосферой, историей и дресс-кодом.

«Джазовая пятница» – эксклюзивный проект, напоминающий закрытую вечеринку «только для своих», где количество мест ограничено. Зрители в непринуждённой обстановке могут отдохнуть от трудовых будней, тесным кругом ценителей джаза пообщаться между собой, потанцевать, а главное, послушать исполнение профессиональных музыкантов.

«Музыка слов» – поэтические вечера, каждый из которых посвящён творчеству определённых авторов. Объединяя музыку и поэзию, наши вокалисты раскрывают всю эмоциональность и красоту произведений. У «Музыки слов» нет возрастных ограничений – проект создан для всех любителей искусства.

«Музыкальный семейный клуб» – тематические интеллектуально-развлекательные командные игры. Это необычный и интересный вариант провести весело, а главное – познавательно, субботний вечер всей семьёй.

«#Мне нравится твоя музыка» – проект для молодых и талантливых музыкантов. Это трамплин для развития творчества. Юных исполнителей ожидают мастер-классы от артистов краевой филармонии. Мы выбираем ярких музыкантов, которые принимают участие в концертах каждые два месяца, а самые талантливые задействованы в мероприятиях филармонии.

«Легенды Дальнего Востока» – проект Государственного русского инструментального ансамбля имени Николая Будашкина. История коллектива началась в 1984-м году. Он был создан из числа преподавателей Читинского музыкального училища под руководством заслуженного артиста России Александра Миронова. В 1988-м году коллектив перешёл в штат Читинской областной филармонии, и в этом же году за активную концертную

деятельность и пропаганду русской народно-инструментальной музыки ансамблю было присвоено имя профессора, композитора, народного артиста России, лауреата Государственных премий – Николая Будашкина. Дальний восток усыпан не только драгоценными алмазами, но и музыкальными талантами. Главная задача проекта – популяризация музыки композиторов нашего региона.

Традиционно мы проводим ежегодные фестивали, которые позволяют сформировать такой «костяк», каркас нашим концертным сезонам. Ежегодные мероприятия уже знают наши постоянные зрители, живущие не только в Чите, но и в других регионах России. К нам постоянно приезжают гастролёры со всего мира.

Международный фестиваль искусств «Цветущий багульник» проводится в Забайкалье уже более сорока пяти лет. Открытый краевой фестиваль детских и молодёжных оркестров и ансамблей «Ступени мастерства» даёт возможность юным исполнителям показать своё творчество на главной концертной площадке Забайкальского края наряду с именитыми музыкантами. Этот проект – детище заслуженного деятеля искусств Забайкальского края Сергея Первухина.

В открытом краевом фестивале хоровой музыки «Многогласие» принимают участие хоры и вокальные ансамбли детских музыкальных школ, детских школ искусств, любительские и профессиональные вокально-хоровые коллективы, чьё творчество направлено на исполнение академической музыки. Руководитель проекта – молодая, талантливая, перспективная солистка Забайкальской краевой филармонии Александра Кузнецова. В ноябре этого года состоится II Краевой хоровой фестиваль «Многогласие», в котором примет участие в том числе и хор Центральной детской музыкальной школы имени Брониславы Павликовской. С хором работает доцент кафедры хорового дирижирования московской Академии хорового искусства имени Виктора Попова – Алексей Гавдуш. Также для участников фестиваля и педагогов края будет проведён мастер-класс художественного руководителя Камерного хора Академии – Алексея Петрова.

Совсем недавно, в первые дни осени, стартовал традиционный джазовый фестиваль ChitalJazz.



Краевой фестиваль хоровой музыки «Многогласие».



Большой концертный зал, открытие сезона 2021–2022 «Необыкновенный концерт».

– Вы сказали, что публику тяжело привлечь и тем более удержать. Но ведь всем известно, что современного зрителя мы можем воспитать! Возвращаете ли вы своего слушателя и как работаете с детской аудиторией?

– Полностью с Вами согласна. Мы уже давно работаем в этом направлении. На базе Филармонии организован детский лагерь дневного пребывания «Филармоника», который открывает свои двери на период не только летних, но и осенних, зимних, весенних каникул. Ежедневно здесь устраиваются музыкально-познавательные концерты, мастер-классы от артистов Филармонии. Солисты и коллективы совместно с участниками смены подготавливают целые музыкальные программы, на которые приглашаются родители. Дети принимают в них непосредственное участие, поскольку в лагерь «Филармоника» приходят молодые таланты. Многие из них занимаются различными видами искусства, хореографией, спортивной гимнастикой. Некоторые, кто приходит в наш лагерь впервые, раз и навсегда влюбляются в звучание тех или иных музыкальных инструментов, и после такого знакомства становятся учениками музыкальных школ. В лагере «Филармоника» мы воспитываем своего будущего зрителя (акцентирует с гордостью – примечание автора).

Также в прошлом концертном сезоне мы запустили «Музыкальный квиз» с камерным оркестром для учеников старших классов. Это познавательная, интеллектуальная игра на музыкальную тематику, в рамках которой подрастающее поколение знакомится с классической музыкой. Артисты оркестра исполняют произведения великих композиторов эпох классицизма, романтизма и современности.

«В гости к сказке» – сюжеты детских книжек знает каждый,

но в ярком исполнении музыкантов и хореографов их можно увидеть только на сцене Филармонии. Наши спектакли имеют разную возрастную направленность: «Бейби-курс» – музыкальные концерты, со свободной атмосферой для детей до пяти лет. Малыши могут свободно передвигаться во время мероприятия, смотреть мультики на большом экране, участвовать в настоящей сказке, прыгать, играть – и всё это под чарующие звуки живой музыки.

«Новые сказочные представления» – яркие, масштабные театрализованные музыкальные сказки в большом концертном зале для детей от трёх лет. Современные дети более продвинуты в понимании возможностей театра, в том числе музыкального. Поэтому мы стараемся удивить наших юных зрителей современными спецэффектами, неожиданными трактовками, интерактивом и полной включённостью аудитории в действие спектакля.

«Сундучок историй» – это музыкальная шоу-программа для детей от пяти лет с использованием современных технологий. Например, световые картины. В феврале мы представим первую световую историю, которую нарисует волшебный фонарик.

Наконец, мы очень гордимся нашим уникальным масштабным проектом – «Академия маленьких гениев». Он создан для приобщения ребёнка к прекрасному музыкальному искусству. С ранних лет мы формируем у детей хороший вкус, даём знания о великих композиторах-классиках, рассказываем интересные факты о музыкальных инструментах. В целом – вдохновляем, стараемся «подружить» наших маленьких зрителей с филармонией.

– Как вы вдохновляли своих зрителей в условиях пандемии?

– Как и все, пожалуй, работали в то непростое время – мы общались со своей аудиторией через экран смартфона. Нашей

творческой мастерской был создан целый ряд онлайн-проектов. Есть и свои плюсы такой работы – посредством лайков и комментариев мы постоянно имели обратную связь, которую не так легко получить, работая очно, на сцене. Даже возникло такое чувство, что мы стали чуточку ближе к своему зрителю (*улыбается*).

«Музыкальная экскурсия» – это проект, нацеленный на сохранение историко-культурного наследия Забайкальского края. Даёт возможность зрителям узнать интересные факты об исторических личностях и о музыкантах-современниках. В период дистанционной работы выпуски активно использовались в качестве методического материала учителями общеобразовательных школ.

Как оказалось, начать изучение нотной грамоты можно легко, весело и непринуждённо. «Первые уроки музыки» – в каждом выпуске новые развивающие игры и мастер классы от музыкантов филармонии. Дети совместно с родителями могут в игровой форме познакомиться с бубном, контрабасом и даже органом!

Музыканты филармонии также делятся со зрителями лайфхаками, секретами и нюансами своей деятельности. Проект «Музыка для всех» раскрывает тайны создания гармонии, рождения мелодии, а также открыто говорит, что движет людьми, целиком и полностью посвятившим свою жизнь музыке.

Артисты ансамбля имени Николая Будашкина в серии роликов «Народная мозаика» рассказывают о близких нам от рождения инструментах: домре, гуслях, балалайке, баяне... Зрители не только могут послушать их звучание, но и узнать об устройстве, разновидностях и интересных фактах истории создания.

– Вы, действительно, всесторонне взаимодействуете со зрителями, а сотрудничаете ли вы с другими филармониями?

– Конечно, мы постоянно взаимодействуем с Московской государственной академической филармонией, Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ», а также с филармониями и театрами России.

На базе нашей филармонии открылся филиал всероссийской франшизы «Школа русского балета», который пользуется популярностью среди читинцев. У школы много воспитанников. В связи с этим мы стали активно сотрудничать с театрами оперы и балета



Детская музыкальная игровая комната в Забайкальской филармонии.

нашей страны. Недавно состоялись мастер-классы с участием артистов московского «Театра русского балета» под управлением народного артиста СССР Вячеслава Гордеева. Также школа тесно общается с театром оперы и балета республики Бурятия. У нашей школы балета есть соглашение о сотрудничестве с Бурятским республиканским хореографическим колледжем.

– Приглашаете ли музыкантов из-за рубежа? Кого забайкальским слушателям ждать в предстоящем сезоне?

– В течение концертного сезона, помимо фестивалей, куда естественно к нам приезжают гастролёры, мы постоянно приглашаем артистов со всей России и из-за рубежа.

С 6-го по 7-е октября на сцене Филармонии выступит выдающийся нидерландский органист – Жан-Пьер Стайверс. Он окончил консерватории городов Маастрихт и имени Свелинка в Амстердаме как органист, пианист и исполнитель духовной музыки. За годы учёбы принял участие в международных конкурсах, став победителем и лауреатом большинства из них. Жан-Пьер Стайверс постоянно выступает в России, Японии, США и странах Европы. Большую известность в мире и России получил органнй дуэт Жан-Пьера с его женой, японской органисткой Хироко Иноуэ. Её мы тоже приглашали в прошлом концертном сезоне – выступление имело колоссальный успех.

8-го октября концертную программу представит всемирно известный скрипач Пётр Лундстрем. Для нас это событие основополагающего масштаба. Известно, что Пётр – внучатый племянник знаменитого джазового музыканта, чьё имя мы гордо носим. Слава оркестра Лундстрема в советские годы шла впереди коллектива. Советские джазисты были известны в Европе и США. А родиной именитому маэстро была и остаётся Чита.

Воспоминания о городе своего раннего детства и рассказы родителей о нём, как «о какой-то сибирской жемчужине», просвещённом и культурном сибирском центре всё чаще тревожили Лундстрема. Он много раз порывался приехать в Читу, но держали учёба, сцена, оркестр, репетиции, гастролы, активная и динамичная жизнь, ему уже не принадлежавшая. После сорока лет ностальгия стала невыносимой, ничто не могло заставить музыканта унять нестерпимое желание побывать в родном городе. Первый приезд братьев Лундстремов с оркестром в Читу состоялся в августе 1958-го года. Они посетили город детства проездом из Харбина,

где впервые состоялся первый месячник музыкальных мероприятий, положивший начало проведения музыкального фестиваля «Харбинское лето». После концерта гостям предложили угощение, но Олег Лундстрем отказался, сказав, что хочет побродить по городу и отыскать родной дом. По словам самого маэстро, ноги его будто сами привели к дому, где он и брат Игорь жили с родителями. Дом находился по нечётной стороне нынешней улицы Чкалова, 109...

В планах Филармонии провести ещё одно масштабное мероприятие, напрямую связанное с именем великого джазмена – «Сто лет российскому джазу». 2-го апреля 2021-го года исполнилось сто пять лет со дня рождения основателя русского джаза – Олега Лундстрема. Две эти даты являются знаменательными не только для истории России, но и для нашей филармонии. Поэтому концертный сезон ознаменуется для забайкальских слушателей именно этими событиями.

2-го декабря в рамках Всероссийских филармонических сезонов на нашей сцене выступит пианист, аспирант Московской государственной консерватории класса профессора Веры Горностаевой – Андрей Гугнин. После окончания консерватории он стал участником программы продвижения молодых исполнителей Московской филармонии «Звёзды XXI века». Гастролировал более чем в двадцати странах, выступал на знаменитых концертных площадках, в том числе в зале Лувра, Театре Верди в Триесте, Золотом зале Музикферайна и Карнеги-холле.

3-го декабря концертную программу «Русская гитарная музыка. Неизвестные шедевры» представит профессор московской Академии имени Маймонида – Евгений Финкельштейн. Гитарист выступает с сольными концертами в малом зале Консерватории в Москве, в Петербурге, Вене, Берлине, Мюнхене, Оксфорде и других городах России и Европы. Евгений участвовал в VII Международном зимнем фестивале искусств в Сочи, проходящем одновременно с Олимпиадой 2014-го года. Гитарист блестяще исполнил на закрытии Фестиваля *Adagio* из концерта Хоакина Родриго «Аранхуэс» в сопровождении оркестра под руководством Юрия Башмета.

Забайкальская краевая филармония не только привозит артистов из разных городов и стран, но и отправляет в гастрольные туры собственные коллективы и солистов. У наших артистов плотный график по районам и городам России: весь Забайкальский край, город Улан-Удэ, Иркутск, Новосибирск, Москва, Китай, Монголия...

– Раз уж мы охватили весь мир, давайте обсудим знаковую дату для всех деятелей музыкального искусства. Первое октября – Международный день музыки. Каким мероприятием филармония планирует его отпраздновать?

– Во всемирный день музыки артисты краевой филармонии представят зрителям новый проект «Погружение». Гости окунутся в коллаборацию живой музыки и современного искусства, а элементы иммерсивности позволят им стать частью мира музыки. Визитной карточкой станет презентация гостей из сообщества автолюбителей «АвтоЗвук75», современные взгляды и технологии позволят погрузиться в музыку без остатка.

Филармония не остаётся в стороне ни при одном важнейшем событии нашей страны и мира. В начале этой осени состоялся большой праздник спорта, приуроченный к чествованию олимпийских призёров игр в Токио. Мы провели масштабную церемонию награждения многократного победителя и призёра чемпионатов России, мира, чемпиона паралимпийских игр в Токио – Кирилла Смирнова. Во всех видах наши спортсмены бились до последнего и обновили своё достижение по числу завоеванных наград в истории летних Паралимпиад – 118 медалей, 36 из которых золотые!



Выступление воспитанников филиала всероссийской франшизы «Школа русского балета» в проекте «Новые сказочные представления».

Забайкальская краевая филармония – это центр культурной жизни в Сибири и на Дальнем Востоке. Да – географически мы находимся на периферии нашей страны, но в своём развитии – нет. Филармония стремится постоянно искать новые формы, яркие идеи, внедряет инновационные решения. Местные артисты постоянно совершенствуют свои навыки, дают концерты по районам края, городам России и даже за рубежом. Идёт непрерывное сотрудничество и обмен опытом с филармониями городов-миллионников, в том числе и Москвой. Мы не за пределами Кольца, мы постоянно в нём.

Фотографии предоставлены пресс-центром Забайкальской краевой филармонии имени О. Л. Лундстрема, автор фотографий – Сергей Цапарь.



Семейный музыкальный каток на лофт-площадке Забайкальской филармонии.

Забайкальская краевая филармония имени О. Л. Лундстрема

ОСЕНЬ ЗВУЧИТ ДЖАЗОМ



Виктория Хаитова
(Чита)

«Джаз и любовь сложнее всего объяснить с рациональной точки зрения», – сказал знаменитый американский джазовый музыкант и композитор Мел Торме. Однако любовь к джазу совершенно понятна и логична, и в этом может убедиться каждый, кто хотя бы раз попадал на настоящий праздник джаза. Ежегодно осенними днями столица Забайкальского края звучит синкопами и терпкими аккордами, блюзовым ладом и яркими импровизациями – наступает Фестиваль *ChitaJazz*!

Фестиваль джазовой музыки для Читы давно стал традиционным событием. Организатором всех концертов в рамках фестиваля является Забайкальская краевая филармония имени О. Л. Лундстрема. В концертах принимают участие лучшие джазовые коллективы города, а также приглашённые исполнители со всей России.

Традиционный джаз, блюз, джаз-мануш, латино, фьюжн, концептуальный джаз – всё

это разнообразие слышали забайкальские зрители, проникаясь духом свободы этих темпераментных стилей.

Концерты и акции фестиваля состоялись не только на разных площадках краевой столицы, но и районов Забайкальского края.

Открыл фестиваль концерт двух коллективов Забайкальской краевой филармонии. Квартет «Гранат» – уникальный в своём роде коллектив в Забайкальском крае и далеко

за его пределами. Четыре абсолютно разных, но, несомненно, талантливых музыканта – Григор Варданян (скрипка), Алексей Петунин (гитара), Степан Чечёткин (гитара), Евгений Хаитов (контрабас) – представили джаз-мануш, струнный джаз, с аутентичным звучанием, мощной энергетикой, тончайшими нюансами самых полярных чувств и состояний! В основе репертуара квартета – творчество французского гитариста Джанго

Рейнхарда и скрипача Стефана Граппелли. Джанго Рейнхард – удивительная фигура в мире джаза. Виртуозный гитарист – цыган, создатель стиля джаз-мануш, с особой цыганской экспрессией и, вместе с тем, с пронзительной утончённостью. Музыканты квартета относятся к этим произведениям с большой бережностью и трепетом, стремятся воспроизвести оригинальное звучание композиций, передавая атмосферу Франции тридцатых годов прошлого столетия.

«Гранат» отличает не только безукоризненная техника игры на струнных, точно построенная динамика и фразировка, но и невероятный артистизм. Смотреть на игру музыкантов также интересно, как и слушать – харизма и энергетика буквально приковывает взгляд!

Репертуар ещё одного участника этого концерта – Джаз-бэнда «Блюз тайм» – включает в себя джазовые стандарты, композиции таких стилей джаза, как смуф, фьюжн, би-боп и авторские произведения в стиле этно-джаз.

В этот раз «Блюз тайм» удивил инструментальными номерами – фанковые и фьюжн ритмы прозвучали особенно свежо и дерзко. Обновлённый состав бэнда приятно обрадовал зрителей. Солистка, основатель коллектива Татьяна Аникина как обычно покорила элегантностью и редким сплавом джазового и академического вокала, а саксофонист Роман Евсеев – чувственными импровизациями.

«Сегодня артисты филармонии подарили не просто музыку. Это было супер! Музыка, свет, эстетика, проекция создали впечатляющую картину, в полноте раскрыв само многогранное понимание слова

ДЖАЗ», – поделился впечатлениями один из зрителей концерта.

Солистка Забайкальской филармонии Лауреат международных конкурсов Елена Есина представила по-настоящему уникальную концертную программу «Jazz на органе *Johannes*». Коллаборации органной и джазовой музыки, показали зрителю совершенно новое, фантастическое звучание музыкальных инструментов. Её программа была построена на ярких и всеми любимых произведениях из кинематографа, монологов о джазе, ярких импровизаций и неожиданных гостей. В концерте приняли участие: солист Государственного камерного оркестра, лауреат международных конкурсов Аветик Геворгян (кларнет), солисты – Мария Сиденко (вокал), Андрей Морозов (ударные), Алексей Демидов (бас-гитара), Олег Демидов (клавиши).

Настоящим подарком для зрителей стал «Jam Session» с джаз-бэндом «Блюз тайм» и гостями из северной столицы – квартетом Алексея Черемизова и солисткой Анастасией Сазоновой. Это был сплав искренности и проникновенности, элегантной питерской сдержанности и клубной Америки.

Концерт квартета начался с импровизации на тему из мультфильма «Алиса в стране чудес», и сразу стало ясно – вечер обещает быть сказочным. Помимо технически безупречного исполнения, невозможно было не заметить атмосферу, царившую на сцене: как музыканты получают удовольствие от музыки и взаимодействия друг с другом; насколько они свободны в проживании каждого мгновения музыки!



Фестиваль ChitaJazz – 2021.

Джаз-бэнд «Blues Time». Роман Евсеев.

Представляя фестиваль, министр культуры Забайкальского края Ирина Левкович отметила: «ChitaJazz давно стал одним из самых ярких событий в музыкальной жизни Забайкалья. И бессменным организатором фестиваля остаётся Забайкальская краевая филармония, которая носит имя великого джазмена, нашего земляка – Олега Лундстрема. Поэтому мы без ложной скромности можем называть Забайкалье родиной русского джаза. Любый исполнитель может подтвердить, что играть джаз невероятно сложно, но интересно. Это музыка, которая дарит и музыкантам, и слушателям вкус жизни, ощущение свободы, импровизации и авантюризма. Эта музыка напоминает, что жить надо здесь и сейчас». Положительный заряд от атмосферы фестиваля ещё надолго останется в памяти всех участников и зрителей, наполняя осенние дни настроением джаза – жизнелюбивым и дразняще подмигивающим!

Фотографии предоставлены пресс-центром Забайкальской краевой филармонии имени О. Л. Лундстрема, автор фотографий – Сергей Цапарь.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Квартет «Гранат».



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Зрительный зал.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Квартет Алексея Черемизова.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Джаз-бенд «Blues Time». Солистка Татьяна Аникина.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Квартет «Гранат».



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Анастасия Сазонова.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Квартет «Гранат».



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Фотозона.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Квартет «Гранат».



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Мария Сиденко.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Ольга Енина.



Фестиваль ChitaJazz – 2021. Джаз-бенд «Blues Time».

Кемеровский государственный институт культуры

ОРКЕСТР СТУДЕНЧЕСКИЙ, ИГРА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ



Нина Мицкевич, Эльбрус Шабает
(Кемерово)

Русский народный оркестр Кемеровского государственного института культуры (Студенческий русский народный оркестр кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК) был организован в 1970-м году одновременно с открытием кафедры народных инструментов, которую создал выпускник Новосибирской консерватории, в последствии заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Геннадий Иванович Голицын. Сегодня оркестр не забывает, а приумножает славные традиции, накопленные за пятидесятилетний период своего творческого существования.

Много сил отдавал Г. И. Голицын формированию концертного репертуара оркестра. Это были произведения известных композиторов: П. В. Куликова, Г. В. Свиридова, В. Д. Бибергана, А. Н. Пахмутовой. И, конечно, оркестр исполнял музыку сибирских композиторов: А. Ф. Мурова, З. Л. Бляхера, Е. М. Лугова, В. Н. Волкова. Геннадий Иванович инструментовал для оркестра большое количество аккомпанементов солистам: вокалистам и инструменталистам, хору и танцам. Оркестр был частым гостем различных городских и областных мероприятий.

Дальнейшую историю существования оркестра продолжили в качестве его руководителей: С. Л. Афанасьев, А. М. Таюкин, В. Ф. Лангенштейн, И. Г. Сугаков, А. И. Бублик, Н. А. Мицкевич, И. И. Новиков. Каждый дирижёр вносил свою лепту в художественный и исполнительский уровень оркестра. Так Владимир Федорович Лангенштейн, которого называли дирижёром-философом, романтиком, совместно с доцентом кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Ириной Николаевной

Латынниковой представил на суд зрителей литературно-музыкальную композицию по рассказу А. П. Чехова на музыку из балета В. А. Гаврилина «Анюта», что явилось новым шагом в репертуарной политике оркестра. Владимир Федорович умело вёл оркестрантов к яркости и характерности звучания всех групп инструментов, что в целом позволя-

ло продемонстрировать профессионализм участников оркестра.

Много лет руководил оркестром Иван Гаврилович Сугаков. Большое количество разножанровой музыки исполнял в этот период оркестр. Впервые прозвучали несколько крупных произведений Ю. Н. Шишакова, как, например, цикл «Песни России», Концерт

для балалайки с оркестром, «Русская рапсодия» Г. Г. Шендерёва, Концерт «Праздник в деревне» В. К. Комарова, «Пути уходящих» на тексты духовных христианских песен В. Г. Пешняка и других композиторов. Под руководством Ивана Гавриловича было озвучено большое количество произведений Ленинградских композиторов. Со многими авторами и дирижёрами оркестров И. Г. Сугаков поддерживал творческое общение. Коллектив и художественный руководитель прилагали много усилий для поддержания высокой исполнительской формы. Студенческий оркестр часто выступал в Государственной филармонии Кузбасса не только с оркестровыми произведениями, такими как «Русский праздник» А. Н. Пахмутовой или «Променад-сюита» В. Д. Бибергана, но и аккомпанировал артистам Музыкального театра и солистам филармонии. В период руководства И. Г. Сугакова лучшие студенты-выпускники и лауреаты дирижёрских конкурсов неоднократно имели возможность проявить себя в качестве дирижёров концертных выступлений.

Два года с оркестром работал заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Иванович Бублик, который являлся основателем Кемеровского муниципального оркестра русских народных инструментов, ныне Губернаторского оркестра народных инструментов Кемеровской государственной филармонии Кузбасса. В его концертных программах ощущалось тяготение к оркестровой классике. Это были произведения Ф. П. Шуберта, Г. В. Свиридова, Т. Н. Хренни-

кова, В. В. Андреева, Н. П. Будашкина и многих других известных композиторов. Александру Ивановичу присуще трепетное отношение к звучанию оркестровых функций, их слаженности и стройности, умение выстраивать вертикаль звучания оркестра, проникая в суть художественного замысла композитора.

Полтора года руководил оркестром лауреат всероссийских конкурсов, профессиональный композитор и дирижёр, ныне художественный руководитель и главный дирижёр Губернаторского оркестра народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова Игорь Иннокентьевич Новиков. Его концертные программы были насыщены произведениями зарубежных и отечественных композиторов, интересными аккомпанементом и оригинальными произведениями собственного сочинения, а также произведениями сибирских авторов. Игорь Иннокентьевич стремился привить оркестрантам глубокое понимание стиля, свободу и естественность исполнения музыкальных произведений. В его программах звучали произведения композиторов различных эпох, стилей и жанров: Д. А. Россини, Ш. Ф. Гуно, Л. Д. Армстронга, Дж. Гершвина А. И. Хачатуряна, А. А. Цыганкова.

С 2011-го года оркестром руководит выпускник кафедры, лауреат международных конкурсов Эльбрус Рамильевич Шабает, ученик и продолжатель традиций Ивана Гавриловича Сугакова. Не смотря на различные проблемы настоящего времени, оркестр не сдаёт свои позиции. По-прежнему проводятся отчётные концерты русского на-



Создатель и первый художественный руководитель РНО КемГИК – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Г. И. Голицын.

родного оркестра, где звучат произведения А. Н. Холминова, Ю. Н. Шишакова, В. А. Гаврилина, В. Г. Кикты, Д. Ф. Тухманова, А. Л. Дворжака, К. Сен-Санса и других композиторов. За многолетнюю историю в коллективе сложились свои традиции. Оркестр является ведущим творческим коллективом КемГИК, постоянно принимая участие в мероприятиях вуза. Реализует благотворительные и профорientационные проекты кафедры, пропагандируя своим исполнением народное музыкальное искусство, что непосредственно влияет на повышение культурного уровня самых различных групп населения.

Эльбрус Рамильевич – дирижёр молодой, немногим старше студентов-оркестрантов, но своим отношением к коллективу и музыке для оркестра народных инструментов завоевал непререкаемый авторитет. На занятиях оркестрового класса всегда царит творческая, но в то же время деловая атмосфера. Его дирижёрские жесты и требования по раскрытию художественного образа, динамике или техническим моментам всегда понятны и корректны. Сохраняя традиции в создании репертуара оркестра, он каждый год готовит новую программу, обязательно включая в нее произведение крупной формы. Поддерживая



Русский народный оркестр Кемеровского государственного института культуры (Студенческий русский народный оркестр кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК). Художественный руководитель и дирижёр – Э. Р. Шабает.



Оркестр русских народных инструментов КемГИК, дирижёр – В. Ф. Лангенштейн.



Профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК, дирижёр А. М. Таюкин.

связь с дирижёрами ведущих вузов страны: Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Улан-Удэ, Эльбрус Рамильевич постоянно обменивается оркестровыми партитурами новинок или произведениями прошлых лет.

Несмотря на ежегодную смену состава студенческого оркестра мастерство его исполнителей не угасает. Студенты активно принимают участие в конкурсах исполнителей на народных инструментах и дирижёров самого различного уровня – от внутривузовского до международного. Студенты – выпускники, получая квалификацию «Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», при государственной аттестации показывают развёрнутую программу, дирижуя студенческим оркестром. Именно участие студентов в оркестре помогает формированию личности исполнителя и дирижёра, способного к созданию творческой интерпретации произведения, разбирающегося в различных музыкальных стилях и жанрах. Одной из главных задач обучения кафедра музыкально-инструментального исполнительства считает подготовку выпускников к работе с русским народным оркестром. В связи с этим на плечи руководителя этого творческого коллектива, преподавателей кафедры ложится серьёзная ответственность не только за качество исполнения, но и за сохранение исторических национальных традиций.

Несмотря на все социальные и экономические изменения в нашей современной жизни, русский народный оркестр по-прежнему привлекает своей необыкновенной доступностью. Выступление оркестра с большим удоволь-

ствием слушают в школах и колледжах, в домах для престарелых и школах-интернатах. Юным зрителям нравится не только слушать, но и участвовать в оркестре. Особенно распространены русские народные оркестры в детских музыкальных школах и детских школах искусств, и чаще всего их руководителями являются выпускники кафедры народных инструментов КемГУКИ, ныне выпускники кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК. Они работают не только в Кузбассе, в котором

самое большое количество русских народных оркестров в Сибирском регионе, но и в Томской, Омской, Новосибирской, Иркутской областях, Красноярском крае, в республике Тыва и в других регионах.

Сегодня русский народный оркестр кафедры музыкально-инструментального исполнительства не забывает, а приумножает славные традиции, накопленные за пятидесятилетний период своего творческого существования. В этом коллективе оказывают помощь не только выпускники вуза, но и другие музыканты-профессионалы. Это артисты профессиональных оркестров, и их присутствие заметно улучшает качество исполнения, стимулирует творческий рост студентов, поэтому в настоящее время их привлечение имеет огромное значение. К сожалению, в последние годы во многих учебно-творческих коллективах количество студентов-народников заметно сократилось, не стал исключением и русский народный оркестр КемГИК. Тем не менее он не сдаёт своих позиций. Коллектив, которым руководит доцент кафедры Эльбрус Рамильевич Шабаев, тесно сотрудничает с музыкантами-инструменталистами и вокалистами других отделений и кафедр КемГИК, с артистами Губернаторского оркестра русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса, с преподавателями Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. По-прежнему в репертуаре оркестра оригинальные сочинения, переделки отечественных и зарубежных классиков: А. Н. Холминова, С. В. Рахманинова, Н. П. Будашкина, Пабло де Луна, А. А. Прибылова, А. А. Цыганкова,



Дирижёр И. Г. Сузаков на репетиции со студенческим РНО КемГИК.

Поклоны после выступления. Студенческий оркестр русских народных инструментов кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК и дирижёр И. И. Новиков.

Е. И. Дербенко, В. Ф. Гридина и многих других композиторов. Поэтому коллектив способен выступать перед любой публикой.

В 2018-м году состоялась поездка русского народного оркестра КемГИК в Барнаул, в Алтайский государственный институт культуры, в рамках содружества и обмена опытом. Впервые в истории была организована творческая встреча студентов и педагогов кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК с представителями кафедры народных инструментов АлтГИК. Оркестр русских народных инструментов Алтайского института культуры под управлением профессора Н. В. Серёгина встретил гостей из Кемерова яркой и запоминающейся программой. Русский народный оркестр под управлением Э. Р. Шабаева выступил с ответным словом в концертном зале АлтГИК. Вместе с художественным руководителем в качестве дирижёра в концерте приняла участие победитель внутривузовского конкурса дирижёров, студентка четвёртого курса кафедры М. Д. Бормышева.

В концертную программу были включены оригинальные сочинения, аккомпанементы солистам-инструменталистам и вокалистам. В программе прозвучали пьесы Г. Г. Шен-



дерёва, В. Н. Иванова, Н. П. Будашкина, В. Ф. Гридина, а также русские и украинские народные песни в обработке профессора кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК, заслуженного артиста Российской Федерации А. В. Соловьёва.

Оркестр является многократным участником международного конкурса-фестиваля «Сибиряда», который традиционно проводится в Кемерове и проходит при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации, а также Министерства культуры и национальной политики Кузбасса. В рамках конкурса-фестиваля «Сибиряда» на базе оркестра проходят мастер-классы ведущих специалистов, которые работают в составе жюри. В 2016-м году мастер-класс проводил профессор Алтайского государственного института культуры, заведующий кафедрой народных инструментов Николай Васильевич Серёгин, с которым оркестр сотрудничает несколько десятилетий. В качестве учебного материала была выбрана пьеса композитора В. Г. Пешняка «Русские фрески».

В 2019-м году русский народный оркестр стал участником творческой мастерской доцента РАМ имени Гнесиных, руководителя оркестра русских народных инструментов «Душа России», лауреата международных конкурсов Владимира Михайловича Шкуровского, который был председателем конкурса-фестиваля «Сибиряда» в номинации «Инструментальное исполнительство». Творческий проект прошёл в Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова. В концертной программе прозвучали пьесы Ш. Гуно, И. М. Альбениса, В. А. Гаврилина, В. В. Лямкина, А. Н. Цфасмана и аккомпанементы для исполнителей русских народных песен.

В. М. Шкуровский провёл мастер-класс в малом концертном зале КемГИК с русским

Дирижёр Н. В. Серёгин проводит занятия со студентами кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.





Студенты и преподаватели кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК – участники творческой мастерской доцента РАМ имени Гнесиных, руководителя оркестра русских народных инструментов «Душа России», лауреата международных конкурсов В. М. Шкуровского (в центре). 2019.

КемГИК, артистам и солистам русского народного оркестра кафедры музыкально-инструментального исполнительства.

Коллектив оркестра принимает активное участие в проекте «Неделя добра», в рамках которого исполнительская практика студентов кафедры музыкально-инструментального исполнительства проходит в сочетании с культурно-просветительской деятельностью. Молодые музыканты дают концерты, например, в МБОУ для детей и сирот, оставшихся без попечения родителей «Общеобразовательная школа-интернат психолого-педагогической поддержки №27 г. Кемерово» и в Кемеровском областном доме-интернате для престарелых и инвалидов. Два таких концерта тоже состоялись в апреле этого года с участием Студенческого оркестра русских народных инструментов КемГИК и сольных ансамбля народной музыки «Скоморохи» и инструментального ансамбля «Гармония».

народным оркестром. Манера работы, стиль управления оркестром и моменты, связанные с художественным воплощением замысла композитора, впечатлили оркестрантов и слушателей мастер-класса.

В апреле 2021-го года коллектив с концертной программой выступил в Новокузнецком областном колледже искусств. Творческая встреча была организована в рамках профессионального ориентирования студентов колледжа и патриотического воспитания молодёжи. В концерте приняли участие солисты-инструменталисты кафедры музыкально-инструментального исполнительства и вокалисты кафедры народного хорового пения КемГИК – студенты класса профессора Татьяны Анатольевны Котляровой, профессора Н. А. Мицкевич, профессора А. В. Соловьёва, доцента Д. О. Трунова, доцента Ж. А. Рябчевской, доцента Т. С. Стенюшкиной и преподавателя Е. А. Никитиной.

В программе прозвучали произведения В. Беляева, М. Шишкина, В. Темнова, О. Фельцмана, В. Кириллова и других, а также русские народные песни в обработке заслуженного артиста Российской Федерации, профессора кафедры музыкально-инструментального исполнительства, руководителя ансамбля народной музыки «Скоморохи» А. В. Соловьёва.

Занятия со студентами – участниками оркестра народных инструментов КемГИК – ведёт заслуженный деятель искусств Российской Федерации А. И. Бублик.



Русский народный оркестр Кемеровского государственного института культуры (Студенческий русский народный оркестр кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК) выступает в рамках программы фестиваля «Сибириада-2019». Художественный руководитель и дирижёр оркестра – Э. Р. Шабает.

Основу репертуара концертов составили оркестровые пьесы различных жанров и аккомпанементы солистам – лауреатам международных конкурсов: студентам второго курса кафедры народного хорового пения В. Котлярову (класс доцента Т. С. Стенюшкиной) и П. Цыганковой (класс профессора Т. А. Котляровой), студентам второго курса кафедры музыкально-инструментального исполнительства А. Галкину (аккордеон, класс преподавателя Е. А. Никитиной), трио домристов в составе А. Какунина, В. Кислова, А. Усова (класс профессора Н. А. Мицкевич).

Каждый концерт программы «Неделя добра» слушатели встречают, восторженно аплодируя каждому музыкальному номеру, каждому исполнителю. Звучащие в финале выступления молодых музыкантов КемГИК тёплые слова неизменно полны искренней благодарности и надежды на продолжение этого благородного творческого начинания.

Русский народный оркестр КемГИК мобилен по составу, удобен для выездных концертов, универсален и уникален по отношению к репертуару. Сегодня много профессиональных композиторов, которые посвятили своё творчество именно такому составу. Привлекательным моментом для авторов очевидно становится неповторимая

жанровая и тембровая образность состава оркестра, его тесная связь с традициями и приёмами народного инструментального музицирования. Для обмена репертуаром и совершенствования исполнительской культуры проводятся смотры, фестивали и конкурсы различного уровня, и оркестр КемГИК является активным участником конкурсов различного уровня от всероссийских до международных. В условиях пандемии возросла роль конкурсных соревнований в режиме онлайн.

В 2020-м году Русский народный оркестр КемГИК стал обладателем Гран При проводившегося в Пекине Международного конкурса-фестиваля «Золотой дракон Востока» (КНР). На конкурс коллектив представил «Танец 7» Ш. Гуно из оперы «Фауст» в номинации «Инструментальное исполнительство».

Русский народный оркестр КемГИК снова стал обладателем Гран При и в 2021-м году, победив на Международном конкурсе-фестивале «Краски осени», проходившем в формате международных дистанционных конкурсов европейской ассоциации культуры (Санкт-Петербург). Русский народный оркестр Кемеровского государственного института культуры выступил в номинации «Инструментальное исполнительство», пред-

ставив на конкурс «Вечерний пляс» (композитор – В. Лямкин).

В общей сложности только за 2021-й год оркестр принял участие и занял призовые места в шести конкурсах, которые проходили в Москве и Берлине, Санкт-Петербурге и Минске и, конечно, в родном Кемерово.

Возникновение подобных конкурсов свидетельствуют о том, что такие коллективы востребованы в музыкальной жизни не только Кузбасса и России, но и за рубежом.

Художественные руководители РНО КемГИК в хронологическом порядке в период с 1970-го года по 2021-й год:

1. Геннадий Иванович Голицын;
2. Алексей Михайлович Таюкин
3. Владимир Фёдорович Лангенштейн;
4. Иван Гаврилович Сугаков;
5. Александр Иванович Бублик;
6. Игорь Иннокентьевич Новиков;
7. Эльбрус Рамильевич Шабает.

Провели мастер-классы с оркестром:

1. Н. В. Серёгин в 2016-м году;
2. В. М. Шкуровский в 2019-м году.

Фотографии предоставлены пресс-службой КемГИК.

ПРОСТО ЛЮБИТЬ

На исходе лета в Пятигорске в Парке Победы впервые состоялся Фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья.



Участники фестиваля «Просто любить» для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Фестиваль «Просто любить» проводится в городе с целью поддержки, развития, обучения и творческого потенциала людей с ограниченными

ми возможностями, их активного вовлечения в культурную жизнь города. Авторы идеи, активистки Кристина Родионова и Любовь Шармаш отметили, что главная идея мероприятия – подарить людям с ОВЗ настоящий праздник и улыбки, которых им зачастую не хватает, и напомнить жителям и гостям Пятигорска, что всем людям необходима поддержка, забота, участие и возможность показать свои способности и таланты.

На территории проведения мероприятия расположились более десятка фотозон, мастер-классов, творческих мастерских, ростовых кукол, ходулистов, а также военно-патриотический музей, и это только небольшая часть того, что мог увидеть каждый, кто посетил этот необычный фестиваль. В рамках фестиваля также состоялся творческий конкурс, участники которого смогли показать свои таланты в нескольких направлени-

ях: вокал, хореография, цирковой жанр и прикладное творчество. Творческий конкурс прошёл в интерактивном музее «Россия – Моя история».

Жителям и гостям города были представлены выступления творческих коллективов и людей с ограниченными возможностями здоровья, а также все участники праздника смогли узнать реальные истории тех, кто своим примером в очередной раз доказал, что в этой жизни нет ничего невозможного.

Финальной частью программы стало выступление детской цирковой студии «Огниво» и шоу-группы «Игры с огнём», а также яркий и красочный фейерверк, который порадовал всех участников Фестиваля.

В публикации использована информация официального сайта города-курорта Пятигорска: <https://pyatigorsk.org/22035>

КАЗАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА В УЛЬЯНОВСКЕ

4 сентября в зале Губернаторского Дворца культуры «Дружбы народов» состоялся премьерный показ концертного варианта оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...».



К. Молчанов. «Зори здесь тихие...». Сцена из спектакля Оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Оперу исполнили солисты и хоровая группа Оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова и Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» под управлением дирижёра Евгения Афанасьева (Казань).

Как и все мероприятия осенней афиши 59-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» постановка была посвящена важной дате мировой истории – Дню окончания Второй мировой войны. Опера Кирилла Молчанова по праву вошла в число лучших произведений для музыкального театра, посвящённых военной теме, а исполнение студентами оперной труппы – сверстниками трагически погибших девушек-зенитчиц – только усилило впечатление от спектакля. Партии в опере исполнили: Гузель

Низамова – Лиза Бричкина, Анна Халлдорсдоттир – Соня Гурвич, Анна Татар – Кирьянова, Маргарита Полушкина – Рита Осянина, Карина Калимуллина – Женя Комелькова, Виолетта Ченина – Марья и Дмитрий Гладких – Васков.

Драматургия оперы выстроена композитором с большим мастерством, оркестровая партия, подобная звуковой декорации, гибко, выразительно передаёт атмосферу событий. Ульяновский оркестр в короткие сроки сумел «вжиться» в эту партитуру, освоив незнакомый материал. Дирижёр Е. Афанасьев мастерски координировал все составляющие этого многоуровневого музыкального действия, добившись ощущения цельности всего спектакля.

Материал предоставлен пресс-службой Ленин-центра.

ОТ МОДЕРНИЗМА ДО АВАНГАРДА

11 сентября в Самарском академическом театре оперы и балета состоялось торжественное открытие фестиваля «Шостакович XX век».

Международный фестиваль искусств прошёл в Самаре и в Тольяти с 11 по 26 сентября 2021 года при поддержке Правительства Самарской области.

В рамках этого мультижанрового музыкально-театрального форума были представлены все стороны композиторской деятельности Д. Д. Шостаковича, в том числе его симфоническая и камерная музыка, оперные и балетные постановки, музыка к кинофильмам и для сольных инструментов, вокальные циклы. Программу масштабного фестиваля составили двадцать два концерта, включая оперные и балетные представления, восемнадцать кинопоказов, двенадцать публичных лекций и восемь паблик-токов.

В художественный совет фестиваля вошли выдающиеся российские музыканты, композиторы, музыковеды, а его почётными сопредседателями стали вдова

Д. Д. Шостаковича Ирина Шостакович и сын – дирижёр Максим Шостакович. Автор концепции и художественный руководитель фестиваля – Алексей Трифионов.

Открыл фестиваль концерт оркестра «Новая Россия» под управлением лауреата национальной премии «Золотая Маска» дирижёра Федора Леднева. Солисты – победитель конкурса имени П. И. Чайковского Николай Саченко и победитель юношеского конкурса имени П. И. Чайковского Мария Андреева. Прозвучала Первая симфония Д. Шостаковича, концертно для скрипки М. Вайнберга и концерт для фортепиано Г. Уствольской.

На следующий день за дирижёрским пультом оркестра «Новая Россия» блистал народный артист СССР, маэстро Юрий Башмет. В исполнении оркестра прозвучала музыка Шостаковича к фильму Григория Козинцева «Гамлет». Монологи



Сцена из балета Большого театра России «Укрощение строптивой» на микст музыки Д. Д. Шостаковича – спектакля-участника Международного фестиваля искусств «Шостакович XX век».

персонажей пьесы Шекспира читал художественный руководитель Театра Наций, народный артист России Евгений Миронов.

Материал предоставлен пресс-службой Самарского академического театра оперы и балета, фотография – официальный сайт Большого театра России, автор фотографии Елена Фетисова.

...И ЛЕТОПИСЬ ОКОНЧЕНА МОЯ

Вышла в свет книга, посвящённая 100-летию со дня открытия Чебоксарской детской музыкальной школы №1 имени С. М. Максимова.

Книга «...И дней 100-летия славный ход...» – это летопись музыкально-теоретической жизни школы на фоне эпохи (1920–2020).

Идея написать книгу к 100-летию школы о музыкантах-теоретиках возникла у меня шесть лет назад, в преддверии очередного юбилея, – рассказывает автор книги, преподаватель теоретических дисциплин, бывшая выпускница школы Марина Дмитриевна Седых. – При подготовке к торжеству оказалось, что мы располагаем очень скудной и фрагментарной информацией о преподавателях школы середины прошлого века, а о событиях музыкально-теоретической жизни не сохранилось почти ничего. Захотелось воссоздать «временную связующую нить» и передать будущим поколениям эстафету исторической памяти.

По каждому десятилетью были уточнены имена преподавателей, восстановлены годы их работы

в школе и преподаваемые предметы, а по личным делам изучены факты биографий. На основе собранного материала и имеющейся литературы были написаны краткие биографии тридцати двух преподавателей и восьмидесяти семи выпускников.

Наглядным и достоверным источником книги являются фотоиллюстрации: афиши, рисунки, фотогазеты, обложки книг и альбомов, дипломы, призы, портреты преподавателей и выпускников, фотографии школьной жизни. Каждое десятилетие предваряется исторической фотографией города Чебоксары и кратким описанием общественно-политической, экономической и культурной жизни страны под рубрикой «Лицо эпохи».

Заключительным аккордом в истории создания книги стал сбор средств для её издания. Откликнулись родные, друзья, коллеги, выпускники, родители и учащиеся



Автор книги «...И дней 100-летия славный ход...» М. Д. Седых (в центре) с преподавателями теоретического отделения Чебоксарской ДМШ №1 имени С. М. Максимова на презентации книги.

школы. Все те, кому дорога память о прошлом, и кто готов, оградить наше богатое историко-культурное наследие от постоянной угрозы забвения.

Информация «Музыкального журнала». Фотография предоставлена М. Д. Седых.

Елена Езерская (Москва)

Главный редактор «Музыкального журнала». Член Союза театральных деятелей России (член комиссии по оперетте/мюзиклу), музыкальный и театральный критик, писатель, драматург. С 1997-го по 2012-й год работала в журнале «Музыкальная жизнь», с 2010-го по 2012-й год – его главным редактором. Неоднократно входила в экспертные советы и жюри различных национальных, ведомственных, региональных фестивалей. Являлась исполнительным директором нескольких международных музыкальных фестивалей и конкурсов. Автор многочисленных публикаций в федеральных и региональных СМИ и профильных изданиях.

Ольга Енина (Чита)

Журналист, музыкант. Лауреат региональных конкурсов исполнителей. Окончила кафедру «Журналистики и связей с общественностью Забайкальского государственного университета (2015) и Забайкальское краевое училище искусств по программе «Инструментальное исполнительство», класс «Фортепиано», специальность: «Артист, преподаватель, концертмейстер» (2020). В настоящее время – музыковед Забайкальской краевой филармонии имени О. Л. Лундстрема.

Наталья Конюхова (Сыктывкар)

Филолог, руководитель литературно-драматургической части Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

Александр Матусевич (Москва)

Окончил РГСУ и МГИМО. С академической музыкой связан с раннего детства, ученик известного российского хорового дирижёра А. С. Пономарёва. Публикуется с 2001-го года, автор многочисленных материалов (рецензии, интервью, переводы) по проблемам оперного театра и вокального искусства в сетевых изданиях, газетах, журналах, театральных буклетах. В 2008/2014 годах – заместитель главного редактора интернет-журнала *OperaNews.ru*, в 2012/2014 годах – главный редактор интернет-портала *Belcanto.ru*, с 2015-го по 2017-й год – главный редактор интернет-редакции радио «Орфей». Член экспертного совета по музыкальному театру Всероссийского театрального фестиваля и национальной премии «Золотая маска» (сезон 2015/2016), а также член жюри различных региональных театральных фестивалей.

Нина Мицкевич (Кемерово)

Музыковед, лауреат международных конкурсов. Окончила Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки (1976). В 2001-м году присуждена учёная степень кандидата философских наук. В 2005-м году присвоено учёное звание доцента. С 1979-го года работает преподавателем КемГУИ. Научные интересы связаны с технологией обучения в музыкально-педагогическом процессе. Является постоянной участницей и организатором секций конференций различного уровня. В научных журналах опубликовано шестнадцать научных статей. Ведёт: лекционный курс «Методика обучения игре на музыкальных инструментах», дисциплины: специальный инструмент «домра», ансамбль. Студенты её класса постоянно принимают участие в конкурсах различного уровня занимая призовые места. Подготовила двенадцать лауреатов международных конкурсов.

Маргарита Неугодова (Пермь)

Театровед, журналист, пресс-секретарь Пермской краевой филармонии. Член Союза журналистов России.

Наталья Подкорытова (Екатеринбург)

Журналист. Окончила Уральский государственный университет имени М. А. Горького. Работала в пресс-службе Свердловской академической филармонии. Публиковалась в региональных и федеральных СМИ. В настоящее время – заместитель директора Свердловской детской филармонии по развитию и внешним коммуникациям

Раиса Сайдулаева (Грозный)

Филолог, переводчик. Окончила факультет романо-германской филологии Чечено-Ингушского государственного университета. В середине 1990-х годов пришла в телевизионную журналистику. Работала в ГТРК «Вайнах» автором и ведущей публицистических программ. Затем переехала в Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, где руководила корпусом ГТРК «Югория»

по Нефтеюганскому району. Лауреат многих окружных, всероссийских и международных телевизионных конкурсов. Публиковалась в журналах «ВВП» и «Эксперт» (Москва), в электронном бюллетене Администрации ХМАО-Югры «Совет экспертов», газетах «Совершенно секретно», «Вестник Северный Кавказ», «Территория СНЕ», в газетах «Вести республики», «Грозненский рабочий». Стихи и рассказы Р. Сайдулаевой напечатаны в литературных журналах «Вайнах», «Нана», «Литературная Югра». Заслуженный журналист Чеченской Республики. Член Экспертного совета Министерства культуры Чеченской Республики.

Галина Скоробогатова (Москва)

Журналист, закончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Сerpантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко» и других (1990-е годы – начало 2000-х годов). Регулярно печатается в известных Российских изданиях. Главный редактор журнала «Новые деловые люди». Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Член общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСР РФ).

Елена Трухачёва (Москва)

Театровед. Аспирант третьего курса Российского государственного университета театрального искусства ГИТИС. Окончила бакалавриат и магистратуру в Российском государственном университете театрального искусства ГИТИС, факультет театроведения, кафедра зарубежного театра, специализация – французский мюзикл. Неоднократно принимала участие в научных конференциях по вопросам театроведения. Организатор и преподаватель секции для детей и юношей в Центральной московской детской библиотеке на Октябрьской РГДБ «Играем в литературу» (2015). Организатор и креативный директор *My Magical Musical* – организация концертов, спектаклей, мероприятий, встреч и интервью, связанных с жанром мюзикла.

Наталья Туриева (Астрахань)

Театровед, окончила театроведческий факультет ЛГИТМиКа. Руководитель литературно-драматургической части Астраханского государственного театра Оперы и Балета.

Вероника Хаитова (Чита)

Музыковед. Окончила Забайкальское краевое училище искусств, лауреат региональных музыкально-теоретических олимпиад, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель истории мировой художественной культуры. В настоящее время – музыковед Забайкальской краевой филармонии имени О. Л. Лундстрема.

Мария Шадрина (Омск)

Филолог, журналист. Окончила Омский государственный педагогический университет (2000) и Институт инновационных программ повышения квалификации и переподготовки работников культуры «Интерстудия» (2005). С 2001-го по 2005-й год работала заведующей литературной частью Омского государственного музыкального театра. В разное время публиковала материалы о театральных постановках в региональных и федеральных СМИ, таких как «Омск Театральный», «Театральный развезд», «Коммерческие вести», «Коммерсантъ», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь» и других.

Эльбрус Шабаев (Кемерово)

Музыкант, дирижёр. Лауреат международных конкурсов. Окончил КемГУКИ, ныне – КемГИК (2011). После окончания университета был принят на кафедру народных инструментов. После прохождения курсов переподготовки и стажировки в Российской Академии музыки имени Гнесиных избран по конкурсу на должность доцента по кафедре музыкально-инструментального исполнительства. Активно занимается научно-исследовательской работой, регулярно принимает участие в научно-методических конференциях, работает в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня. С 2011 года руководит русским народным оркестром КемГИК (КемГУКИ) и Инструментальным ансамблем «Гармония». Награждён Губернаторской премией в области культуры и искусства (2011) и памятным знаком «За вклад в развитие культуры г. Кемерово».



Только у нас вы найдете профессиональные инструменты и многофункциональные решения для продажи билетов.

4 ключевых этапа

- ## Организатор накапливает базу лояльных зрителей в системе Intickets



- 
- The infographic is a vertical sequence of four steps, each on a blue background. Each step is numbered in large white text at the top left. To the right of the text is a white circular icon containing a checkmark, which is itself inside a larger, faint white circle. A thick white horizontal line separates each step from the one below it.
- 01**
Подписываем договор
с организатором
 - 02**
Организатор запускает
продажи билетов
 - 03**
Зрители покупают билеты
напрямую у организатора
 - 04**
Организатор оперативно
получает денежные средства
на свой расчетный счет

от концертных площадок до цирков и театров

реализовано нашими
партнерами на нашей системе

где мы работаем

зарегистрировано
в системе

на которых организаторы
провели мероприятия с нами



Если вы еще не с нами – присоединяйтесь!