

tio@tiofest.ru

# Поём танцуют и рисуют

№ 06, 2023



Подписаться на журнал  
«Поём, танцуем и рисуем»  
можно с любого месяца в отделениях «Почта России»

*Подписной индекс:*  
в каталоге «Почта России» – ПР730

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах  
«Урал-Пресс», «ПРЕССИНФОРМ», «Руспресса»,  
«Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд».

## **ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ** **№ 06 июнь 2023**

Выходит с 2004 года

Главный редактор **Галина Богданова**  
Дизайн и верстка **Андрей Потапенко**  
Корректор **Ирина Рязанова**

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-17016 от 10.12.2003

---

**На 1-й странице обложки:**  
*Алекс Алемани (Alex Alemany).*  
Crónicas Humanas.  
*Источник: [www.alexalemany.com/galeria](http://www.alexalemany.com/galeria)*

**Адрес редакции:**  
117630, Москва, ул. Обручева,  
д. 27, корп. 8, оф. 306  
«ИП Волкова»  
Тел.: 8 (495) 333-35-32  
E-mail: [tio@tiofest.ru](mailto:tio@tiofest.ru)  
[www.tiofest.ru](http://www.tiofest.ru)

Мнение редакции не всегда  
совпадает с точкой зрения авторов.  
Перепечатка материалов –  
только с разрешения редакции.

Подписано в печать 25.05.2023.  
Формат 60x84 1/16. Печ. офсетная.  
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65.

© «ИП Волкова», 2023  
12+

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

#### Консультация

**Ю. Кузнецова, Е. Фокин.** Кризисы чтения у детей: почему происходят и как с ними справиться . . . . . 2

#### Педагогический опыт

**Л. Крылова.** Приемы чтения с маркировкой текста . . . . . 6

#### Книжная полка

**Е. Кузина.** Подросток и чтение – вещи совместные! . . . . . 11

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

#### Перо, чернильница, бумага

**В. Хоменко.** О пользе каллиграфии. . . . . 17

#### Личность в искусстве

**В. Перепелица.** Антонио Сальери – велик и сердцем, и умом . . . . . 24

**А. Александров.** Ханс Кристиан Андерсен – наше всё! . . . 31

### ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

#### Педагогический опыт

**Е. Фокин.** 5 причин открыть в школе театральную студию. . . . . 34

#### Консультация

**И. Белясова.** Влияние театра и театрализованной деятельности на развитие ребенка . . . . . 38

#### Сценарии

**А. Гаврон.** Принцесса на горошине. *Спектакль-игра с артистами дошкольного возраста* . . . . . 48

**А. Тарасов.** В гостях у домового. *Сценарий театрализованного представления детей младшего возраста* . . . . . 53

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

#### Мы ищем таланты!

**А. Белякова, В. Кузина, Д. Бурлак, С. Иващенко, Т. Дроздова.** *Стихотворения* . . . . . 59

**Е. Мартакова.** День воспитателя. *Рассказ* . . . . . 65

#### Технологии творчества

**С. Кривошлыкова.** Структура сказки . . . . . 70

#### Мастер-класс

**С. Россинская.** Кукла-подорожница . . . . . 75

## ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Чтение вслух – это отличное упражнение. Приятное, эффективное, простое в исполнении и доступное. Оно тренирует артикуляцию – читая вслух, мы проговариваем слова, заставляем себя звучать членораздельно и четко. Чтение художественного текста вслух требует выразить эмоцию, что заставляет менять коммуникационную привычку – и речь становится ярче!



Читая книги, мы находим близкие нам слова, обращаем на них внимание, произносим, актуализируя таким образом пассивный запас. С другой стороны, выучиваем новые слова, расширяя свой словарный запас.

Читайте вслух 15–30 минут в день. Если есть возможность, читайте кому-нибудь – да хоть своему коту! Они прекрасные слушатели!

### КРИЗИСЫ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ: ПОЧЕМУ ПРОИСХОДЯТ И КАК С НИМИ СПРАВИТЬСЯ

Чтение хороших книг подобно беседе с прекраснейшими людьми прошлых веков.

Рене Декарт

Психологи выделяют два кризиса чтения. Первый – дошкольный, он касается детей в возрасте 5–7 лет. Второй – школьный, начинается с пятого класса. Причины у них разные, а итог один – дети теряют интерес к чтению. Почему это происходит и как помочь ребенку снова полюбить книги?





## Дошкольный кризис

Дошкольный кризис наступает тогда, когда ребенок уже выучил буквы, научился их складывать в слова, но продвигаться дальше ему становится тяжело.

Как это происходит: первый текст, который ребенок встречает в букваре, – «Мама мыла раму». Его он усваивает, идет на улицу и там читает рекламу: «Окна, балконы и двери дешево». Снова малышу всё понятно. А потом ему дают в руку детскую книжку «Незнайка», в которой написано:

*«Первой его мыслью было бежать. Он попробовал отворить дверь, но она оказалась запертой. Попробовал открыть окно, но оно тоже не отворялось. Тогда он решил вышибить стекло и принялся стучать по нему кулаками, но стекло было такое толстое и крепкое, что не разбивалось».*

В этот момент в восприятии текста возникает яма непонимания, через которую ребенок не может перепрыгнуть и впадает в дошкольный кризис.

Нельзя допускать слишком большого разрыва между недавними простыми предложениями и сложным художественным текстом.

Чтобы помочь преодолеть этот кризис, родителям стоит оставить ребенку на выбор много книг с очень крупным шрифтом с картинками. Часто семилеткам уже не разрешают читать такие «малышковые» книги, выкидывают или передают младшим братьям и сестрам. Но если ребенок впал в дошкольный кризис чтения, то они снова понадобятся для расчитывания.

Существует целая серия, которая предназначена именно для этих целей. Например, книги Татьяны Руситы «Зато сам». Это совсем простые короткие истории, некоторые состоят буквально из двух слов: «Ты як? Нет, я тык». Когда ребенок их прочитает, он двигается к более сложным текстам, к серии «Много букв».

Кроме того, будет полезно, если родители в период дошкольного кризиса будут активно читать сами. Не только детские книги на ночь, а для себя – взрослую литературу, но на





виду у ребенка. Сейчас родители чаще сидят в гаджетах и не транслируют ребенку интерес к чтению. Поэтому, если текст у вас на экране планшета, то ребенку лучше об этом сказать.

Еще один способ восстановить у ребенка интерес к чтению – сделать домашнюю книгу о нем самом. Например, сфотографировать любимую игрушку малыша и написать о ней очень простой текст. Это будет приятный подарок для ребенка 5–7 лет, так у него закрепится позитивное отношение к чтению.

### Школьный кризис

Школьный кризис наступает тогда, когда ребенок уже может и умеет читать, но не хочет этого делать и не любит книги.

Раньше считали, что этот период наступает с пятого класса, потому что ребенок идет в среднюю школу, появляется много новых предметов и не хватает времени на то, чтобы читать. Сейчас школьный кризис начинается уже с первого класса.

**Причина первая:** дети настолько привыкают к телефонам, что книгам сложно с ними конкурировать. Поэтому полезно контролировать время, который ребенок проводит с гаджетом. И самое важное – при этом не противопоставлять смартфон и книгу. Результат будет, если ограничить экранное время из соображения здоровья зрения и нервной системы. Современные дети спокойно воспринимают такие аргументированные доказательства.

Повысить престиж чтения получится, если задействовать его друзей и ровесников, например одноклассников, родители которых тоже обеспокоены их отношением к книгам. В этом возрасте мнение ровесников становится очень важным, и

если организовать локальный книжный клуб, где они будут обмениваться мнениями, чтение станет модным.

Еще полезно дарить книги, что сейчас делают не часто. Однако это придает литературе дополнительную ценность. Не обязательно дарить художественную литературу, можно







начать, например, с комиксов, которые вызовут у ребенка гораздо больший интерес.

**Причина вторая:** книги для первоклассников в школьной программе очень сложные для восприятия. Поэтому, как и в случае дошкольного кризиса, в первом и втором классах полезно читать с ребенком вслух. Кроме того, возвращаться к книгам, которые на уровень проще.

Старшим детям начиная с пятого класса выйти из кризиса поможет совместное чтение и обсуждение книг. Кроме того, полезно ходить на спектакли по детским произведениям. Во многих театрах Москвы, например, проходят спектакли издательства «Самокат».

Писательница Тамара Михеева предлагает способ «полчаса чтения». Каждую субботу вся семья откладывает дела, и полчаса все читают. Режим помогает ребенку спокойнее относиться к этой обязанности.

### **Пять фраз, которые отобьют у ребенка желание читать**

1. «Почему ты не читаешь? Я в твои годы читал. А ты почему ничего не читаешь?»

Стоит соотнести это требование с возрастом ребенка и сделать скидку на то, что «в наше время» не было гаджетов. У них есть другие вещи, за которыми мы не можем угнаться.

2. «Твой друг только и читает, а ты...»

Эта фраза отобьет не только интерес к книгам, но и к друзьям.

3. «Надоели твои гаджеты. Лучше бы книгу открыл».

Противопоставлять книги гаджетам – заведомо проигрышная стратегия.

4. «Мой сын читает всякую чушь».

Это глубокое обесценивание опыта ребенка, его мнения и интересов. Оно очень сильно отдаляет и бьет по отношениям.

5. «Ты слишком быстро листаешь страницы».

Это тотальный контроль, который вызовет явное или скрытое сопротивление.

**Ю. Кузнецова, Е. Фокин**



## ПРИЕМЫ ЧТЕНИЯ С МАРКИРОВКОЙ ТЕКСТА

Зачем читать с карандашом в руках? Карандаш – для маркировки, выделения необходимой информации. Как можно организовать такое маркированное чтение?

### 1. Подчеркиваем главное

Этот прием традиционный: он используется очень давно и практически всеми. Этому способу работы с текстом мы учим детей с самого раннего школьного (а может быть, и дошкольного) возраста. Ученики самостоятельно читают текст. Учитель заранее дает задание: в каждом абзаце подчеркнуть простым карандашом основные факты, главные мысли.



После такого чтения с карандашом можно предложить детям подчеркнутую информацию выписать в тетради, сделав таким образом конспект статьи или параграфа, который затем можно использовать при подготовке к пересказу, от-







ветам на вопросы или в другой работе. Этот прием учит детей выделять главное, способствует осознанному чтению и лучшему запоминанию информации.

*Например:*

О первом русском космонавте

12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил. Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, что она прекрасна!

## 2. Инсерт

Это один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Суть приема заключается в следующем: учащиеся самостоятельно читают текст, маркируя его специальными значками. Вот общепринятые значки:

v – я это знаю;

«+» – это новая для меня информация;

«-» – это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, требует объяснения, уточнения (либо: знаю, но не понимаю);

! – интересный факт.

Значков не должно быть много: двух, трех или четырех вполне достаточно, иначе ученики запутаются, что чем пометать.

После маркировки текста следует организовать дальнейшую работу с помеченной информацией: обсудить во время беседы, предложить заполнить таблицу и т. п.

*Например:*





- + - знаю
- - не знаю
- ? – знаю, но не понимаю
- ! – интересный факт

#### О первом русском космонавте

(+)12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через (-) один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил (?). Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, (!) что она прекрасна!

### 3. Вопросы-навигаторы

Учитель заранее составляет к тексту вопросы, которые будут выполнять для учеников навигационную функцию при чтении текста. Вопросы надо записать на доске или на карточках. Ориентируясь на них, ученики будут знать, какую именно информацию им следует найти в тексте.

Найденные ответы дети подчеркивают простым карандашом и помечают на полях цифрами, соответствующими номерам вопросов. После прочтения текста необходимо обсудить с учащимися полученную информацию.

*Например:*

Вопросы:

1. Кто и когда совершил первый полет в космос?
2. Сколько витков было сделано вокруг земли?
3. Сколько времени занял первый полет?
4. Какова была мощность ракеты?
5. Что сказал космонавт после своего первого полета вокруг Земли?





О первом русском космонавте	
<u>12 апреля 1961</u> года впервые в истории человечества	1
русский летчик <u>Юрий Гагарин</u> совершил полёт в космос. Он	2
сделал <u>один виток</u> и вернулся на Землю через <u>один час 48</u>	3
<u>минут</u> . Так была открыта новая эпоха – космическая.	4
Его ракету вывела в космос ракета мощностью в <u>20</u>	5
<u>миллионов лошадиных сил</u> . Гагарин сделал первый виток	
вокруг Земли и сказал, что она <u>прекрасна!</u>	

#### 4. Цветной текст

Маркированное чтение можно разнообразить и добавить в него красок. Лучше такую работу проводить с текстами, специально распечатанными для каждого ученика на отдельных листах, а не с теми, которые даны в учебниках. Ведь мы будем этот текст красить!

Для этой работы ученики должны иметь цветные карандаши или специальные выделители не более трех цветов, желательно светлых. Например, желтый, голубой, светло-зеленый. Кстати, если есть возможность читать на компьютерах (ноутбуках, планшетах), то можно использовать функцию «цвет выделения текста» в ворде или в гугл-документах.

Учитель заранее продумывает задачи работы с текстом: какую именно информацию ученики должны найти в тексте. На уроке он озвучивает условия, например: желтым выделяем точные факты (названия, имена, количества, даты и проч.), голубым – действия, а зеленым – эмоции. (Это примерное задание, каждый учитель к разным текстам подбирает свои задачи.) Кстати, не обязательно использовать три цвета. Иногда можно обойтись и двумя.

Затем такой «цветной» текст используется в дальнейшей работе при анализе его содержания.

*Например:*





Желтый – факты

Голубой – действия

Зеленый – эмоции, чувства

О первом русском космонавте

12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил. Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, что она прекрасна!

### 5.3 – 2 – 1

Этот прием учит детей осмысливать прочитанную информацию и максимально сжимать ее. Ставим перед учениками задачу: при чтении найти и подчеркнуть в тексте:

- три новых факта;
- два интересных факта;
- после чтения задать один вопрос, ответ на который вы не нашли в тексте, но хотели бы получить.

*Например:*

О первом русском космонавте

12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через один час 48 минут.

Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил. Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, что она прекрасна!

Новый факт

Интересный факт

Новый факт

Новый факт

Интересный факт

Вопрос: Откуда вылетела ракета?

Л. Крылова





## ПОДРОСТОК И ЧТЕНИЕ – ВЕЩИ СОВМЕСТНЫЕ!

Как сделать подростковое чтение не наказанием, а удовольствием? Всё просто: позвольте ребенку читать интересную, актуальную литературу, которую он выберет сам. Список на лето – это, конечно, хорошо, но иногда нужно оторваться от «Евгения Онегина» и взять в руки что-то захватывающее и новое. Специально для вас мы собрали несколько книг для подростков.

### «Удивительные истории о ведьмах»

Автор: Светлана Кривошлыкова,  
Дарья Бобылева, Марина Крам-  
ская, Ольга Есаулкова.

Издательство: «АСТ».

Год издания: 2022.

Объем книги: 488 с.

Для детей старшего школьного  
возраста.

Сколько мифов ходит о ведьмах: они убивают и воскрешают, излечивают смертельные раны, исполняют желания и забирают молодость. Какие же они на самом деле? Вокруг Чернотопска витает много слухов, и Маргарита должна их проверить. Действительно ли можно убить словом? Как подружиться с лешим и выменять ребенка у кикиморы? Сколько стоит воскрешение? Какой запах у ненависти и зачем озеру Хранитель? Юле нужна живая





вода. Дочка Тани уходит на болото, и ничто уже не будет как прежде. Рядом с Анжелой умирают люди, а Лика попадает в рабство.

Их истории не похожи друг на друга, но все они – о силе, за которую приходится платить. Грустные и смешные, счастливые и пугающие, но всегда – человеческие.

Оформление обложки привлекает внимание: очаровательная ведьмочка на метле со смартфоном в руках. Рядом – верный черный кот. Приятно видеть, что классические сюжеты вплетаются в современную реальность. Раскроем небольшой секрет: новеллы – это легенды, переработанные автором. При этом текст читается на одном дыхании. Так и чувствуешь, как по коже пробегает холодок, а коленки трясутся от напряжения и переживаний. Взгляните, например, на отрывок «Откупа от Кикиморы» Светланы Кривошлыковой:

*Черные склепы, кресты кладбища и многовековые деревья давно остались позади, сменившись травянистыми растениями, низким кустарником, карликовыми березами и соснами. Бледные завитки липкого тумана стелились по зарослям, рвались и клочьями расползались по болоту. Утренняя заря уже дрожала на горизонте, пытаясь вытеснить темноту. Татьяна вымоталась, промокла и замерзла, но продолжала идти. Она старалась ступать на кочки, но кроссовки то и дело проваливались в холодную воду. Болото становилось непроходимым. Водяные просветы становились всё больше, сплавины – островки из мха – всё тоньше. Свет от фонарей то и дело выхватывал круг, и клубы тумана в нем возмущенно колыхались, будто отмахиваясь. Муж шел где-то недалеко, то выкрикивая имя дочери, то переговариваясь с кем-то из друзей, согласившихся помочь с поиском.*

Истории держат в напряжении, хочется читать еще и еще. Определенно, любителям пощекотать нервы не стоит проходить мимо.





### «Повесть о рыжей девочке»

Автор: Лидия Будогоская.

Издательство: «Качели».

Год издания: 2021.

Объем книги: 144 с.

Для детей среднего школьного  
возраста.



«Трудно жить на свете, если ты рыжая. Рыжих никто не любит», – думает Ева Кюн и очень переживает. Жестокий тиран-отец, жизнь без мамы, больная бабушка – всё это такие грустные жизненные обстоятельства, что, кажется, героиня должна рыдать день и ночь. Но Ева храбрая девочка (а еще умная, смелая и красивая, хотя пока в это не верит), поэтому она даже в таких непростых жизненных обстоятельствах делает много хорошего. Например, спасает покалеченную собачку Кривульку. И хотя Ева жила очень давно, тогда, когда девочки учились отдельно от мальчиков и ходили на настоящие балы с настоящими веерами, – безыскусный рассказ о ее учебных заботах и первой влюбленности кажется очень современным. Видимо, искренние чувства девочек и мальчиков мало зависят от того, какая за окном эпоха...

Хочется отметить, что книга прекрасно проиллюстрирована. На обложке мы видим маленькую Еву, сразу проникаемся к ней симпатией. Рисунки внутри будто нарисованы акварелью, поэтому вызывают теплые чувства у читателя. Текст написан легко. Несмотря на трагичную жизнь главной героини, автор не пытается выдавить слезы из читателя. Слова льются плавной рекой, превращаются в предложения и погружают читателя в самую суть происходящего.

– Почему я рыжая? Все смеются надо мной! – хнычет Ева, сидя на скамейке у бабушкиных ног.







– Плюнь, дураки смеются, – бурчит бабушка. Невнятно говорит бабушка – точно пуговицу в рот взяла. С тех пор, как ее хватил удар, у нее отнялась правая рука и правая нога и с языком случилось что-то. Чужой ни за что бабушку сразу не поймет. А Ева понимает отлично: Ева привыкла.

– Вот в Париже женщины вылезают на крыши и нарочно сидят на солнце с распущенными волосами, – говорит бабушка.

– Зачем это? – удивляется Ева.

– Чтобы порыжеть. Это даже считается красивым. Ева смеется...

Книгу однозначно рекомендуем к прочтению. Уверены, что многие найдут в маленький Еве частичку себя и полюбят историю так, как любим мы.

### «Последний ковчег»

Автор: Татьяна Богатырёва.

Издательство: Livebook.

Год издания: 2021.

Объем книги: 208 с.

Для детей среднего школьного возраста.

Фэнтези-блокбастер, выстроенный по законам кинодраматургии, захватывающая история о взрослении, дружбе, ответственности за близких и первой любви. Среди безбрежного остывающего океана много лет плывет корабль, который спасшиеся на нем люди называют Ковчегом. Жизнь для многих там невыносима. Бесстрашный Дуг и обладающая даром предвидения Ева вместе с друзьями решаются раскрыть тайны корабля. Может ли сломаться вечный двигатель? Что, если поиски суши всего лишь миф





и Ковчег давно никуда не плывет? Кто решил, что несправедливость надо терпеть, а на каждый поступок нужно разрешение старших?

Оформление книги сразу навевает интерес и одновременно настораживает. Это касается и черно-белых иллюстраций внутри издания. Но сказать, что подобное оформление неуместно, нельзя: необычные картинки идеально подходят под содержание антиутопии. Татьяна Богатырева пишет интересно и динамично, а сюжет захватывает с первых строк.

*Высокий задорный голос Учительницы взлетал над маленькими макушками и ударялся о низкий потолок звуконепроницаемой комнаты. После каждого правильного ответа – дети отвечали хором – Учительница хлопала в ладоши. Стоя за стеклом, Дуг не слышал их голосов, но шевелил губами, вторя каждому слову, – он знал эту историю наизусть.*

*– Капитан знал о приближающемся наводнении, но разве люди послушали Капитана? Скажите, дети?*

*– Нет, нет, нет!*

Взрослому читателю произведение может навеять воспоминание об антиутопиях Оруэлла или Замятина.

Лето – время экспериментов. Позвольте ребенку оторваться от школьного чтения и открыть для себя что-то новое и необычное. Пусть книги из этой подборки станут началом увлекательного читательского пути.

**Е. Кузина**



## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Сегодня в российской школе нет уроков каллиграфии, а чистое письмо присутствует лишь в начальной школе. Хорошо ли это?

Известный врач, педагог-новатор, доктор наук Владимир Филиппович Базарный более 30 лет посвятил научному и практическому решению проблемы гармоничного развития ребёнка в системе образования. Он многие годы исследовал влияние на психическое и физическое здоровье детей безотрывного письма шариковой ручкой, сравнивая его с импульсно-нажимным письмом перьевой ручкой.

По его мнению, между этими двумя способами имеется коренное отличие в так называемых основах психомоторной механики. В частности, в процессе письма перьевой ручкой ребенок постепенно вырабатывает моторный автоматизм, сообразный природе его эндогенных биоритмов: чередования усилий (нажимов) и расслаблений (отрывов). При письме же шариковой ручкой, то есть при безотрывном письме, усилию придан режим постоянной мышечной напряженности, угнетающий и разрушающий ритмическую основу в организации произвольной моторики.

Считается, что из всех видов произвольных действий акт письма – наиболее сложный и трудоемкий. Положение пальцев, ладони и запястья для правильного обхвата пера, правильное положение запястья и руки в воздухе при письме, движения пером, – все это не только тренирует мышцы рук и нервы, но и затрагивает все части тела: пальцы, плечи, спину и ноги. Каллиграфические упражнения по своей сути напоминают гимнастику цигун, которая «изменяет телосложение, двигает суставы». Этот процесс влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение.

Так, может, было бы полезно ввести уроки владения каллиграфическими навыками в современной школе – хотя бы в качестве факультатива?



## О ПОЛЬЗЕ КАЛЛИГРАФИИ<sup>1</sup>

*Вы что-нибудь слышали о каллиграфии? Старшее поколение, наверняка, ответит утвердительно, а вот молодежь скорее всего утвердительного ответа не даст.*



Так вот каллиграфия – это искусство гармоничного и красивого письма, когда пишешь так, что и самому начинает нравиться. Это письмо наполняет радостью и светом, благодаря чему просыпается новый вид творческой мысли. И этот вид искусства не требует

особых затрат. Внешне всё выглядит просто: перо, чернильница, бумага. Берешь перо, обмакиваешь в тушь и... начинается волшебство. Волшебство – вот то слово, которым можно объяснить каллиграфию.

Посмотрите, как красиво выглядит написанный от руки текст. Он напоминает рисунок, у которого нет строгих правил. Смотришь на него и удивляешься тому, что может человеческая рука!

Для человека, который хочет научиться писать красиво, в каллиграфии нет ничего сложного. Возраст здесь тоже не

---

<sup>1</sup> Статья написана по мотивам лекций о пользе каллиграфии профессора С. В. Савельева, которые можно найти на YouTube.





играет особой роли. Каллиграфия и леттеринг (рисование букв) – навыки, которыми может овладеть каждый. Неважно, пишете ли вы с 5 лет идеальным курсивом или до сих пор плохо выводите букву Д, есть ли у вас художественное образование или вы никогда не держали в руках кисть, – поверьте, вы можете создавать красивые надписи. В леттеринге, в отличие от каллиграфии, не обязательно рисовать идеально ровно, некоторая кривизна, живость и рукотворность линий будут только в плюс. Занятие каллиграфией развивает терпение. Не так просто последовательно выполнить даже простейшие упражнения – провести прямую линию, заполнить поле листа каллиграфическим орнаментом и довести до конца начатое. Но еще сложнее представить и сформировать внутри себя конечный образ задуманного.



Пример леттеринга

Каллиграфия помогает человеку заглянуть в себя и развить целостное восприятие мира, она дисциплинирует и организует человека, позволяя развить нераскрытые качества и способности своей личности, а в конечном итоге – достигнуть гармонии.

А еще каллиграфия развивает нестандартный подход к решению жизненных задач, заставляя взглянуть на них с непривычной, иногда неожиданной стороны и найти решение любой проблемы. Когда вы аккуратно выводите слова пером или прорисовываете симпатичную букву кистью, то полностью концентрируетесь на этом занятии. А для того



чтобы текст выглядел красиво – вот здесь как раз и нужно остановить суету, притормозить поток мыслей, успокоиться и прийти в равновесие, выровнять дыхание, прислушаться к себе и начать творить. Другими словами, вы управляете собственным вниманием – и уже мысли только о контурах, цветах, линии, которая должна быть ровной и непрерывной. Ни один стресс не выдержит под напором такого внимательного буквописания.

Тот, кто говорит: «Я умею писать красиво», по сути дела, говорит: «Я умею мыслить красиво».

Пером вряд ли будешь писать глупости. Пока выводешь буквы, есть время подумать и не только красиво буквы написать, но и красиво выразить свою мысль.

При письме важно всё: нажим, наклон, расстояние между буквами, упор руки, захват держателя пера, расположение текста на листе, высота букв, толщина линии, я уж не говорю про чернила и остроту пера. От положения руки зависит наклон строки. Посмотрите, какой красивый почерк был у наших родителей. Они писали ровно, не заваливая буквы вправо-влево.

Писать может каждый человек, но не каждый сможет держать в голове сразу 25–30 параметров контроля. Умные люди подсчитали, что при написании буквы Ш нужно контролировать одновременно 26 параметров. Когда вы пишете букву, ее надо представить, соединить с соседними буквами, понимая при этом смысл того, что пишете, и сделать это аккуратно, даже виртуозно. Мозг сначала бунтует, а потом начинает искать выход...

Что для меня каллиграфия? – это хобби, терапия, это и медитация – управление собственным вниманием, но прежде всего это преодоление внутренней лени и страха. И возможность на полчаса-час отключить мысли от повседневных забот. А еще возможность порадовать друзей и знакомых





красиво написанным поздравлением. Удивить их и себя в первую очередь.

С чего всё началось? А как в одном стихотворении: «У всех проблем одно начало, сидела женщина, скучала...» Попался в Интернете пробный урок по каллиграфии для взрослых, где предлагали за два месяца научить красиво писать. «Вот, – думаю, – людям делать нечего – писать! Это ж элементарно! Сейчас я им покажу свой мастер-класс». Ну что такого сложного – написать страничку текста? Любой первоклассник это сможет – взял ручку, обмакнул перо в чернила и пиши! «Мы ж все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...»

Приготовила перо, чернила, бумагу и... И ничего не получилось. Совсем... Вообще... Рука настойчиво выводит что-то свое. Мозг дает команды, которые до руки не доходят. Рука не подчиняется голове. Одни коряжки вместо букв, и чем больше стараешься, тем хуже все выходит. Умом понимаю, как писать, а рука не слушается. И удивление: а как такое может быть? И еще попытка – и опять результат почти нулевой. Вот тут нужно начать договариваться с рукой. Как? Сесть, выдохнуть, расслабиться и одновременно сосредоточиться и внутренний контроль. И мозг начинает усиленно работать, искать выход –

если рассматривать данную ситуацию с точки зрения медицины, то именно в этот момент начинают создаваться новые нейронные связи.

У нынешнего человека обычно больше развито левое полушарие мозга – логическое, а вот правое, творческое, востребовано гораздо меньше. А тут как раз творческая задача на логику – каллиграфия задействует сразу оба полушария. И вот когда наконец-то удастся написать букву с нужным наклоном, с нужным нажимом, без клякс и потеков туши...

О! Вот оно – счастье! А через месяц-другой рука привыкает к работе пером, и письмо доставляет всё больше удовольствия.





ствия. И этому умные люди нашли объяснение: при тонких и скоординированных движениях одновременно включаются рассудочный и инстинктивно-гормональный центры нашего мозга. Именно этому мы получаем такое невероятное удовольствие от аккуратно написанной страницы. Вот и выходит, что каллиграфия – это не просто ведение рукой по бумаге, это еще, а может, и прежде всего – тренировка мозга. И я уверена в том, что, тренируя мозг и совершенствуя себя с помощью каллиграфии, можно изменить в лучшую сторону свою жизнь. Так что от трудоемких каллиграфических упражнений есть несомненная польза. С этой точки зрения каллиграфия полезна и важна, особенно в условиях современной жизни.

Понятно, что вокруг миллион гаджетов, и нам все сложнее писать от руки. Да и современный ритм жизни не позволяет слишком заботиться о красоте текста, главное – передать информацию. Но, выписывая буквы, мы лучше запоминаем и осмысливаем текст. Плюс у нас включается критическое мышление.

Сам по себе старый стиль письма с его на первый взгляд бессмысленным обучением рисованию палочек и крючочков, а затем обучение написанию букв строго по предложенному стандарту напрямую способствовал развитию творческих способностей и тонких душевных граней личности, чего нельзя сказать о современном стиле письма, больше похожего на буквы, которые выдает печатная машинка или компьютер. А заменив творческий стиль письма на стиль печатной машинки, мы и сами постепенно превращаемся из творческих людей с тонкой душевной организацией в печатную машинку.

Каллиграфия – это не новый вид творчества, это из разряда хорошо забытого старого.

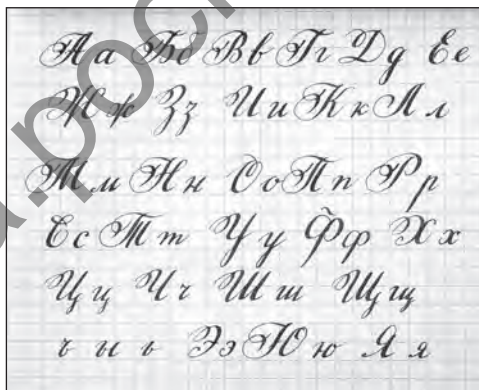
Большинство людей сегодня воспринимают каллиграфию исключительно как один из видов изобразительного искус-





ства. Кто-то считает его старинным, кто-то даже антикварным навыком, вовсе не применимым в повседневной жизни. Но есть еще Нечто очень важное, то, что трудно рассмотреть на первый взгляд. И, чтобы рассмотреть это Нечто, обратимся к опыту наших предков, многие из которых обладали более глубокими знаниями, чем современные поколения, и гораздо больше времени проводили за партой, притом обладали идеальной осанкой и здоровым позвоночником. И каллиграфия имеет к этому самое непосредственное отношение – данный вид искусства оказывает серьезное влияние не только на позвоночник, но и на психофизическое здоровье человека в целом.

В дореволюционной России красивому письму уделялось огромное внимание. В те времена к людям, имеющим неразборчивый почерк, относились крайне подозрительно. Их не принимали на хорошие должности, карьерный рост коряво пишущему был просто закрыт –



плохой почерк ассоциировался с плохим воспитанием, образованием, душевными болезнями и изъятиями психики.

Думаете, такое отношение возникло на ровном месте? Совсем нет. Посмотрите на огромное количество учебников для криминалистов. Графология как наука, изучающая человеческую личность на основе почерка, безоговорочно доказала свою эффективность. Так вот, в лицах, церковно-приходских школах и других образовательных учреждениях царской России каллиграфия была одним из основных предметов. Для сравнения: в современной школе на такой предмет, как чистописание, выделяется один час в неделю,



а во времена Императорского Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю.

После революции искусство красивого письма стало считаться буржуазным пережитком, и каллиграфия фактически исчезла из школьной программы. Ее заменили обычным чистописанием.

Приемы письма оттачивались столетиями, и всего несколько десятилетий потребовалось на то, чтобы разрушить накопленный опыт и традиции.

P. S. Если рисование пугает, вязание надоело, кулинария страшит возможностью потолстеть, а переделка мебели не впечатляет результатом, попробуйте писать от руки. А если вы родитель или бабушка с дедушкой, то попробуйте подарить своим детям или внукам тетрадь для чистописания, перо и чернила вместо очередного ненужного подарка из пластмассы.

**Виктория Хоменко,**  
Курская область

*Продолжение следует.*



## АНТОНИО САЛЬЕРИ – ВЕЛИК И СЕРДЦЕМ, И УМОМ

*Часто мы наблюдаем, как судьба несправедлива не только к «маленькому человеку», но и к людям великим. История знает немало подобных примеров, один из них – жизнь и творчество Антонио Сальери, талантливого итальянского композитора, дирижера и музыкального педагога. В большинстве своем он известен нам лишь с плохой стороны, ведь Моцарта отравил не кто иной, как его соперник – Сальери, чей посмертный позор растянулся на два века..*



Вот почему даже сама мысль отмечать его столетний юбилей (в 1850 году) показалась кощунственной, впрочем, «не заметили» и двухсотлетие «отравителя». Но так ли это на самом деле? Ведь легенда об отравлении Моцарта Сальери, использованная Пушкиным, на самом деле беспочвенна и не имеет под собой никаких реальных оснований.

Жестокий миф о причастности Антонио Сальери стал для него проклятием. Сквозь призму столетий попытаемся выяснить, кем же являлся тот, кому и по сей день не дают покоя сплетни и вымыслы. Попробуем разобраться в этом не простом, а, скорее, очень запутанном деле.



## Путь к успеху

Сведения об этом периоде жизни Антонио Сальери весьма обрывочны, но доподлинно известно, что родился он 18 августа 1750 года в многодетной семье состоятельного торговца колбасами и ветчиной в итальянском местечке Леньяго недалеко от Венеции.



*Марка, посвященная юбилею*

С детства Антонио обладал незаурядными музыкальными способностями, красивым голосом и отличным слухом. Первые уроки музыки ему преподавал родной брат Франческо, ставший скрипачом, а играть на клавесине мальчика учил органист местного собора. Занимался Антонио усердно и отличался большим трудолюбием.

В феврале 1763 года Сальери потерял мать, а вскоре в 1764-м умер и отец, совершенно разорившийся в результате неудачных торговых операций. Четырнадцатилетнего подростка взяли на воспитание друзья отца – богатое и аристократическое семейство Мочениго из Венеции, благодаря которому Антонио получил замечательную возможность продолжить свое обучение у лучших музыкантов того времени: Дж. Б. Пешетти, Ф. Пачини, Ф. Л. Гассмана.

Через два года Флориан Леопольд Гассман, придворный композитор и капельмейстер Иосифа II, забрал способного юношу в Вену. Новый покровитель стал для Антонио вторым отцом. Гассман всецело занялся не только его музыкальным образованием – игрой на скрипке, генерал-басом, контрапунктом, чтением партитур, но и нанял для него учителей латыни, немецкого, французского и итальянского. Одним словом, обучал своего воспитанника всему, что могло иметь хоть какое-нибудь отношение к его будущей профессии, включая



даже светские манеры. Не зря же много лет спустя, в некрологе, известный музыкальный критик Фридрих Рохлиц назвал Сальери одним из самых образованных австрийских музыкантов.

Легенда об отравлении Моцарта Сальери, использованная Пушкиным, на самом деле беспочвенна и не имеет под собой никаких реальных оснований.

В столице Австрии Гассман был членом небольшой группы музыкантов, с которой Иосиф II ежедневно музицировал, то есть входил в узкий круг приближенных императора. Он ввел в это общество и Антонио, положив тем самым начало его блестящей придворной карьере, познакомил Сальери с признанным мастером оперного либретто, придворным поэтом Пьетро Метастазियो, в доме которого собирались венские интеллектуалы и артисты. Наконец, благодаря Гассману состоялось и знакомство Сальери с австрийским композитором Кристофом Виллибальдом Глюком, чьим приверженцем и последователем он оставался до конца своей жизни.

Современники отзывались о Сальери очень положительно. Вот какую характеристику Антонио Сальери оставили нам его друзья: «радушный, жизнерадостный, остроумный, неисчерпаемый в анекдотах. Славный, изящный человек с огненно-сверкающими глазами. Всегда мил и опрятен, живого темперамента». Неудивительно, что молодой человек небольшого роста, смуглый, с черными волосами и черными живыми глазами, как описывали его современники, скромный, но в то же время веселый и общительный, да еще рекомендованный Гассманом как самый способный из его учеников, быстро завоевал расположение императора. Уже в 17 лет Сальери создал первое оригинальное сочинение, в 20 – дебютировал тремя операми в Вене.

Первый большой успех пришел к Антонио в 1770 году, когда вместо Гассмана, занятого другим заказом, ему пришлось сочинить для рождественского карнавала комическую оперу-буффа «Образованные женщины». Написанные в течение



следующих трех лет оперы-буффа «Венецианская ярмарка», «Трактирщица» по пьесе К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» и «Похищенная бадья» лишь закрепили его успех в Вене и в считанные годы завоевали европейскую популярность.

После смерти Гассмана в 1774 году 24-летний Сальери, автор уже 10 опер, занял один из самых важных музыкальных постов в Европе – должность придворного композитора камерной музыки и капельмейстера итальянской оперной труппы, сделав таким образом за достаточно короткий срок головокружительную карьеру.

Но это вовсе не значило, что положение Сальери при дворе было достаточно прочным. Этому не позволяли импульсивность и непредсказуемость Иосифа II. Император считал всякое творческое соперничество плодотворным и даже необходимым для искусства. С этой целью Иосиф II намеренно устраивал состязания между композиторами, да и между либреттистами тоже, заказывая тем и другим оперы на один и тот же сюжет. Поэтому Сальери не приходилось, как принято сегодня говорить, «расслабляться». Напротив, ему всегда следовало находиться в конкурентоспособной форме.

### Покорение Европы

В музыкальной культуре эпохи Просвещения господствовала опера, а ее столицей в то время была Вена. Именно итальянская опера пользовалась тогда наибольшей популярностью среди зрителей. Но из-за военных действий казна опустела, и в 1778 году «в целях экономии» Сальери вынужден был закрыть итальянскую оперу и перейти на менее затратный комедийный жанр – немецкий зингшпиль<sup>1</sup>. Однако

<sup>1</sup> Зингшпиль (нем. Singspiel, дословно «пьеса с пением»; от singen «петь» + Spiel «пьеса, игра») – музыкально-драматический жанр, распространенный в Германии и Австрии во второй половине XVIII и начале XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания. Некоторые специалисты придерживаются мнения, что зингшпиль был жанровым предшественником более современных водевиля и мюзикла.





публика не проявила к нему должного интереса, и спустя 6 лет работы с комедией Сальери вновь возродил оперу. Иосиф II и после пытался привлечь Сальери к работе над немецкой комической оперой, но мелодист Сальери до конца своих дней считал немецкий язык не самым пригодным для пения.

Известный музыкальный критик Фридрих Рохлиц назвал Сальери одним из самых образованных австрийских музыкантов.

В Италии оперы Сальери, помимо Милана и Венеции, заказывали в Риме и Неаполе; ему довелось в эти годы работать и в Мюнхене. Написанная Сальери в 1779 году по заказу венецианского театра опера-буффа «Школа ревнивых», вновь на сюжет К. Гольдони, оказалась одной из самых успешных опер композитора. За венецианской премьерой последовало более 40 постановок по всей Европе, включая Лондон и Париж. Приведем отзыв И. В. Гете, которым он делится в письме к Шарлотте фон Штайн: «Вчерашняя опера была великолепна и очень хорошо исполнена. Это была “Школа ревнивых” на музыку Сальери, опера – фаворит у публики, и публика права. В ней есть богатство, удивительное разнообразие, и всё выполнено с очень деликатным вкусом».

Стареющий реформатор Глюк всячески продвигал своего воспитанника, видя в молодом композиторе своего последователя. В этой связи вспоминается забавный случай. В 1778 году Глюк рекомендовал А. Сальери дирекции театра «Ла Скала», а несколько лет спустя передал ему заказ Королевской академии музыки на оперу «Данаиды», который болеющий маэстро уже выполнить не мог. Но когда Глюк официально предложил вместо себя Сальери, дирекция Оперы сочла эту замену неравноценной, поскольку Сальери в Париже хорошо знали как автора ярких комических опер.

И тогда Глюк пошел на хитрость. На афише премьеры первой французской оперы Сальери значилось не его имя, а Глю-



ка. Лишь позже, когда обозначился несомненный успех, Глюк назвал имя истинного автора. Помимо признания парижской театральной публики Сальери снискал и покровительство сестры Иосифа II Марии-Антуанетты. Ей посвятил он одно из своих сочинений.

Опера «Данаиды» произвела ошеломляющее впечатление на юного французского композитора-романтика Гектора Луи Берлиоза, заметившего, что у Сальери выработался собственный музыкальный стиль, построенный на контрастах, каких в то время не знала классическая симфония.

После успеха «Данаиды» Иосиф II высказал мнение о Сальери австрийскому посланнику в Париже графу Ф. Мерси д'Аржанто: «Я полагаю, что, если ему не помешают интриги, этот молодой человек – ученик Глюка... будет единственным, кто сможет заменить его, когда придет срок». Удивительно, но в точности так всё и произошло.

### Плодотворное сотрудничество

В 1786 году в Париже композитор сблизился с французским драматургом П. О. Бомарше, который по этому поводу писал: «Наши споры, как мне кажется, позволили создать очень хорошую поэтику, предназначенную для оперы, ибо Сальери родился поэтом, а я – немного музыкантом». Плодом их дружбы стала самая успешная, в том числе и в финансовом отношении, опера Сальери «Тарар», премьера которой состоялась в Королевской академии музыки 8 июня 1787 года и вызвала ажиотаж. Посвящая либретто оперы композитору, Бомарше написал: «Если наш труд будет иметь успех, я буду обязан почти исключительно Вам. И хотя Ваша скромность заставляет Вас всюду говорить, что Вы только мой композитор, я горжусь тем, что я Ваш поэт, Ваш слуга и Ваш друг».

Бомарше читал свою пьесу в салонах, где она пользовалась неизменным успехом, и все же критики считают, что впечатляющая музыка Сальери значительно усилила воздействие текста. Пьеса на героическую тематику – народ





свергает жестокого и неблагодарного монарха и избирает правителем своего героя Тарара. Революционный пафос оперы, существовавшей в двух редакциях: одной для бурлящего Парижа, другой – под названием «Аксур, царь Ормуза» уже на итальянское либретто, заказанное Иосифом II для консервативной Вены, был понятен не всем, и потому на протяжении нескольких десятилетий с неизменным успехом она шла чаще как «Аксур» по всей Европе, от Лиссабона до Москвы, и даже в Рио-де-Жанейро.

Страстный поклонник Моцарта немецкий писатель Э. Т. А. Гофман, услышав «Аксур», отозвался о нем так: «Музыка этой оперы, как всегда у Сальери, превосходна: богатство мыслей и совершенство декламации ставят ее в один ряд с произведением Моцарта... Если бы я сочинил такую оперу, я считал бы свою жизнь успешной!»

«Аксур» стал любимой оперой Иосифа II и превратился в почти официальный символ монархии. Таким образом, во время войн против революционной Франции опера под разными названиями исполнялась по обе стороны линии фронта. И когда генерал Бонапарт основал в Италии так называемую Цизальпинскую Республику, это историческое событие также было отмечено постановкой в «Ла Скала» 10 июня 1797 года оперы Сальери. Репертуар Парижской оперы «Тарар» украшал вплоть до 1826 года. «Аксур» на немецкой сцене шел до середины XIX века.



*Фридрих Реберг.  
Портрет Сальери (1821)*

**В. Перепелица**

*Окончание в следующем номере.*



## ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН – НАШЕ ВСЁ!

*Сказка – это то золото, что блестит  
огоньком в детских глазах.*

*Х. К. Андерсен*

*Есть писатели, поэты, имена которых, когда их произносишь, звучат подобно музыке. Например, Александр Сергеевич Пушкин или Николай Васильевич Гоголь... И всё. Имена заполняют пространство вокруг нас, раздаются голоса, смех, слышатся отдельные любимые слова. Они – неотъемлемая часть произнесенного имени.*



Только, пожалуйста, произносите полное имя и фамилию, где нужно, и отчество. Нынче бытует произнесение одной фамилии: Пушкин, Андерсен. Пространство не заполняется. Так можно называть рестораны, модные клубы, но к великим это не имеет отношения. В сознании промелькнет мысль, что так зовут великого русского поэта или датского сказочника.

А чтобы особо не придирались, измени букву – и продавай изысканные котлетки!

И хоть в этом году не знаменательная, но внушительная дата – 218 лет со дня рождения Х. К. Андерсена. Мы стареем, а он становится еще более молодым. И кажется, что вот сейчас появишься он здесь, и весь мир закружится в водовороте приключений, волшебства, героизма и предательства. Самая глухая, черствая душа оттаает, самые черные колдовские силы отступят перед верой в добро и самопожертвование.





Х. К. Андерсен считал, что пишет для взрослых. Он и писал для взрослых – романы, пьесы. Но читатели любили и любят его за сказки. И гений-сказочник был прав, что его сказки и для взрослых тоже. Откройте том его сказок и убедитесь в этом сами. К сожалению, мы знаем очень маленький пятак его сказок. Именно тех, которые адаптировали и публиковали в пересказах. Это проделывали не только с датским сказочником, но и с Шарлем Перро, и с другими великими сказочниками. В детстве каждый держал в руках заветные книжки про Снежную королеву и принцессу на горошине. «Вторую жизнь» сказкам Х. К. Андерсена давали драматурги, которые писали пьесы, находя в них потаенный смысл, и открывали его. Так великий сказочник во второй раз входил в нашу жизнь. Ничто не исчезает в мире бесследно, ни сами сказки, которые издают и переиздают, ни пьесы и спектакли, которые идут и будут идти, пока человеку интересно понять, как всё устроено в этом мире, где правда и где ложь и как их отличить друг от друга.

В эпоху СССР Андерсен являлся самым издаваемым иностранным писателем. Тираж его книг составлял около 100 млн экземпляров.

Его сказки – неисощимый источник возможностей фантазировать, придумывать и погружаться в мир, кажущийся для всех выдумкой, а на самом деле реальный, но трудный, будь тебе пять лет или девяносто пять.

Юное поколение, которому сегодня всего пять лет, воспринимает сказку как игру (где всё – правда), но немножко придуманную, чтобы в ней можно было играть.

Ханс Кристиан Андерсен и есть то бесконечное поле, в котором спрятан глубочайший смысл и возможность творить и познавать мир.

**А. Александров,**  
Москва



## ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка очевидно и неоспоримо. Это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя. Различные формы театрального действия всегда служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Они побуждают детей младшего школьного возраста действовать в вымышленных обстоятельствах по-настоящему, как в жизни. Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни, а роль при этом помогает раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторжено.

Третий сезон Всероссийского проекта «Школьная классика», цель которого – поддержка, мотивация и развитие школьных театров, вовлечение школьников в театральное искусство и литературу, лишь подтверждает всё сказанное выше.

Накапливая творческий опыт, дети при поддержке учителя могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Темы проектов могут быть самыми различными, главные их условия – интерес детей, что и обеспечивает мотивацию к успешному обучению.

В вашей школе еще нет театрального кружка? Пора всерьёз задуматься над его открытием!





## 5 ПРИЧИН ОТКРЫТЬ В ШКОЛЕ ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ

*По данным Минпросвещения, сегодня в России открыто 12 тысяч школьных театральных студий, а к концу 2024 года свой театр должен появиться в каждой школе. Руководители действующих театральных кружков приводят пять аргументов, почему такую студию стоит открыть уже сейчас.*

### 1. Это поможет раскрыться тихоням, гиперактивным и сложным детям

Школьный театр – это не столько про искусство, сколько про воспитание. Точнее, про гармоничное развитие личности, которое только уроками не ограничивается. Так что театральная студия может стать незаменимым помощником школьного психолога и завуча по воспитательной работе.

По наблюдению руководителя театральной студии школы № 1354 «Вектор» Кристины Андреевой, туда часто приходят тихие, скромные, даже зажатые дети: «В театре такие ребята, которым по каким-то причинам сложно проявить себя в классе, раскрываются. Им становится легче найти общий язык с другими людьми, они начинают лучше учиться».



Театр «HAND MADE» (Санкт-Петербург)

се, раскрываются. Им становится легче найти общий язык с другими людьми, они начинают лучше учиться».

Немного другой опыт у руководителя театра «MADameANNA» школы № 2120 Анны Щукиной: «Ко мне ча-







сто обращаются коллеги-педагоги, просят взять в студию ребят, которым не хватает внимания. Такие дети пытаются получить его разными способами – одни замыкаются в себе, другие, наоборот, ведут себя демонстративно дерзко. Учителя это замечают и используют театральный кружок как своеобразную психотерапию.

Также я настойчиво советую заниматься в театральной студии с подростками из так называемой группы риска, у которых сложная жизненная ситуация и есть трудности с учебой. Наш опыт показал, что это работает: дети вливаются в труппу, получают задания, выполняют их по мере возможностей и, чувствуя другое отношение к себе, постепенно меняются».

## **2. Это прививает любовь к чтению и литературе**

Обычно школьный театр вырастает из постановок, которые группа энтузиастов готовит к Новому году, 8 Марта или Дню учителя. Но после удачных постановок педагоги начинают штудировать пьесы, рекомендованные к постановке в школьном театре, а дети – перечитывать любимые книги и школьный курс литературы. Так в репертуаре появляется классика («Метель» А. Пушкина, «Песня о купце Калашникове» М. Лермонтова, постановки по произведениям Ф. Достоевского, «Завтра была война» Б. Васильева) и современная литература (переработанная сага о Гарри Поттере Дж. Роулинг или забавная «Манюня» Н. Абгарян).

## **3. Это раскрывает самые разные таланты**

Даже самые юные участники «труппы» находят себе дело и раскрываются с неожиданных сторон. Выясняется, что тихий троечник, которого на уроках не слышно и не видно, отлично рисует и готов взять на себя создание афиш. У взятого хулигана открываются способности к вдумчивому и кропотливому монтажу декораций. Девочка, которую ругали за слишком яркий для школы макияж, становится гримером, а вчерашний дошкольник ловко управляет с пультом во





время репетиции (на выступлении за аудиоаппаратуру все-таки обычно садится педагог или старшекласник).

Руководитель творческого объединения школы № 2120 Елена Цапа уверена, что делегировать детям – даже младшекласникам – можно практически всё: «У нас были театрализованные игровые программы для первого класса: интерактив проводили четверокласники, и они сами понимали, когда начать и закончить игру, где сделать паузу. Такой подход дисциплинирует, дети концентрируются, бережно относятся к реквизиту».

А руководители студий становятся еще и драматургами.

Людмила Чуракова, руководитель театра школы № 1354 «Вектор»: «Как-то мне нужна была короткая яркая сказка, и я не могла ничего подобрать, села и написала историю о том, как огурец влюбился в авокадо. Эта „Овощная сказка“ пережила несколько постановок – и в кукольном варианте, и с актерами, мы с ней выступали на фестивале в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац».

#### **4. Это развивает способности к коммуникации и другие «мягкие навыки»**

Не покидая родных школьных стен, ребенок становится частью сообщества, которое отличается от привычного класса. Здесь могут быть не только ровесники, но и более старшие или младшие дети, с которыми нужно учиться общаться, быть партнерами по сцене, выполнять общие задачи. А учитель становится не тем, кто ставит двойки за невыполненную «домашку», а равноправным членом команды, и это совершенно новый уровень общения со взрослым.

Людмила Чуракова вспоминает, как однажды ей нужно было переработать большую постановку в несколько сцен, чтобы показать их на фестивале школьных театров. Сценарий не клеился. Когда она окончательно отчаялась и объявила своей студии, что на фестиваль они, видимо, не поедут, за дело взялись старшекласники. Они переработали сценарий





самостоятельно и сделали законченную историю из того, что казалось разрозненными фрагментами. Вдобавок взяли на себя всю логистику и монтаж декораций.

«Их никто этому специально не учил, не заставлял. Просто они подставили плечо, приняли ответственное решение. И мне как руководителю это было очень приятно и радостно видеть».



*Театр «HAND MADE»  
(Санкт-Петербург)*

Денис Ковалёв, который возглавляет театральную студию в школе № 2065, считает, что на сцене полезно побывать всем, независимо от способностей: «Для учеников начальной школы это возможность развить в себе навык публичных выступлений, что точно пригодится им по крайней мере в течение ближайших 11 лет – например, чтобы отвечать у доски. А начиная с пятого класса можно говорить и о самореализации, с которой у школьников сегодня есть проблемы. На театральной сцене подростки о них точно забудут».

### **5. Это поможет снять стресс перед экзаменами**

Часто из поля зрения руководителей школьных театров выпадают старшеклассники. Основной аргумент – им не до игры, впереди экзамены. А вот Анна Щукина считает, что театр, наоборот, прекрасное подспорье в этот непростой период: «Театр – это разгрузка для мозга, души и тела. Возможность отключиться от проблем, побыть ребенком. Родители зачастую начинают давить детей учебной, а у тех есть запрос на эмоциональное переключение. Им необходимо иметь отдушину, покататься по сцене, подурачиться, поиграть в командные игры».

**Е. Фокин**



## ВЛИЯНИЕ ТЕАТРА И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

*Театр – это волшебный мир,  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А. С. Пушкин*

*«Волшебный край!» – так когда-то театр великий русский поэт. Хочется добавить – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребенка.*

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3–4-летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая их своими руками из разных материалов, например папье-маше, дерева,





картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например, старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в веселого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Всё скрепите веревочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки: на бумажной тарелке нарисуйте рожицу, к обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки



и куклы из пластмассовых бутылок и коробок: коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра – настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.



Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной,



творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.



Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками,

фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

### Варианты игр для детей и их родителей

#### «Узнай по голосу»

Водящий – в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

*Мы немножко поиграли,  
А теперь в кружок мы встали.  
Ты загадку отгадай.  
Кто назвал тебя – узнай!*

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

#### «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

#### Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.







2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

### **Игры со скороговорками**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел – король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

### **«Испорченный телефон»**

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает ее по цепи, а последний участник произносит ее вслух.

### **Пальчиковые игры со словами**

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой и наоборот.

### **Пантомимические этюды и упражнения**

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;





- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить парикмахера, пожарного, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение.

Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- решение конфликта в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Важно также участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками – исполнителями роли, авторами текста, изготовителями декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.



Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Театр играет особое место в воспитании ребенка. Это место, где создается атмосфера сказки. Попав туда, маленькие дети верят в происходящее, сопереживают героям. Театр любят и взрослые, и дети.

Ходите вместе с детьми в театр, рассказывайте им о театре, ведь здесь дети учатся видеть прекрасное. Посещение театра имеет много достоинств. И родители, и дети получают позитивный настрой. Просмотр спектаклей способствует интеллектуальному развитию детей – ребенок учится осмысливать происходящее, учится сравнивать происходящее на сцене с действительностью. Дети учатся вести себя в общественных местах. Посещение театра – это просто отличное времяпровождение для всей семьи.

### **Зачем детям театр?**

Современные родители стараются с детских лет приучать ребенка к искусству. Музыка, рисование, детское творчество – всё это дети осваивают, будучи еще малышами. А театр? Нужен ли он детям? Театр – это мир волшебства. Ребенок попадает в мир сказки. Красивые и яркие декорации, приглушенный свет, музыка, добрые и злые герои. Малыши переживают вместе с героями спектакля, учатся у них добрым поступкам. Дети слышат





живую речь, разные оттенки голоса, поэтому посещение театра обогащает речь ребенка, дополняя ее эмоциональными переживаниями.

Театр еще называют «школой чувств», так как ребенок учится чувствовать и переживать. Театр объединяет в себе несколько видов искусств – риторику, музыку и пластику. Дети очень впечатлительны, поэтому важно то, что они видят, слышат и чувствуют. Театр – это дополнение литературных произведений, с которыми родители знакомят своих детей. Но в театре актеры играют, разговаривают, передают свои эмоции. Театр помогает детям стать более раскрепощенными, выразить свои эмоции, передать чувства. Ведь увиденным непременно хочется поделиться с близкими, друзьями. Это способствует развитию речи, умению вести беседу, что актуально в наше время.

Когда родители вместе с ребенком посещают спектакли, это еще и сближает всех членов семьи. Ребенок наблюдает за происходящим на сцене, за реакцией взрослых. Потом дома за столом идет обсуждение спектакля, игры актеров. Такие моменты надолго остаются в памяти малыша и влияют на формирование его личности.

### **С какого возраста лучше водить детей в театр?**

Часто родители задают вопрос, с какого возраста лучше всего водить детей в театр. Совсем маленьким деткам еще сложно посещать такие мероприятия. Во-первых, большое скопление людей; во-вторых, новая обстановка, незнакомая, яркий свет, громкие звуки. Всё это может напугать маленького зрителя. Специалисты рекомендуют посещать театр с детьми в возрасте от трех лет. Но если ребенок усидчив, наблюдателен, то можно немного раньше.

Выбирать спектакль для малышей лучше так, чтобы сюжет был знаком. Это могут быть спектакли «Колобок», «Репка», «Муха-Цокотуха». Продолжительность спектакля не должна превышать 40 минут.





### **Какой выбрать театр?**

Когда мы покупаем ребенку книжку, то берем не первую попавшуюся, а смотрим на содержание, картинки. Так и с выбором театра и спектакля для детей.

Совсем маленьким детям лучше ходить с мамами в кукольный театр. Там маленький зал, людей немного, что не испугает ребенка. Дети любят игрушки. А тут игрушки разговаривают, поют, играют, превращаются. Это понравится малышам. В детские сады часто приезжают кукольные театры.

Что еще нужно учитывать, когда вы с малышами посещаете театр? Не покупайте билеты на первые ряды, чтобы малыш не испугался актеров или резких звуков. Ведь всё, что на сцене происходит, малыш считает реальностью. И не оставляйте детей в зале одних, покупайте и себе билет. А вообще, лучше ходить на спектакли всей семьей.

Детям постарше уже можно посмотреть музыкальные спектакли.

### **Собираемся в театр**

1. Собираясь с ребенком в театр, сначала изучите репертуар, выбирайте наиболее подходящий по возрасту спектакль.

2. Заранее можно прочитать сказку, чтобы ознакомить малыша с сюжетом. Так ему будет понятнее и интереснее смотреть спектакль.

3. Расскажите ребенку о правилах поведения в театре:

- в театре нельзя громко разговаривать, бегать, кричать;
- нельзя вставать с места;

– если спектакль понравился, нужно поаплодировать актерам;

– во время спектакля нельзя есть в зале, шуршать бумажками от конфет. Если ребенок захочет пить, лучше взять с собой бутылочку с водой.

4. Собираясь в театр, наденьте ребенку чистую и красивую одежду, чтобы он чувствовал атмосферу праздника.





5. При входе в театр можно купить программку, чтобы ознакомиться с актерами. Потом ребенок будет их узнавать в других спектаклях.

6. В гардеробной нужно оставить верхнюю одежду, взять номерок. А привести себя в порядок, причесаться лучше не в холле, а в специальной туалетной комнате, где есть зеркало.

7. Когда вы пришли в театр, пусть ребенок обратит внимание на портреты актеров в фойе, как красиво украшен театр. В зале обратите внимание на красивые люстры, высокие потолки. Если ребенок впервые в театре, ему это будет интересно.

8. В зал нужно входить немного раньше, чем начнется спектакль, чтобы потом не искать свои места и не отвлекать зрителей.

9. В театре есть буфет, но в него можно сходить во время антракта или после спектакля. Лучше заранее покормить дома ребенка, чтобы театр не ассоциировался у него с наличием только буфета.

10. После просмотра спектакля не нужно бежать сломя голову за своими вещами. Спокойно выйдете и подождите своей очереди в гардеробной: пусть ребенок учится вести себя правильно в общественных местах.

После посещения театра спросите, понравился ли ребенку спектакль, кому из героев он больше симпатизирует и почему. Пусть ребенок учится выражать свои мысли вслух.

**И. Беясова**



# ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ

*Спектакль-игра с артистами дошкольного возраста*

## 1. Поклоны

*Все участники спектакля-игры представляются публике. Каждый, появляясь на сцене, смотрит в зрительный зал, делает поклон, приветствуя зрителей. Традиционный парад-алле актеров.*

## 2. Вопрос–ответ (разминка-дразнилка)

*Соревнование между мальчиками и девочками, одни задают вопросы, другие отвечают, используя для игры один и тот же текст.*

- Жил был принц?
- Жил был принц.
- Папа у него был король?
- Папа у него был король.
- Мама была королева?
- Мама была королева.
- И пришла ему пора жениться?
- И пришла ему пора жениться!

*Игру нельзя останавливать, ее можно прервать ударом гонга, но это может сделать только Ведущий.*

**Все вместе.** Ханс Кристиан Андерсен «Принцесса на горошине».

- Принцесса на горошине?
- Принцесса на горошине!







*И вся игра переходит в дразнилку, где уже непонятно, кто спрашивает, а кто отвечает.*

*Звучит придворный менюэт, все разбегаются, готовясь к новой игре.*

### **3. Завтрак его высочеству!**

#### **(упражнение с предметами спиной к зрителю)**

*Все мальчики в данном упражнении – принцы, а все девочки – придворные дамы. Принцам торжественная музыка ничем, они с пистолетами и играют друг с другом, не обращая ни на кого внимания. Девочки, приготовившись и взяв в руки тарелки с «кашей», ложки, торжественно ступают по сцене, постепенно выстраиваются в полукруг перед тронами их высочеств и замирают.*

**Одна или все вместе.** Завтрак его высочеству!

*Мальчики нехотя занимают места на своих тронах (обыкновенных стульях), достают салфетки из карманов и засовывают себе за воротники.*

– И раз! И два! И три!

*На каждый счет девочки делают одно движение: раз – отводят в сторону руку с ложкой; два – опускают ложку в тарелку; три – протягивают Принцу ложку. Совсем необязательно дотягиваться до Принцев, достаточно лишь протянуть ложку перед собой.*

*Принцы не выдерживают такого «кормления», срывают с себя свои салфетки.*

**Принцы.** Не хочу есть кашу, а хочу жениться!

*Убегают. Во дворце среди придворных дам волнение.*





#### **4. Скороговорки на заданную тему**

*Каждая придворная дама должна поделиться новостью, и каждая по-своему преподносит эту новость – радуясь, негодуюя, хихикая, сплетничая. Главное – быстро и четко ее донести.*

- Принц собирается жениться!
- В его годы?
- Принц собирается жениться?
- Вы ничего не слышали?
- Он уже женился!
- Уже женился?
- Какой он быстрый!
- Принц собрался в путь!
- За будущей невестой?

*Вариантов может быть множество, и у каждой из придворных дам их должно быть несколько, так как, сказав свою, надо услышать и партнера, а может, и дополнить свою новость. Но звучит гонг, а это значит, что начинается новая игра.*

#### **5. Путешествие вокруг света (движения и перестроения под музыку)**

*В это путешествие отправляются все Принцы. Слышится конский топот, ржание лошадей. Звучит веселый военный марш. Девочки начинают маршировать с флажками стран, которые должны обязательно «обскакать» Принцы. Это и Англия, и Франция, и Германия, и любая другая страна, которая нравится участвующим в этой игре девочкам. Девочки маршируют, пока участники путешествия вокруг света на сцене «ищут» невест. Главное – ведущий обязательно называет страны – участницы этого действия, и девочки, не прекращая маршировать на месте, машут своими флажками.*

*Марш постепенно затихает, всадники покидают площадь, а девочки грустно машут им вслед.*





## 6. У ворот замка

### (вера в предлагаемые обстоятельства)

**Ведущий.** Так, может быть, и закончилась бы эта история, но ведь наша сказка как называется? Правильно! Принцесса на горошине! Принцы вернулись во дворец. Ну же, возвращайтесь, Принцы. *(Появляются «грустные» мальчики.)* Помогите мне закрыть ворота замка. *(Мальчики выкатывают ширмы и закрывают тронный зал.)* Я даже вешаю табличку «НЕ БЕСПОКОИТЬ». А где мои помощники? *(Появляются Король и Королева.)*

**Король.** Мы всё сделали, как вы сказали.

**Королева.** А вот и не всё. Где горошины?

**Ведущий.** Точно. А сколько нужно?

**Королева.** Как пойдет.

**Ведущий.** Вот тебе мешочек.

*Король и Королева исчезают за ширмой. Шумит дождь, сверкают молнии. Появляются Принцессы с зонтиками, но обязательно с коронами на голове. Они не видят друг друга, каждая «путешествует» самостоятельно. Дождь и раскаты грома усиливаются. Громко бьют часы на крепостной башне. Принцессы от дождя и холода прячутся под зонтиками и считают удары... Двенадцать! Не выдерживают и стучат прямо в пол.*

**Король** *(зевая)*. Кто там так поздно?

**Принцессы** *(все вместе)*. Это мы, Принцессы!

**Королева** *(очень удивленно)*. Что – все?

**Принцессы.** Да. Пустите, мы замерзли. Заблудились. Хотим спать. И есть.

**Принц.** Ну, хватит их мучать. Заходите. Ведь всё уже готово!

*Принцессы стремглав убегают за ширмы. Еще шумит дождь, гремит гром, но постепенно всё стихает, и наступает*





утро. Поют петухи, кудахчут куры, мычат коровы, и блеют козы. Ширмы разъезжаются, и на большом надувном матрасе, украшенном королевскими лилиями, пробуждаются Принцессы. Под каждой из них горошина (теннисный мячик). Они стонут и кряхтят:

- У меня болит спина!
- У меня болит шея!
- У меня болит бок
- У меня болит рука!
- У меня болит голова!
- У меня болит нога!
- У меня болит плечо!
- У меня болит живот!
- У меня болит всё!

Они еле передвигаются. К каждой подбегает Королева, пытаюсь помочь.

**Королева.** Так что же получается? Они все Принцессы? И как быть? (Королева ищет глазами Ведущего, но он разводит руками.)

**Одна из Принцесс.** А давайте мы все будем Принцессами по очереди.

**Ведущий.** А что, это правильно! Они заслужили. И пусть каждый из Принцев, и даже сам Король, представят нам Принцесс!

## 7. Поклоны

Звучит «Марш Радецкого» Иоганна Штрауса, и каждую Принцессу представляет Принц. Так же торжественно он уводит ее со сцены, чтобы вновь появиться со следующей достойной исполнительницей роли Принцессы.

**А. Гаврон,**  
Москва



## В ГОСТЯХ У ДОМОВОГО

Сценарий театрализованного представления  
детей младшего возраста

### Действующие лица:

Домовой Кузя  
Девочка Маша  
Кошка Мурка

*Сцена оформлена в стиле деревенской избы: на сцене лавки, печка и другой домашний реквизит. Отдельный столик для фокусов.*

*Занавес открывается.*

*Под песню на сцене появляются маленькие домовята. Делают небольшой пластический рисунок вместе с домовым Кузей.*

*Выход Кузи и кошки Мурки, сидят на лавке.*

**Кузя.** Мурка, вот какая все-таки жизнь несправедливая штука, живешь себе в доме с хозяевами в мире и гармонии, много лет, а оказывается, неправильно живешь.

**Мурка.** А что случилось?

**Кузя.** Да вот, старейшины на совет позвали, да и отругали меня как следует.

**Мурка.** За что?





**Кузя.** Пойми их! Неправильно, видите ли, я живу, не по законам домовых, пакости не вытворяю, детей не пугаю, кошку не гоняю. Сиди, сиди, не буду я тебя гонять, ты же мой друг, единственная в доме, кто меня понимает. Ой, заболтался я с тобой, скоро дочка хозяев из школы вернется, а я даже напакостить не успел. Девочка-то она хорошая, напакостишь ей – потом на душе больно.

*Выход девочки в слезах.*

**Маша.** Какой позор, не пойду больше в школу!

**Кузя.** А что такое случилось, Машенька?

**Мурка.** Она всё равно тебя не слышит и не видит.

*Маша встает, достает из сумки олимпийку.*

**Маша.** Мама же при мне спортивный костюм приготовила в школу, откуда на нем такое пятно? Мурка, это ты сделала?

**Кузя.** Ой, она на тебя подумала.

**Мурка.** Я поняла.

*Маша подходит к Мурке, гладит ее.*

**Маша.** Извини, Мурка, знаю, ты этого не делала, ты же хорошая девочка. Правда?

**Кузя.** Это я сделал, Машенька, я, а Мурка ни при чем.

**Маша.** Надо мной так сильно все одноклассницы смеялись. Стыдно-то как! *(Ревет.)* А, еще мне кто-то шнурки завязал на кроссовках, я их обула и ка-а-а-ак свалилась на пол. Надо мной опять все смеяться начали. Какие они все нехорошие. Еще и телефон свой где-то потеряла, если не найду, мама не простит. Да что же это за день такой!

**Мурка.** Кузя, тебе стоит извиниться перед Машей.

**Кузя.** Да я с радостью, только вот она меня не видит.





**Мурка.** Если сильно захочешь, то увидит, дети могут увидеть домовых, а взрослые уже нет.

**Кузя.** Хорошо, сейчас попробую сильно захотеть. Получилось?

**Мурка.** Не-е-ет, попробуй захотеть сильнее.

**Кузя.** Да я пробую, пробую, ничего не получается. Хоть рукой перед глазами маши, всё равно без толку. (*Машет рукой, его видит Маша и от испуга убегает, прячется.*) Ура, получилось, она меня видит! (*Подходит к Маше.*) Маша, это я, Кузя, домовой ваш. Не бойся меня, я добрый. Честное слово.

**Мурка.** После сегодняшнего ты вряд ли можешь называть себя добрым.

**Кузя.** Ну да, ты права. Но я ведь не по своей воле это сделал!

**Маша.** С кем это ты разговариваешь?

**Кузя.** С Муркой.

**Маша.** Она умеет говорить?

**Кузя.** Еще как умеет, мы с ней только и общаемся. Я ей фокусы показываю с исчезновением предметов, а она смотрит, иногда делает вид, что ей интересно. Да, Мурка?

**Мурка.** Я твои фокусы уже тысячу раз видела, выучи хоть новые.

**Маша.** Что она говорит?

**Кузя.** Говорит, что ей мои фокусы очень нравятся, тысячу раз бы еще посмотрела.

**Маша.** А можешь их мне показать?

**Кузя.** Конечно, Машенька, присаживайся сюда, а я тебе их буду показывать.

**Маша.** Здорово.

**Кузя.** Только подготовлюсь малек, сейчас, сейчас. Почти готово. Всё, я готов.

*Световая отбивка на сцене.*

**Кузя.** Дамы и господа, для вас выступает величайший фокусник на планете, Кузя-домовой.

**Мурка.** Не такой уж ты и величайший.







**Кузя.** Сделаю вид, что я тебя не слышал. И первый фокус у нас будет со смайликом. Сейчас я сделаю так, что этот смайлик вмиг поменяет свой цвет.

*Фокус со смайликом.*

**Маша.** Здорово, а двойку на пятерку можешь поменять в журнале?

**Кузя.** К сожалению, нет, на такое магия пока не способна. Следующий фокус будет с исчезающей монеткой, есть монетка?

**Маша.** Да, есть.

**Кузя.** Клади ее на поднос, сейчас, как только ты взмахнешь рукой, она исчезнет.

*Фокус с монеткой.*

**Маша.** Классно, а можешь сделать так, чтобы этих монет стало миллион?

**Кузя.** Могу, но не буду, а то ты на них мороженное купишь и болеть будешь.

**Маша.** Хм.

**Кузя.** А теперь мне нужен стакан для фокуса, вот он, через несколько секунд этот стакан будет летать в моих руках.

**Маша.** Как это?

**Кузя.** Увидишь? Вингардио лавиоса!

*Фокус с летающим стаканом.*

**Маша.** Ух, ты!

**Мурка.** У него там дырка в стакане, он ее незаметно держит, вот и весь фокус.

**Кузя.** Не мешай, Мурка. В следующем фокусе я сделаю так, что вода в стакане превратится в лед. Фокус-покус, тру-ля-ля.

*Фокус со льдом в стакане.*

**Маша.** Супер, а ты можешь мне всегда в газировку лед добавлять.





**Кузя.** Нет, не буду этого делать, у тебя горло заболит.

**Маша.** Ну ладно, а еще фокус будет?

**Кузя.** Последний. В нем вы увидите банку-непроливайку.

*Фокус с банкой, марлей и водой.*

**Маша.** Круто!

**Кузя.** Благодарю, спасибо, спасибо.

**Мурка.** М-да, фокусы свои показал, а в своих проказах так и не признался, трус!

**Кузя.** Ну что ты в самом деле, сейчас скажу.

**Маша.** Что ты хочешь сказать?

**Кузя.** Машенька, ты только не обижайся, я тебе должен кое в чем признаться.

**Маша.** И в чем же?

**Кузя.** Это из-за меня у тебя случились неприятности в школе, я пролил какао на спортивный костюм, я тебе шнурки завязал, и телефон тоже я спрятал. Кстати, вот он здесь, держи.

**Маша.** И зачем ты это сделал?

**Кузя.** Я не специально, просто я какой-то неправильный домовой, мне старейшины наказали проказы вытворять, вот я и натворил делов, прости меня, пожалуйста, я так больше не буду делать.

**Маша.** Точно не будешь?

**Кузя.** Точно. Я больше не буду слушать этих старейшин, буду по-новому жить, по-доброму. А этим старейшинам я скажу, что они не правы и что так над людьми издеваться нельзя.

**Маша.** Тогда прощаю. Но при условии, что ты мне каждый день будешь фокусы показывать и помогать по дому.

**Кузя.** Ну конечно, конечно, я только рад буду.

**Мурка.** Как здорово, что всё хорошо заканчивается. До свидания, мальчики и девочки, заглядывайте к нам еще.

**Кузя и Маша.** Пока, пока.

**А. Тарасов,**  
Кудымкар



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В 2023 году для детей России и Донбасса Союзом детских и юношеских писателей, фондом возрождения национальных традиций «Новый век» и ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» в рамках проекта «Территория сказок: формирование культурного единства России и Донбасса детскими писателями и юными сказочниками» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив было организовано обучение по разным направлениям. В апреле в рамках этого обучения стартовал и онлайн-курс «Мы – начинающие поэты» по авторской программе поэта-песенника, члена Союза детских и юношеских писателей из Великих Лук Оксаны Николаевны Рахмановой. Она читала 8 лекций об основе стихосложения. Из курса дети получили знания о системе стихосложения, научились создавать и редактировать имеющиеся поэтические произведения, познакомились с шедеврами мировой литературы. Через осмысление поэтической строки дети научились выражать любовь к семье, братьям меньшим, природе и Родине, утвердились в значимости сохранения памяти и уважения к историческим подвигам предков, сформировали адекватную самооценку и обрели уверенность в собственном, поэтическом таланте.

По итогам курса Оксана Николаевна отметила: «Я горжусь успехами моих курсантов и возможностью помочь сделать первые шаги, начинающим поэтам». Знакомим наших читателей с произведениями юных дарований.





## ЛЕГЕНДА О ЗЕЛЁНОЙ ПАЛОЧКЕ

На краю оврага, в чаще леса,  
Где плывёт туманная завеса,  
Палочка Зелёная зарыта...  
Волшебство в той палочке сокрыто.

Можно спутать палочку с другими,  
Неприметными, совсем простыми.  
Зелена она, другие тоже,  
Лишь в одном она и не похожа:

На ней надпись про секрет огромный,  
Может, он простой или мудрёный.  
Только он подарит миру счастье.  
Хочешь в поиске принять участие.

Рассказал мне старший брат об этом  
В час предутренний, в разгаре лета.  
Пробудилась Ясная Поляна,  
Мы пошли на поиск с братом рано.

По оврагам долго мы бродили,  
И за нами ясени следили.  
Всюду писк звенел нам комариный.  
Шли мы сквозь завесу паутины.

Только палочки желанной нету...  
Поднималось солнце – час обеда.  
Мы брели домой, досаду пряча.  
Каждый раз ждала нас неудача.

Лента жизни дальше всё тянулась,  
А игра легендой обернулась.  
Ведь та палочка – лишь образ мира.  
Делать благо – Человека сила!





## ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Закатный румянец залил небеса,  
Едва лишь утихла большая гроза.  
И тёмные тучи ушли на восток,  
А в воздух прокрался ночной холодок.

И глянуло солнце, наш город залил,  
Небесным сияньем, дома озарив.  
Летят облака, розовея в лучах,  
И солнце дробится в вечерних волнах.

Средь тёмных кустов слышен свист соловья.  
А свист тот звучит, словно песня ручья.  
Тумана завеса плывёт над рекой,  
И гаснет небесный янтарь огневой...

**А. Белякова, 11 лет, Тула**

---

## ЛЕГЕНДА О КОРОМЫСЛОВОЙ БАШНЕ

В веках далеких всё случилось это.  
На стрелке между Волгой и Окой  
Стихами, песнями, людьми воспетый  
Великий город вырос над рекой.

В то время наша Русь страдала много...  
Князь своему святому помолясь,  
Чтоб не пустить врагов – орду с востока,  
Построить срочно кремль издал указ.

Пусть будет кремль в тринадцать крепких башен.  
Враги чтобы пробиться не смогли.  
Пусть будет мощен он и весь украшен,  
Чтоб черпал силу от родной земли.

Умельцы засучили рукава.  
Все вместе дружно строить принялись.  
И можно говорить без хвастовства,  
На славу стены башен удались.





Однажды рано утром за водой  
Молоденькая девушка бежала.  
На город лег предутренный покой,  
Но там беда таилась у причала.

Её вмиг печенеги окружили...  
Орда, насколько мог увидеть глаз...  
Они под стены наши подкатились  
И мерзко скалились, собой гордясь.

Убить! Чтобы не подняла тревоги,  
Но не на ту напали в этот раз!  
Схватила коромысло... без подмоги  
Решила биться, смерти не боясь.

Никто уже давно не помнит, сколько  
С собой врагов на небо забрала?  
Последний бой свой выдержала стойко  
И в городе тревогу подняла!

В тот день все отступили печенеги  
В ужасном страхе от высоких стен.  
Разрушить этот город мы вовеки  
Не сможем. Богом он благословен!

Ведь если девушки в нем так бесстрашны,  
Что могут в одиночку бой принять!  
Тогда насколько воины отважны,  
Когда свой город будут защищать?

А девушку с почетом на восходе  
У стен одной из башен погребли.  
И коромысло помнили в народе...  
Его в разряд легенды возвели ...





Со дня того прошло веков немало,  
Цветёт Нижегородская земля!  
Предания трагичного начало  
В названии той башенки кремля.

О девушке потомки чтобы знали,  
Легенду сохранили на года.  
Ту башню Коромысловой назвали,  
Чтоб не забылся подвиг никогда!

### МАМИНЫ КРЫЛЬЯ

Мы парим в этой жизни на крыльях,  
К небу ближе подняться хотим.  
Кто быстрее, кто тише... И в мыслях  
К лучшей жизни, к мечте мы летим.

Крылья наши крепки и надежны,  
Они ткались из разных идей:  
Из любви, из заботы, надежды,  
Из бессонных тревожных ночей.

Наши мамы их делают долго:  
Примеряют, латают, кроят,  
Много раз собирают осколки  
И от сильных ударов хранят.

Мы на крыльях на этих взлетаем  
И надемся, что устоим.  
Ну а если мы их потеряем,  
То они отдадут нам свои!

**В. Кузина, 12 лет, Нижний Новгород**





## РОДНОМУ ЖЕЛЕЗНОВОДСКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Мой город любимый! Железные воды –  
Твое достоянье. Трепещет душа,  
Когда, восхищаясь, чудесной природой,  
По тихим аллеям иду неспеша.

Я здесь родилась, и красой своей чудной  
Ты сердце мое покори с детских лет!  
Приветливый, тихий, зеленый, уютный,  
Не раз еще будешь в стихах ты воспет!

Ты, родиной малой являясь для многих,  
В сердцах земляков вызываешь любовь.  
В кавказских традициях, древних и строгих,  
Растишь дочерей своих, верных сынов.

Великая слава, целебные воды,  
Курортные парки и зелени цвет  
Людей привлекают сюда. Год от года  
Цвети же и здравствуй еще сотни лет!

**Д. Бурлак,**

17 лет, Железноводск, Кавказские Минеральные Воды

### МОРЕ

Это море придаёт мне сил,  
Чтоб земную тяжесть не носил.  
Омывает струями тепла,  
Их земля от моря приняла.

Море волшебства подарит свет,  
Добрый в памяти оставит след.  
Согревая теплою водой,  
Разольется нежности покой...

Если вдруг в душе моей темно,  
Я спускаюсь на морское дно...  
Вместе с морем не страшна беда.  
В сердце плещется оно всегда!

### ЧУДАК

На свете жил один чудаки!  
Он делал всё всегда не так...  
Надев на голову штаны,  
Он понимал: они длинны!

Мечтал пушинкою летать,  
В лапту со звездами играть.  
Коснувшись космоса рукой,  
Искал чудаки в душе покой...

В субботу брил чудаки усы,  
Надев на голову часы.  
Ел только груши на обед...  
Он был писатель и поэт!

**С. Иващенко, 9 лет, Санкт-Петербург**







## ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

Что такое Родина?  
Это дом, семья.  
Первые уроки,  
Школьные друзья.

Что такое Родина?  
Косогор, лесок,  
Мостик через речку,  
Золотой песок.

Что такое Родина?  
Птицы в небесах.  
Поле золотое  
В солнечных лучах.

Что такое Родина?  
Холодок до слёз.  
Снежные сугробы,  
Ёлка, Дед Мороз.

Что такое Родина?  
Мамины глаза,  
Папина улыбка,  
Братик-егоза.

Что такое Родина?  
Вся моя страна,  
Что зовут Россией,  
Русью иногда.

Это наши корни,  
Русский хоровод,  
Память поколений,  
Синий небосвод!

**Т. Дроздова,**  
12 лет, Курганская область,  
село Кетово





*Автор еще одной работы – участник конкурса праздничных историй для журнала «Сценарии и репертуар», проведенного Детским отделением Союза детских и юношеских писателей в июле 2022 года. Бесспорно, юная Елизавета талантлива, а ее рассказ заслуживает вашего внимания.*

## ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ

В теплый осенний день, переполненный ароматом листвы, из детского сада по земляной дорожке шел мальчик со своей мамой. По краям дороги росли деревья, и она была усыпана желтыми шуршащими листьями. Погода была солнечная, но воздух наполняли запахи осени. Не щебетали птицы, лишь изредка с ветки на ветку перелетал какой-нибудь воробушек.

– Миша, завтра День воспитателя. Надо сделать поделку и поздравить Ларису Николаевну с праздником, – сказала мама.

– Да ну! – ответил Миша. – Тоже мне работа. Сиди себе и командуй, а все тебя слушаются. Я бы таким воспитателем стал, все бы у меня как шелковые были.

Все же Миша склеил открытку для Ларисы Николаевны и лег спать. Но он долго не мог уснуть, ворочаясь в кровати и представляя, каким он был бы хорошим воспитателем.

Утром Мишу разбудила мама:

– Михаил, просыпайся, ты опаздываешь на работу! – потормошила она Мишу и пошла на кухню.

Миша сначала ничего не понял, но решив, что мама пошутила, пошел одеваться. Он увидел на стуле взрослый костюм большого размера. «Неужели сбилось?», – подумал Мишка, и действительно, костюм оказался ему как раз.





Встав у входной двери, он громко сказал маме:

– Я готов! Пошли!

– Неужели ты сам не дойдешь до детского сада? – удивленно спросила мама, – Ведь он совсем рядом.

– Ах да, точно, – весело ответил мальчик, ведь теперь он не Мишка а Михаил Сергеевич, воспитатель детского сада!

Когда Михаил зашел в свою группу, его встретила няня. Анна Николаевна уже успела разложить посуду к завтраку и с нетерпением ждала воспитателя.

– Здравствуйте, Михаил Сергеевич, – сказала няня, – вы сегодня немного припозднились, первые дети уже пришли, – доложила Анна Николаевна и продолжила свои дела.

Вскоре пришел друг Мишки и товарищ по шалостям Вовка.

– Здравствуй, Вова, – первым поздоровался Михаил.

– Зарасти, – неохотно буркнул он в ответ.

Но тут открылась дверь, и пришла вредина Леночка. Мишка смотрел на нее, прищурив глаза: ну не любит он мыть руки, и что – зачем няне-то говорить?!

– Здравствуйте, Михаил Сергеевич, – сказала она, посмотрев на Мишку.

Вместо ответа он просто кивнул, и Леночка пошла в комнату, осматриваясь, на кого можно наябедничать.

Тем временем в группу стали приходиться дети. Все друг за другом мыли руки и шли играть. Петька, который частенько играл с Мишкой и Вовкой, тайком стащил мыло из умывальника и теперь перекадывал его из руки в руку (Леночка еще не успела заметить пропажу). Вовка взял мелки и, сев в уголок, втихаря стал рисовать каракули на стене.

Когда объявили завтрак, Михаил Сергеевич подошел к столу и стал присматривать за детьми. Вдруг Леночка, сидевшая рядом с Петькой, громко сказала:

– Михаил Сергеевич, Петька стащил мыло из ванной!

Петя от неожиданности вздрогнул и уронил мыло в кашу, забрызгавшись сам и угостив Лену. «Так ей и надо!» – подумал Михаил, но вслух сказал:





– Идите отмываться!

Лена, ждавшая, что Петьку отругают, недовольно фыркнула.

– Вова, что ты делаешь?! – вдруг сказала Анна Николаевна.

– Я? Ничего! – ответил Вовка, выливавший свою кашу в тарелку зазевавшегося соседа.

После завтрака дети стали играть, а Михаилу и няне пришлось вытирать стол от каши и убрать мыло из тарелки. Во время игр вещи летали в разные стороны. Ваня и Слава не поделили мячик и тянули его каждый на себя. Вдруг он выскользнул из рук, подскочил к потолку и упал прямо на голову Михаила Сергеевича. Тут он не выдержал:

– ТИХО! – повелительно крикнул он.

Дети сразу затихли.

– Зачем вы это сделали? – не на шутку рассердился Михаил.

– Он первый начал! – одновременно сказали Слава и Ваня, показывая друг на друга.

В следующую секунду поднялся невообразимый гвалт. Ваня и Слава жарко спорили, каждого поддержали несколько человек, а остальные кричали за компанию. Только Леночка, не хотевшая, чтобы ее ругали, зажала руками уши. Тут на помощь к Михаилу Сергеевичу пришла няня:

– Дети, пора читать, – сказала она, протянув воспитателю книгу.

«Вот те на, – подумал Мишка, – ведь читать я еще не научился».

– Дети, мы идем гулять! – нашел выход Михаил.

– УРА! – громко закричали дети.





Все быстро оделись, только Михаил Сергеевич долго возился с сапогами, вспоминая, где право, а где лево.

Только выйдя на улицу, Вовка и Петька бросились к воротам и стали забираться на них как на лестницу. Мишка вспомнил, как вчера они втроем договорились сбежать из сада. Он хотел было крикнуть: «Подождите меня!», но сдержавшись, громко позвал:

– Вова, Петя, куда вы побежали?!

– Мы домой хотим! – громко прокричали дети и продолжили покорять вершины забора.

Насилу их отлепили оттуда и привели на участок.

Дети не любили тихо сидеть в песочке и лепить куличики. Тут уж ябеде Леночке было много материала для жалоб. Все кидались песком, верещали, дрались из-за места у качелей, толкались на горке и бегали, ударяясь друг об друга. Один мальчик выхватил у Вани из-под носа машинку и теперь спасался бегством. Встретив на своем пути могучий дуб, мальчик не думая полез на него. Ваня остановился, решил продолжить погоню, но, глядя, на какую высоту забрался мальчик, решил просто взять другую машинку.

– Михаил Сергеевич, Коля не может слезть с дерева! – сказал Петька, наблюдавший за всей той сценой.

И действительно, Коля пытался нащупать ногой сучок, с помощью которого забирался вверх, но не доставал его и решил не рисковать, а просто позвать на помощь:

– Помогите! Слезть не могу! – громко разносилось над всем участком.

Дети, притихнув, оставили свои игры и ждали, что будет. Все подбежали к дубу, встав вокруг него.

– И как нам стащить Колю? – обеспокоенно спросила маленькая Даша.

Тут начался невообразимый галдеж. Каждый предлагал, как спасти Колю:

– Давайте притащим сюда батут!

– Нет, пусть прыгает в бассейн!





– Нужно срубить дерево!

И тут Михаилу пришла в голову идея.

– Коля! – громко крикнул он, – За тобой мама пришла!

– Где? – прокричал в ответ Коля и мигом слез с дерева.

После прогулки дети пошли обедать. Раздевшись и помыв руки, все стали садиться за столы. Мыло из умывальника на этот раз никто не притащил, но и тут были свои «радости».

– Не буду рисовую кашу! – уперся Вовка.

– Тогда съешь суп, – спокойно сказал Михаил Сергеевич.

– И суп не буду!

Между их беседой ребята расшумелись не на шутку. Крики смешивались со звоном тарелок, вилок и ложек. Отвлеченный разговором с Михаилом Сергеевичем, Вовка не заметил, как его сосед выливает свой суп в его тарелку.

Наконец-то тихий час. Дети его очень не любили, так как целых два часа приходилось просто лежать и ничего не делать. Для воспитателей тоже есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, тишина и покой, а с другой – нужно заполнить кучу всяких документов, составить план на следующий день. Поскольку Мишка писать и читать так и не научился, то и уснул за скучными бумагами.

– Мишка, пора вставать!

– Я больше не хочу быть воспитателем!

– Каким воспитателем, вставай, детский сад проспишь!

Мишка открыл глаза и увидел свою комнату. Он лежал в кровати, а мама одевалась перед зеркалом. Мальчик так обрадовался, что это был только сон. Он быстро оделся, схватил открытку со стола и пошел в детский сад. Там он отдал открытку Ларисе Николаевне, поблагодарил ее за труд и терпение. Теперь он всегда старался слушать свою воспитательницу, потому что сам, хоть и во сне, побывал на ее месте.

**Е. Мартакова,**  
12 лет, Калуга



## СТРУКТУРА СКАЗКИ

*В основе любой сказки лежит сюжет. Без сюжета история будет распадаться, поэтому его обязательно надо использовать.*

Сюжет – это череда событий, которые происходят во времени или пространстве, и они развиваются по определенным этапам. Вовсе не обязательно, чтобы ребенок знал об этом, тем более если он еще маленький. Достаточно того, что взрослый будет вовремя аккуратно направлять ход повествования в нужную сторону.

Лучше всего это делать наводящими вопросами, чтобы у ребенка была иллюзия того, что сочиняет он сам.

Если вы писатель, то сказку без сюжета не примет ни одно издательство. По правде говоря, без сюжетной линии, без поворотных точек, это будет просто не увлекательный поток сознания. Постараемся изложить суть сюжета максимально просто.

Элементы сюжета обычно следующие.

**Вступление** (или экспозиция) – то, что было до начала нашей сказки, кто и где мирно жил, кто и что делал. Как обстояли дела до того, как всё началось. Чтобы написать экспозицию, иногда достаточно одной фразы или присказки (жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве,





начинает сказка сказываться). Решите вместе с ребенком, что же было с самого начала, с чего возникнет вся история.

**Завязка** – это какое-то событие, которое нарушает гармонию мира, что влечет за собой дальнейшее развитие сюжета. Родители оставляют ребенка одного дома, появляется главный злодей и делает какой-то плохой поступок; случается какая-то поломка, пропажа, потеря; герой вышел из дому и потерялся; появилась карта, на которой отмечено, где зарыт клад.

**Развитие действия** – дальше описывается то, как герои стали решать возникшую проблему. На этом этапе сочинительства обычно приходится придумывать помощников и злодеев, чтобы кто-то строил ловушки, а кто-то помогал герою преодолевать опасности. Это самая большая часть сказки, в которой он проходит долгий путь, встречает друзей, врагов и предателей. Здесь случается всё самое интересное. Злодей хитроумно пытается остановить героя, готовит всякие козни, но герой выдерживает всё, преодолевает все испытания. Он путешествует по волшебным мирам, выслеживая преступника. Через бесконечное противоборство со злодеем герой приближается к самой главной части своего испытания.

**Кульминация** – это момент наивысшего напряжения, когда происходит схватка главного героя и главного злодея. Они наконец встретились лицом к лицу и готовы помериться силами, чтобы узнать, кто же из них окажется победителем. Для этого мы придумываем, где же произойдет решающая схватка со злодеем. Это может быть кукольный домик, волшебный дворец, комната вашего ребенка, далекое королевство, густой лес, подводный мир.

Важно придумать такое место, где интересно было бы побывать самому ребенку и которое можно детально описать.

Сюда можно добавить погоню и украсить ее всякими подробностями. Кто и как бежал, кто на чем мчался, какие пре-







пятствия приходилось преодолевать в процессе погони. Мы также придумываем, как будет проходить финальная схватка. Это не обязательно должен быть бой. Герои могут соревноваться в беге, загадывать загадки или искать сокровища.

**Развязка** – в этой части сказки решается конфликт, всё возвращается в нормальное состояние, злодей наказан, герой счастлив, а также счастливы все положительные персонажи, которые помогали герою в его нелегком путешествии. В детской сказке, особенно если ребенок еще маленький, злодей должен раскаяться и оказаться не таким злым, каким казался. Или вообще, он так себя вел потому, что *был очень одиноким, у него не было друзей, а сейчас в конце сказки все герои подружились*. Всё должно закончиться очень мирно и весело, герои могут устроить праздник или бал.

**Концовка** – описывает то, что произошло после всех событий, рассказывает о том, как изменилась жизнь героев. Концовка может быть описана всего одной фразой – *«И всё стало так, как раньше, и даже лучше»*, или мы можем придумать то, какие изменения произошли в жизни героев после всех событий.

К образным элементам относятся действующие лица, которые продвигают сюжетную линию и раскрывают замысел автора, а также образы обстановки. Сюда входят описания городов, стран, дорог – словом, ландшафт произведения. Сделать текст более разнообразным и интересным можно и при помощи вставки – описаний сцен из прошлого, сказок, баек, притч, стихотворений, снов.

Вставки помогают вызвать у читателя эмоциональный отклик.

Речевые элементы помогают оживить произведение и включают в себя авторские описания действующих лиц, а также монологи и диалоги. Обычно они делают произведения более динамичными, легкими для восприятия и лучше раскрывают образы персонажей через их подробные эмоци-





ональные размышления. Сюда же относятся лирические отступления – мысли автора, не относящиеся непосредственно к сюжету и героям произведения.

**Сюжет составляет основу литературного произведения.** Именно он раскрывает читателю цепочку описываемых событий, характеры персонажей, их взаимоотношения между собой. Если сравнивать сюжет со строительством дома, то его можно представить в виде каркаса, который по мере развития событий обрастает сценами-кирпичиками, а к концу произведения обретает кровлю-развязку.

**Способ сочинительства** сказки тоже зависит от возраста ребенка. Дети постарше способны практически всю сказку сочинить сами. Им достаточно задавать наводящие вопросы, чтобы ребенок сам продумывал дальнейшие действия. *И кого он встретил? Куда он пошел? Он нашел волшебный предмет, а какой? Что произошло в этом тумане? Какую ловушку подготовил злодей? Кто следил за ним? Почему он опоздал? Где в этот момент находился его друг? С кем еще он подружился?*

Если ребенок маленький, сам он еще не в силах придумать историю. Тут построение приключений ложится в основном на взрослого. Сказки на этом этапе – результат творчества двоих.

Ребенок создает черновики, взрослый отбирает наилучшие идеи, акцентируя на них внимание ребенка и побуждая его творить в заданном направлении.

Например, взрослый начинает фразу, а ребенок лишь добавляет последнее слово или односложно отвечает на простейшие вопросы, где надо что-то перечислить или повторить. *Он встретил лисичку или зайчика? Он пошел или поплыл? Он вошел в домик? Какого цвета был этот цветок? А что еще росло в лесу? Что еще было в комнате? Какие еще игрушки там были? Может быть, он отправится в путешествие с мячиком? Может, он взлетит на самолете до*





самой тучки, а там познакомится с жителями туч? А может быть, он найдет клад?

Но в любом случае процесс сказкотворения должен протекать в дружеской, радостной обстановке, без критики. Детям в любом возрасте гораздо проще учиться фантазировать и развивать свои навыки в непринужденной атмосфере. Необходимо поддерживать любую идею ребенка, показывать, что она может быть необычайно важной, что из нее может быть создан захватывающий сюжет. В такой обстановке дети начинают ценить свои идеи и идеи друг друга, что приводит к коллективному творчеству.

Дети активно фантазируют и лучше раскрываются, как личности, когда понимают, что к ним прислушиваются и восхищаются их выдумками.

Только в таком случае результат гарантирован!



Центр качества образования  
Самарской области

Сказкотворение

С. Кривошлыкова,  
Москва



## КУКЛА-ПОДОРОЖНИЦА

*Мастер-класс в рамках цикла  
«Сохраняем народные традиции и обычаи»  
по изготовлению обережной тряпичной  
куклы-подорожницы*

Есть вещи, которые умеют оказываться в нужное время в нужном месте. В старину обязательным атрибутом для любого путника служила кукла-мотанка. Она называлась подорожницей. В ее котомку-узелок клали щепотку земли или золы из очага, зерно, чтобы путник не знал голода, и ниточку, чтобы нашел дорогу домой. Оберег обычно носили в кармане, отсюда и такой маленький размер, чуть больше спичечного коробка...

Чтобы сделать подорожницу своими руками, нам понадобятся:

- белая ткань для личика размером  $15 \times 15$  см;
- цветная ткань на платье размером  $9 \times 14$  см;
- узкая тесьма на повойник;
- уголок цветной ткани на платок;
- полосочка ткани или широкая тесьма на фартук размером  $3 \times 7$  см;
- полоска ткани для ручек размером  $15 \times 6$  см;
- лоскуток льна на котомку размером  $7 \times 7$  см;
- крупа (любая – перловка, рис, пшено, ячневая, пшеничная и пр.);
- синтепух или вата;
- нитки красные для перевязки.





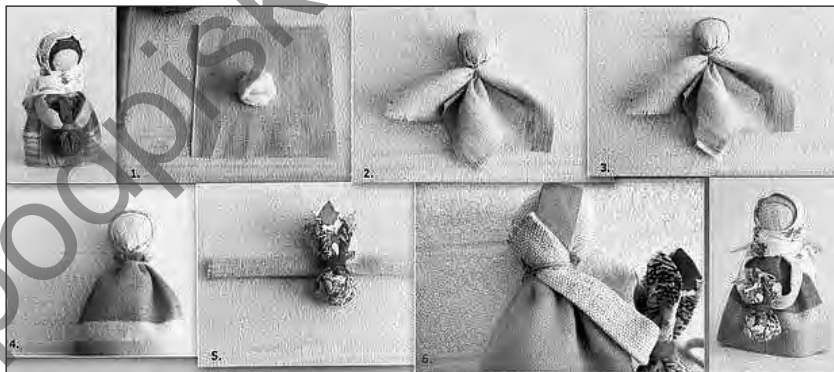
### Порядок работы

На лоскут ткани для головы кладем небольшой шарик синтепуха. Заворачиваем один уголок ткани на себя, затем другой. Получается конвертик, который надо перевязать у основания красной (обережной) ниткой.

Там, где у нас получились складочки, будет затылок куклы, а спереди личико у нашей мотанки должно быть без морщинок. Надеваем на куклу красную тесемку и перевязываем на шее – получился нарядный повойник.

На лоскут ткани для платья выкладываем фартучек, кладем куклу и заворачиваем. Перевязываем платье ниткой у шеи и отворачиваем.

Далее делаем нашей подорожнице ее главный отличительный атрибут – узелок-котомку. На кусочек льна кладем немного синтепона и зернышки. Складываем уголки друг к другу и перевязываем обережной красной ниткой. Котомку подорожница будет держать в ручках. Для ее изготовления сделаем скрутку. Ткань подворачиваем с боков и складываем, затем завязываем посередине, но не туго. Нам еще надо привязать к ручкам котомку. Ручки завязываем у шеи.



Осталось повязать платочек, и наша кукла-оберег готова! Она с радостью отправится в любую дорогу, даже самую дальнюю. Пожелаем ее обладателю счастливой дороги!

**С. Россинская**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ  
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2023 года**

*Подписаться на журналы и библиотечки  
нашего издательства можно с любого месяца*

**Журнал «КЛУБ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР739

**Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»**

**Выходит 2 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР608

**Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР744

**Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК:  
МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР734

**Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР730

**Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР737

**Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР742

**Журнал «ТРУД И ЗАРПЛАТА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ439

**Журнал «ТРУД И ПРАВО»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ438

**Журнал «СПРАВОЧНИК ПО ОХРАНЕ ТРУДА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР738

**Журнал «ФУТБОЛ: ТРИБУНА ТРЕНЕРА»**

**Выходит раз в 2 месяца**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1384

**Журнал «ОТЕЧЕСТВО»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1383

**Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»**

**Выходит 2 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПП420

**БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Июль:** Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», Аксаков «Аленький цветочек», Пушкин «Сказка о золотом петушке», Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Волшебные сказки, Братья Гримм «Бременские музыканты», Свифт «Путешествие Гулливера», Андерсен «Дюймовочка»

**Август:** Стивенсон «Остров сокровищ», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., Гоголь «Мертвые души», Ильф, Петров «Золотой теленок», Дефо «Робинзон Крузо»

**Сентябрь:** Бельгий, Заболоцкий, Блок, Черный, Бальмонт, Жуковский, Высоцкий, Ахматова

**Октябрь:** Бронте «Грозовой перевал», Пушкин «Евгений Онегин», Будылин «Деревенский Пушкин», По «Маска красной смерти», Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Беляев «Голова профессора Доуэля», Достоевский «Игрок»

**Ноябрь:** Дюма «Три мушкетера» 2 т., Замятин «Мы», Гоголь «Ревизор», Чехов «Дом с мезонином», Лермонтов «Демон», Достоевский «Идиот» 2 т.

**Декабрь:** сборник «Сказки Деда Мороза», «Али-Баба и сорок разбойников», «Любимые сказки», Погорельский «Черная курица», сборник «С Новым годом», Пушкин «Сказка о царе Салтане», Андерсен «Снежная королева», Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

**Выходит 8 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР748

**БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

**Июль:** Андреев «Избранное», Лондон «Сердца трех», Булгаков «Мастер и Маргарита»,

Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Тургенев «Дворянское гнездо», Беляев «Голова профессора Доуэля», Пушкин «Евгений Онегин»

**Август:** Мопассан «Жизнь», Гоголь «Тарас Бульба», Дюма «Три мушкетера» 2 т., Дюма «Королева Марго» 2 т., Бальзак «Евгения Гранде», Мопассан «Милый друг»

**Сентябрь:** Шелли «Франкенштейн», Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе», Достоевский «Бесы» 2 т., Куприн «Гранатовый браслет», Боккаччо «Декамерон» 2 т., Лермонтов «Демон»

**Октябрь:** Ильф, Петров «Золотой теленок», Ильф, Петров «Двенадцать стульев», Фицджеральд «Ночь нежна», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Флобер «Госпожа Бовари», Флобер «Саламбо», Стивенсон «Остров сокровищ», По «Маска красной смерти»

**Ноябрь:** Санд «Консуэло» 2 т., Л. Толстой «Отец Сергей», Куприн «Гранатовый браслет», Пастернак «Доктор Живаго», Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», Достоевский «Игрок», Кафка «Замок»

**Декабрь:** Доде «Тартарен из Тараскона», Гете «Фауст», Гоголь «Мертвые души», Замятин «Мы», Э. Бронте «Грозовой перевал», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., Чехов «Дом с мезонином»

**Выходит 8 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ440

#### **БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»**

**Июль:** Братья Grimm «Бременские музыканты», Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Волшебные сказки»,

**Август:** Андерсен «Дюймовочка», «Финист – Ясный сокол», Пушкин «Сказка о золотом петушке»

**Сентябрь:** «Любимые сказки», Аксаков «Аленький цветочек», Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»

**Октябрь:** Свифт «Путешествие Гулливера», Братья Grimm «Мальчик-с-пальчик», «Сказки для самых маленьких»

**Ноябрь:** «Али-Баба и сорок разбойников», Погорельский «Черная курица», сборник «Сказки Деда Мороза»

**Декабрь:** сборник «С Новым годом», Гофман «Щелкунчик и мышиный король», Андерсен «Снежная королева»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР745

#### **БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»**

**Июль:** Жуковский, Ходасевич, Северянин, Маяковский, Брюсов, Бернс, Бальмонт, Гете, Ахматова, Высоцкий

**Август:** Бальзак «Евгения Гранде», Доил «Записки о Шерлоке Холмсе», Гоголь «Ревизор», Гоголь «Мертвые души», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Л. Толстой «Отец Сергей», Гоголь «Тарас Бульба», Бронте «Джейн Эйр», Замятин «Мы», Гете «Фауст»

**Сентябрь:** Баратынский, Шелли, Гейне, А. Толстой, Блок, Кольцов, Бунин, К. Романов, Заболоцкий, Белый

**Октябрь:** Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Достоевский «Игрок», Лермонтов «Демон», Пушкин «Евгений Онегин», Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», Достоевский «Бесы» 2 т., Бронте «Грозовой перевал»

**Ноябрь:** Достоевский «Братья Карамазовы» 3 т., Достоевский «Преступление и наказание», Чехов «Дом с мезонином», Достоевский «Идиот» 2 т., Ильф, Петров «Двенадцать стульев», Куприн «Гранатовый браслет», Булгаков «Мастер и Маргарита»

**Декабрь:** Лермонтов, Пушкин, Рерих, Волошин, Гумилев, Есенин, Пастернак, Цветаева, Тютчев, Хайям

**Выходит 10 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ414



## **БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»**

**Июль:** Хельмонд «Салфеточные аппликации», Штауб-Вахсмут «Пэчворк и квилт», Рамазанова «10 уроков филиграни», Сомов «Арбузы и дыни»

**Август:** Кочев «Секреты бересты», Перова «Блюда из мяса», Бурдейный «Искусство керамики», Карабанов «Витражи, светильники, рамки»

**Сентябрь:** Глаголев «Лепим из глины», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Масленникова «Изделия из соломки», Осипенко «Резьба по дереву»

**Октябрь:** Хартэл «Ткань и краска», Ускова «Береста», Сарафанова «Второе рождение цветка», Перова «Блюда из птицы»

**Ноябрь:** Войдинова «Театр кукол», Ванханен «Фантазии из колготок», Телегина «Плетение из лозы», Хромова «Гобелены»

**Декабрь:** Волкова «Вегетарианская кухня», Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Кискальт «Соленое тесто»

**Выходит 4 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» — ПИ427

## **БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Июль:** Булгаков «Собачье сердце», Бронте «Джейн Эйр», Дюма «Королева Марго» 2 т.

**Август:** Лажечников «Ледяной дом», Лермонтов «Демон», Боккаччо «Декамерон» 2 т.

**Сентябрь:** Гоголь «Мертвые души», Джером К. Джером «Трое в лодке», Флобер «Госпожа Бовари», Чехов «Дом с мезонином»

**Октябрь:** Пушкин «Евгений Онегин», Беляев «Голова профессора Доуэля», Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе», Достоевский «Игрок»

**Ноябрь:** Гоголь «Тарас Бульба», Замятин «Мы», Мопассан «Жизнь», По «Маска красной смерти»

**Декабрь:** Лажечников «Ледяной дом», Булгаков «Мастер и Маргарита», Доде «Тартарен из Тараскона», Л. Толстой «Отец Сергей»

**Выходит 4 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» — ПИ425

**Оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно по каталогу «Почта России» и в подписных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Кризйтив Сервис Бэнд».**

---

**Кроме того, только в подписных агентствах «Урал-Пресс», «Прессинформ» «Руспресса» и «Коммуникационное агентство Кризйтив Сервис Бэнд» можно оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания.**

### **БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА**

**Июль:** Достоевский «Идиот» 2 т., Гете «Фауст»

**Август:** Лермонтов, Есенин, Бернс

**Сентябрь:** Пушкин «Евгений Онегин», Пастернак «Доктор Живаго», Гоголь «Мертвые души»

**Октябрь:** Цветаева, Маяковский, Байрон

**Ноябрь:** Лажечников «Ледяной дом», Чехов «Дом с мезонином», Лермонтов «Демон»

**Декабрь:** Кольцов, Ахматова, К. Романов

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1379

### **БИБЛИОТЕКА «КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ»**

**Июль:** Рамазанова «10 уроков филигрании», Глаголев «Лепим из глины»

**Август:** Телегина «Плетение из лозы», Сарафанова «Второе рождение цветка»

**Сентябрь:** Хартэл «Ткань и краска», Масленникова «Изделия из сломки»

**Октябрь:** Синеглазова «Тысяча мелочей из кожи», Ускова «Береста»

**Ноябрь:** Ванханен «Фантазии из колготок», Кискальт «Соленое тесто»

**Декабрь:** Войдинова «Театр кукол», Канурская «Волшебство бисера»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1382

### **БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ**

**Июль:** Бальмонт, Лермонтов, Ходасевич

**Август:** Булгаков «Мастер и Маргарита», Гоголь «Мертвые души», Бунин «Темные аллеи»

**Сентябрь:** Брюсов, Рубцов, Ахматова

**Октябрь:** Достоевский «Игрок», Гете «Фауст», Чехов «Дом с мезонином»

**Ноябрь:** Пушкин, Северянин, Цветаева

**Декабрь:** Замятин «Мы», Будылин «Деревенский Пушкин», Пастернак «Доктор Живаго»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1381

### **БИБЛИОТЕЧКА «ЖИВОЙ УГОЛОК»**

**Июль:** Удавы и питоны. Дегу

**Сентябрь:** Певчие птицы у вас дома. Аквариум в доме

**Ноябрь:** Кошка в доме. Тараканы, богомолы, палочники

**Выходит раз в 2 месяца**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1380

**Контактный телефон редакции +7(495) 333-35-32**  
**Волкова Татьяна, Прохоренко Марина**



на сайте  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)



в мобильном приложении  
Почты России



через почтальона



Мы заботимся о Вашей безопасности! Ваше здоровье – главный приоритет.

## Инструкция по оформлению подписки на печатную прессу через сайт [PODPISKA.POCHTA.RU](http://PODPISKA.POCHTA.RU)

1. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
  - a. по индексу;
  - b. по теме и профессиональным интересам;
  - c. по алфавиту;
  - d. по части названия;
  - e. из списка самых популярных;
  - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф. И. О.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

## Инструкция по оформлению подписки онлайн через **МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПОЧТЫ РОССИИ**

1. Зайдите в мобильное приложение Почты России.
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Еще».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
  - a. по индексу;
  - b. по теме и профессиональным интересам;
  - c. по алфавиту;
  - d. по части названия;
  - e. из списка самых популярных;
  - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф. И. О.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.