

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ: ЛЮБОВЬ НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ...

Пожалуй, одна из главных новостей из мира отечественного шоу-бизнеса, которая активно муссируется в прессе в последние дни, – это неожиданная свадьба звезды сериала «Полицейский с Рублёвки» Александра Петрова. Этот актёр не любит публично рассказывать о своей личной жизни, но таким счастливым событием всё же поделился с поклонниками. Мы тоже решили не оставаться в стороне и вспомнили самых знаковых дам в жизни Александра.



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Ещё в школьные годы Саша Петров был настоящим сердцеедом. В обаятельного, целеустремлённого и спортивного мальчика была влюблена добрая часть всех девочек школы. До девятого класса сердце будущего актёра оставалось свободным. Но однажды он познакомился с десятиклассницей Дашей Емельяновой. Между молодыми людьми завязался роман. Когда Александр решил попробовать свои силы в творчестве, Дарья поддержала возлюбленного. На тот момент молодые люди получали экономическое образование. Они бросили вуз и переехали жить в Москву. Здесь Александр стал студентом ГИТИСа, а Дарья отправилась на курсы по макияжу. Когда карьера Александра пошла в гору и он обзавёлся связями в мире шоу-бизнеса, то решил помочь своей подруге и устроил её работать в известный столичный салон красоты. Постепенно профессионализм Дарьи тоже стал расти. Её в качестве личного визажиста приглашали актёры и певцы. Такие, как Регина Тодоренко, Жасмин, Марина Кравец. К сожалению, влюблённые так погрузились в водоворот дел и забот, что их отношения постепенно изжили себя. Спустя десять лет со дня первой встречи пара приняла решение расстаться.



ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ

Недолго Александр был одинок после расставания со своей первой возлюбленной. Во время съёмок в блокбастере «Притяжение» у актёра случилось нешуточное романтическое притяжение к коллеге по фильму Ирине Старшенбаум. По сюжету, их герои влюблены друг в друга и пытаются сохранить свои отношения, несмотря на хаос, царящий в мире. Сразу же после выхода киноленты на широкий экран проницательные поклонники заподозрили, что такие искренние чувства нельзя сыграть. И попали в яблочко. «Знаете, я никогда не задумывался по поводу семьи, – рассуждал тогда Александр. – До знакомства с Ириной думал, что есть любимое дело, это главное, а остальное само собой как-то сложится. А сейчас понимаю, что хочу семью, детей, домик в Подмоскowie, садик-огородик». По словам Ирины, Александр только в кино играет невыносимых парней со сложным характером. В реальной же жизни он не вступает ни в какие конфликты и легко гасит любые разногласия. Поэтому их отношения были наполнены романтикой и нежностью. Влюблённые не могли наговориться друг с другом и частенько засиживались за чаем до утра. «Мы как-то сидели на лестнице в подъезде. И я говорю: «Ну чего, когда свадьба-то у нас?» Саша отвечает: «Ты что, хочешь за меня замуж?» – «Ну конечно!» Вот такие разговоры были обычны и нормальны. И вроде всё легко, в шутку, несерьёзно с обеих сторон, а внутри – всё всерьёз». К удивлению поклонников, через три года пара распалась. Однако до сих пор Ирина и Александр находятся в добрых дружеских отношениях.



ТРЕТЬЯ ЛЮБОВЬ

На съёмочной площадке фильма «Стрельцов» Александр Петров обрёл новую музу. Ею опять стала коллега актёра – Стася Милославская. Они играли влюблённую пару. В кадре герои Александра и Стаси целовались. Конечно, этот дубль был очень волнительным и трепетным для обоих актёров. Поэтому перед съёмками Петров решил подкрепиться. «Я спросил Стасю, не против ли она, если я поем сосиски. Ведь дальше сцена с поцелуем, и после сосиски могут быть неприятные ощущения, – смеясь вспоминает Александр. – И Стася согласилась съесть сосиску тоже. Так мы впервые вместе пообедали. И потом без проблем целовались в кадре».



Правда, настоящий роман между актёрами завязался не сразу, а лишь спустя год. Тогда Стася отправилась с друзьями в Турцию, в Кемер, чтобы отметить свой день рождения. «И Саша написал мне СМС, поздравил с праздником и спросил: «А ты вообще где?» Я ответила: «Я сейчас в Турции, вылетаю в Стамбул». Он пишет: «О, и я здесь», – вспоминает актриса. – И мы там встретились и так отметили мой день рождения. Но потом прошло ещё какое-то количество времени, прежде чем у нас начались отношения. Вот такие мы неспешные». Уже по традиции для всех стала удивлением новость о том, что Александр и Стася расстались. Сами актёры об этом ничего не рассказывают и во время интервью сейчас дипломатично обходят тему своих отношений.

ЧЕТВЁРТАЯ ЛЮБОВЬ

На днях Александр Петров опять удивил поклонников. Один из самых завидных холостяков отечественного кинематографа женился! Эта новость стала настоящей сенсацией для многих ещё и потому, что до недавнего времени никто и не догадывался о новой возлюбленной актёра. Избранницей Петрова стала девушка по имени Виктория. «Мы познакомились случайно на улице. И в общем-то через несколько встреч поженились, сразу всё поняв друг про друга, – рассказывает Александр. – Моя жена Викуля – лучшее, что со мной было и будет. Это чудо. Это мечта. Я всегда знал, что в мечту надо верить и тогда она исполнится. Вика не актриса, не из медийной индустрии. Она не привыкла к публичности, выросла в прекрасной семье, закончила вуз не по творческой специальности». А недавно стало известно, что Виктория собирается получать второе высшее образование. Девушка подала документы в Щепкинское театральное училище. Правда, пока только на подготовительные курсы. Но, возможно, в скором времени в молодой семье Петровых станет на одного актёра больше.



По словам Александра, решение пойти в загс пришло к нему спонтанно. Как-то раз они с Викторией сидели в кафе, разговаривали, и вдруг актёр сделал ей предложение. По иронии судьбы, регистрация брака прошла в загсе Барвихи, там, где в своё время проходили съёмки знаменитого сериала «Полицейский с Рублёвки» с Петровым в главной роли. «Прекрасный загс, замечательные сотрудники, – делится впечатлениями Александр. – Я очень счастливый! Всем желаю любви. Помните, что она всегда неожиданная, если веришь в неё по-настоящему!» Сейчас молодожёны привыкают к новым семейным статусам и готовят пышную свадьбу, ведь пока у них была только регистрация. Праздник они хотят провести зимой. По словам Александра и Виктории, это будет запоминающееся событие с белым платьем, длинной фатой и большим количеством гостей!

ПОГОВОРИМ О ЗВЁЗДАХ

☎ **«Расскажите про актрису Светлану Зельбет.»**

Александра Явловна.

Светлана Зельбет родилась 27 июня 1979 года в Москве. Она росла активным ребёнком. Чтобы направить неуёмную энергию дочери в правильное русло, мама отдала маленькую Свету в хореографический ансамбль «Буратино». «Там я отзанималась пять лет, – вспоминает актриса. – Но возникла одна проблема... Танцевала я прекрасно. От всей души! Но была очень пухленькой, ни один костюм не мог на мне сойтись. Поэтому главные партии мне не доверяли». В девять лет Светлана попала в детскую студию при Музыкальном театре юного актёра. Именно здесь она впервые вышла на большую сцену. «У нас было безумное количество спектаклей, – рассказывает Светлана. – До сих пор люблю свою роль в мюзикле про Тома Сойера. Я играла гротескную тёткушу Полли. А со спектаклем «Оливер Твист» мы объездили весь мир. Давали гастроли в Швейцарии, Германии, Франции, Америке, Турции». После окончания школы Светлана сразу же поступила в ГИТИС. Одновременно с учёбой в вузе она начала работать на телевидении. Была ведущей передач «А ну-ка, девочки!» и «440 герц». До сих пор актриса живёт в сумасшедшем ритме. «Отдых – это когда много работы, – говорит Светлана. – Для меня идеальный распорядок дня: утром в девять часов ушла, в одиннадцать часов репетиция, и так... до самой ночи! Спектакли, съёмки. Я от этого просто кайфую! Мне постоянно надо что-то делать». Кроме работы Светлана успевает заниматься и домом. Вместе с супругом, режиссёром Дмитрием Гольдманом, она растит двоих детей. «Бывает, мы с мужем пересекаемся на съёмочных площадках. Например, как это было в сериалах «Обручальное кольцо», «Клан ювелиров» и «Райское место». Но мы стараемся не смешивать личную жизнь и работу: дома не говорим о проектах, над которыми вместе трудимся, а чтобы обсудить нюансы исполнения ролей, я записываюсь к нему на приём», – делится Светлана.

☎ **Задавайте вопросы о любимых актёрах по телефону 28-205-58.**

«ЭФИР» ПОДОРОЖАЕТ В ПРОДАЖЕ НА 3 РУБЛЯ

Уважаемые читатели!

Мы, редакция газеты «Эфир», очень осторожно относимся к повышению розничной цены на нашу газету и изо всех сил стараемся отложить такое удорожание, насколько это возможно. Мы всегда придерживаемся минимальной розничной цены на нашу газету, поэтому нам удаётся быть самым доступным изданием среди всех еженедельных газет и журналов. В текущей сложившейся ситуации цены растут практически на всё. В сентябре в очередной раз существенно выросли цены на материалы, которые нужны для выпуска газеты «Эфир» (газетную бумагу, типографскую краску), а также на услуги типографии. Поэтому в ближайшее время – **с 5 октября** – мы вынуждены будем поднять розничную цену на газету «Эфир» **на 13%**, то есть **на 3 рубля**. Таким образом, с октября рекомендованная цена одного экземпляра газеты «Эфир» в киосках составит **26 рублей**. Возможно, в некоторых киосках цена будет даже ниже указанной (но выше совершенно точно быть не должна!).

Мы, в свою очередь, постараемся сохранить новую розничную цену на нашу газету как можно дольше. И, конечно же, мы будем по-прежнему стараться делать для вас интересную, полезную и увлекательную газету «Эфир».

Просим вас, уважаемые читатели, отнестись к этому с пониманием.

С любовью и уважением к вам, ваша редакция газеты «Эфир».

ВИКТОР БЫЧКОВ: «ЖИВУ И ПОМОГАЮ ЖИТЬ ДРУГИМ!»

Виктора Бычкова представлять, наверное, нет смысла: его яркие роли говорят сами за себя. Это и знаменитый егеря Кузьмич из «Особенностей национальной охоты», Альберт Померанцев из «Улиц разбитых фонарей», капитан Иван Картузов из «Кукушки». Да даже если бы он только вёл в роли дяди Вити «Спокойной ночи, малыши!» – и то уже как минимум полстраны его бы знало. На его счету также два с лишним десятка театральных ролей и телешоу «Панцы со звёздами». Такая популярность, кроме всего прочего, говорит и о большой загруженности актёра. Но всё же Виктор Николаевич нашёл время ответить на наши вопросы.



КАЖДАЯ РОЛЬ – КАК РЕБЁНОК

– Виктор Николаевич, Вы в профессии давно, у Вас в багаже – более ста фильмов. Скажите, а Вы до сих пор волнуетесь, когда начинаются съёмки?

– Тебе доверили новую роль – и каждый раз это страшно! Я, когда в институт поступил в 24 года, то долгое время думал, что я не на своём месте, что сейчас придут и скажут: «Подвинься, уходи!» – и портфель отнимут! (Смеётся.) Как бы сказать... Уверенная мысль о том, что я занимаю своё место и должен здесь быть, – это момент циничности, так может сказать только профессионал высшего качества. А все остальные – сомневаются, и в этом есть своя прелесть. Сомнение ведёт к тому, что ты очень внимателен к другим: не обидел ли, не толкнул ли, не отобрал ли, не съел ли чужое? Можно, конечно, наплевать на всё это. Но всё же приходят в профессию для того, чтобы сделать что-то хорошее – хорошее кино, например. И я тоже хочу это сделать – зачем я буду кино портить?!



В передаче «Спокойной ночи, малыши!»

– Персонажи, которых Вам доверяют сыграть, нравятся?

– Конечно! Это как ребёнок. Глупо спрашивать родителей: «А вам нравится ваш ребёнок?» – даже если он какой-то не такой, особенный... Если что-то у меня получилось – это только благодаря ему, моему персонажу. А если нет – значит, я где-то своего героя недопонял. Вот и всё... Я его оправдываю в любой ситуации – и в хорошей, и в плохой. Я сам, может, поступлю по-другому, а он – вот так...

СМЕХ – ЭТО УСПЕХ!

Виктор Бычков признаётся, что сцена его манила с самого детства. Правда, семья будущего актёра была очень бедной, и денег на походы в театр у него не было. Однако шустрый мальчик нашёл выход. Он внимательно следил за посетителями, и когда к билетёру подходил какой-нибудь рослый широкоплечий мужчина, пристраивался за ним. Стоило работнику кинотеатра отвлечься, как парень прошмыгивал в зал. Сам же Бычков впервые вышел на сцену в пионерском лагере. Его смена ставила спектакль «О попе и его работнике Балде». Роль попа досталась Виктору. Он тщательно продумал свой костюм, для более солидного вида привязал на живот подушку... И в середине спектакля, в самый ответственный момент, она выпала! Все засмеялись. Но юный актёр не расстроился. «Мне это понравилось, так как я мечтал стать клоуном», – признаётся Бычков. Чувство юмора помогло ему и позже. К примеру, на первом курсе театрального института актёр сдавал экзамен за полугодие. Он решил показать наставникам птицу-секретаря. Правда, на самом деле этого представителя пернатых Бычков никогда не видел... «Но я придумал, какая она: сунул руки в тренировочные штаны с пузырями на коленях, ходил чинно на длинных худых ногах и деловито крутил головой, у меня даже нос по-птичьи увеличивался!» – рассказывает он. В результате Михаил Боярский, который присутствовал в зале, хохотал так, что упал с кресла!

В РОЛИ СПАСАТЕЛЯ

– Когда Вы сыграли легендарного Кузьмича, к Вам часто приставали с предложением съездить на охоту или рыбалку?

– Да, и сейчас пристаю! Я живу с этим уже больше 25 лет. Но мне грех жаловаться, потому что я Кузьмича назвал «Золотой ключик». Когда не было никаких денег вообще, то он меня кормил: я год работал экскурсоводом в Карелии. Во время одной такой экскурсии мальчик попросил у меня автограф на книгу «Ёжик в тумане». Я ему пояснил, что не я автор, но он всё равно попросил подписать. А потом, спустя какое-то время, жена нашла в Интернете такую историю: женщина рассказывала про эту поездку и про своего сына, что приходит однажды он из школы домой, достаёт эту книгу с автографом, смотрит на неё и говорит ей: «Мама, я понял, кем хочу стать, – Кузьмичом!»

– Не стали заложником этой роли?

– Нет. Какой из меня заложник?! Я – счастливый человек: я живу своей профессией и помогаю жить другим! Однажды ночью на радио вёл программу. Вдруг в эфир позвонила девушка и сказала, что она в полном отчаянии и думает о самом страшном. И я 45 минут о чём-то с ней говорил – хотя я не психолог, конечно. И она в конце разговора сказала, что хочет жить дальше!..

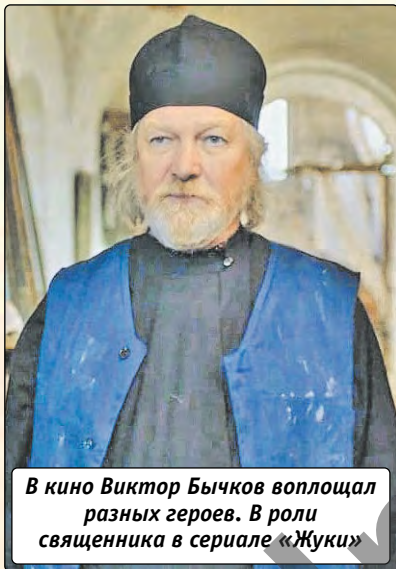
НЕ ЗЛОДЕЙ И НЕ ГЕРОЙ

– Вам не так часто достаются герои с любовной линией...

– Да, мне не дают играть любовь – я выцарапываю это. У актёров есть ампула. Я – не злодей, я – не герой, я – острокarakterный актёр и играю какие-то узконаправленные вещи: доброту, преданность и жертвенность...

– Вы на съёмочной площадке всегда слушаетесь режиссёра?

– Я вынужден это делать. Иногда бывает, что не согласен с чем-то. Но в актёрской профессии ты сначала сделаешь то, что тебя попросили, а потом показываешь, как бы ты это сделал. Но тебя же выбрали, провели кастинг – а значит, тебе доверили роль. Поэтому актёр приходит и внимательно слушает режиссёра. А режиссёр – когда ему нравится актёр – то он его тоже внимательно слушает. А зритель будет видеть результат: о, как режиссёр повернул сюжет, как хорошо! Ведь каждая встреча должна нести что-то новое. А то зритель ходит и думает, что я – только Кузьмич. А я не только!



В кино Виктор Бычков воплощал разных героев. В роли священника в сериале «Жуки»

– А Вы сами хотели бы стать режиссёром?

– Давайте разберёмся. Профессии режиссёра и актёра – они очень близки, поэтому каждый актёр думает: «Да что там этот режиссёр!» На самом деле один очень умный человек сказал: «Одну книгу может написать каждый, одну песню может спеть каждый, одну картину может нарисовать каждый. А вот вторую – это уже только талантливый человек, а третью – это уже гений!»



В фильме «Особенности национальной охоты»

профессии организм часто мобилизуется, и удаётся сделать то, что в обычной ситуации невозможно», – со смехом вспоминает артист.

ГЛАВНЫЙ ЕГЕРЬ СТРАНЫ

Когда режиссёр Александр Рогожкин пригласил Виктора Бычкова на роль егеря Кузьмича, тот сначала очень удивился. Дело в том, что познакомился режиссёр и актёр на съёмках фильма, где Бычков тоже играл егеря. Правда, немецкого, злого, и роль была без слов. К счастью, выяснилось, что Кузьмич будет русским, добрым и весьма словоохотливым. Как тут отказаться? Правда, актёра весьма озадачило, что на вопрос: «А какой он, этот герой?» – Рогожкин первым делом ответил: «Бородатый»... «У меня тогда борода слабо росла, я её никогда не отпускал, поэтому уточнил: «А когда надо, чтобы она была?» – «Недели через две». И вы представляете, через две недели у меня была роскошная борода! Как она выросла – не знаю. В нашей профессии организм часто мобилизуется, и удаётся сделать то, что в обычной ситуации невозможно», – со смехом вспоминает артист.

Льготная подписка на «Эфир»

Совсем скоро во всех почтовых отделениях Пермского края начнётся Всероссийская декада подписки. Не пропустите!

Со 2 по 12 октября вы сможете оформить подписку на газету «Эфир» на первое полугодие 2024 года по льготной цене! В течение этих 10 дней подписка будет оформляться со скидкой 15%. Таким образом, стоимость подписки на первое полугодие 2024 года составит: **825 рублей 60 копеек** с доставкой на дом и **779 рублей 82 копейки** до востребования.

Также газета «Эфир» традиционно проводит розыгрыш призов среди своих подписчиков. Со 2 по 12 октября спрашивайте в почтовых отделениях специальные подписные купоны газеты «Эфир», оформляйте подписку на первое полугодие 2024 года, вписывайте в купоны свои контактные данные и оставляйте купоны работникам почты.



Среди всех подписчиков, заполнивших купоны, будут разыграны **ЭЛЕКТРОГРИЛЬ, НАБОР ПОСУДЫ** и множество поощрительных призов!

Для вашего удобства льготная подписка на газету «Эфир» будет приниматься не только в почтовых отделениях, но и на сайте «Почты России»

podpiska.pochta.ru.

Для вас мы публикуем **специальный QR-код**, с помощью которого можно легко и быстро попасть на нужную интернет-страницу. Если вам сложно оформить подписку в Интернете самостоятельно, попросите об этом ваших родных.

Не упустите возможность подписаться на любимую газету «Эфир» в предстоящую декаду подписки. Вы сэкономите значительную сумму, а газета «Эфир» каждый четверг будет приходить в ваш дом, чтобы радовать вас и ваших близких!

Подписной индекс «Эфира» – **ПР788**.



ПОРА ГОТОВИТЬ ОКНО К ЗИМЕ!

Алла, 42 года:
Постоянно заклинивают ручки, когда пытаюсь поставить окна в режим проветривания. Приходится долго мучиться, закрывать, а потом опять открывать окна. Это можно как-то исправить?

Андрей Гуничев
Директор компании «Сквознякам.НЕТ»

Конечно же, можно. Главное – вовремя позаботиться об окне и пригласить мастеров для выяснения причин проблемы. А они могут быть разными – возможно, ссохся уплотнитель или провисли створки на петлях, а может, неправильно работают прижимы. Скорее всего, вы просто давно не проводили обслуживание окна. В идеале, его нужно делать каждое полугодие – перед наступлением зимы и весной. Сезонное обслуживание



СПЕШИТЕ! СКИДКА до 15%*
До 8 октября!

продлит срок службы стеклопакета и избавит вас от неприятностей, которые обязательно возникнут с наступлением холодов. Не медлите с ремонтом, вызывайте мастеров компании «Сквознякам.НЕТ», которые решат все ваши оконные проблемы: отрегулируют и смажут фурнитуру, поменяют при необходимости уплотнители и даже сам стеклопакет.



СКВОЗНЯКАМ.NET
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ОКОН
*Подробности по телефону.

ПОЗВОНИТЕ НАМ СЕГОДНЯ!
287-29-98

«СПРОСИ МАРТУ»: ХРУПКИЕ ДАМЫ С ЖЕЛЕЗНЫМ ХАРАКТЕРОМ

На «Первом канале» начался показ нового сериала «Спроси Марту». Это история про блестящего адвоката Марту Матвееву. Она работает только с женщинами. Марта всегда выигрывает дела, чего бы ей это ни стоило. В сериале задействовано много замечательных актрис, которые играют самые разные женские образы. Кстати, в обычной жизни эти артистки совсем не похожи друг на друга. Единственное, что их объединяет, — это умение попадать в неожиданные, подчас курьёзные ситуации. И всегда выходить из них с высоко поднятой головой. Ведь каждая из них — сильная женщина. И сейчас мы это докажем!



ОЛЬГА СУТУЛОВА: ОПТИМИСТИЧНЫЙ ФИЛОСОФ

Главную роль в сериале сыграла Ольга Сутулова. Именно она воплотила образ целеустремлённой начальницы адвокатской конторы Марты. Она смелая, решительная, ответственная, любит, когда судьба подкидывает сложные задачи.

В юном возрасте Ольга была настоящей непоседой. Пока её подружки читали модные журналы, впервые экспериментировали с макияжем и мечтали о мальчиках, будущая актриса исследовала закоулки родного Петергофа. «К сожалению, ещё надо было ходить в школу. И как всякому троечнику, который долго-долго ленится, к окончанию учебного года, который я практически прогуляла, мне пришлось как-то выкручиваться, — вспоминает Ольга. — Вместе с подругой мы решили написать научную работу-исследование про гроты Петергофа. У нас с ней сложился классический удачный тандем: человек, который выполняет работу, и тот, кто потом это «продаёт». Несложно догадаться, что у меня была вторая роль. Я почти ничего не понимала в тексте. Зазубрила его. Во время защиты проекта так старалась, так размахивала руками, так интонировала голосом, что в итоге нашей работе присудили премию Сороса для учеников». Наверное, с тех пор в Ольге зародилась любовь к прошлому, истории. Сейчас Ольга, конечно, уже не лазает по заброшенным гротам, но с удовольствием посещает барахолки и блошинные рынки. Актриса признаётся, что питает настоящую страсть к винтажным вещам.

«На самом деле я руководствуюсь соображениями практичности, — говорит Ольга. — Не очень понимаю идею покупки абсолютно новой вещи. Почему нельзя три раза подряд надеть любимое платье на мероприятие? Зачем приобретать сумку за сто пятьдесят тысяч, если можно за одну? Я за разумное потребление». Как-то раз на одной из питерских распродаж актриса купила себе роскошный кожаный пиджак семидесятых годов. «Я о таком очень давно мечтала, всё искала, ждала, и вот вселенная послала мне эту обновку, — рассказывает Ольга. — Первым делом после покупки понесла пиджак в химчистку. И потом сразу же надела его». Нарядная и довольная Ольга отправилась гулять. Время близилось к обеду, и актриса решила перекусить. Как раз на глаза попался киоск, в котором продавали красивые, ароматные, золотистые чебуреки. «Стою и думаю: съесть или не съесть. Наверное, если ты тридцать минут размышляешь, делать этого всё-таки не стоит. Но я походила вокруг киоска и всё-таки решила съесть, — смеясь вспоминает Ольга. — И естественно, что-то пошло не так. Практически сразу же жир от чебурека оказался на моём чистом пиджаке. Вот нелепость. Но я рассудила так. Наверное, это прежняя хозяйка хотела меня предостеречь: «Сутулова, хватит есть всякую дрянь, особенно на ночь». Пиджак пришлось вновь относить в химчистку. А свой рацион после этой истории актриса на самом деле пересмотрела!

ЮЛИЯ ПАРШУТА: КРЕАТИВНАЯ ТУРИСТКА

Роль красивой, стильной и сильной певицы Василисы в сериале «Спроси Марту» сыграла Юлия Паршута.

Как и её телегероиня, в реальной жизни артистка любит находить нестандартные выходы из любых проблем. Как-то раз Юлия отдыхала в Греции вместе со своей подругой, актрисой комедийного сериала «Даёшь молодёжь!» Анжеликой Кашириной. Традиционно, туристки знакомились с местными достопримечательностями, посещали экскурсии и музеи Афин, Акрополя и Миконоса. «Мы ездили осматривать руины древней крепости, катались на квадроцикле, плавали в Эгейском море, загорали, просто танцевали на пляже, — вспоминает Юлия. — В один из дней мы решили поплавать на небольшой яхте, и капитан должен был посадить нас прямо у нашей виллы. И вдруг в конце путешествия выяснилось, что наше судёнышко не предназначено для того, чтобы подходить близко к пристани». Капитан предложил вернуться обратно в порт, чтобы там девушки вызвали такси и отправились домой. Расстроенная Анжелика уже было согласилась на предложение, как вдруг заметила, что её подруга пакует вещи. «Время было уже позднее, совсем стемнело. Я решила не тратить зря бесценные минуты отдыха и добраться до виллы вплавь, — с улыбкой рассказывает Юлия. — Мы сложили телефоны, сумки и обувь в пластиковые пакеты. А затем прямо в красивых вечерних платьях прыгнули в воду и поплыли к берегу. Благо, до виллы было недалеко, минут десять». Неожиданный выход двух актрис на берег из тёмной воды получился очень эффектным.



СВЕТЛАНА УСТИНОВА: ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННАЯ ЛЫЖНИЦА

Светлане Устиновой досталась роль Аллы, директора торгового центра, которая обращается к адвокату за помощью в решении личных проблем.



Светлана Устинова похожа на свою героиню тем, что в реальной жизни она тоже только на первый взгляд выглядит хрупкой блондинкой. На самом деле у этой очаровательной актрисы железный характер. «У меня ещё в детстве был такой случай, — вспоминает актриса. — Мы с мамой ходили на лыжах, а я очень люблю кататься на лыжах, с горки особенно. И вдруг началась ужасная метель. Помню, что я так голову вниз наклонила, смотрю вперёд, палками размахиваю, иду к дому (надо было пройти через заснеженное озеро). А в лицо снег, ветер — жуть! Мимо идёт какой-то мужчина и маме говорит: «Эта девочка далеко пойдёт!» Мол, такая маленькая, а не разнылась, собралась, уверенно двинулась вперёд через всю эту пургу». Предсказание незнакомца сбылось. Сейчас актриса часто удивляет окружающих стойкостью своего характера. Например, как это было в сериале «Магомаев», где Светлана блестяще сыграла Лиду — своенравную гражданскую жену исполнителя. Эта роль стала настоящим украшением всего проекта. Актриса появлялась на экране в красивых, ярких костюмах и обязательно всегда с аккуратными макияжем и укладкой. И мало кто догадывается, каких усилий это стоило для самой Светланы. Дело в том, что в то время Устинова параллельно снималась ещё в нескольких проектах. Из-за постоянного графика у Светланы началась аллергия: по коже пошли красные пятна. «Останавливать работу было нельзя. Поэтому я приехала на площадку, — вспоминает актриса. — Девочки-гримёры, увидев меня, вырвали из рук все свои инструменты.

Мы использовали все тональные крема, которые были под рукой. Чудо, но в кадре в тот день я выглядела идеально. Даже из съёмочной группы никто не заметил, что со мной что-то не так. А когда вечером я сняла грим и показала, что было до, они ахнули». Другими знаковыми съёмками в своей биографии актриса считает фильм «Домашнее поле». Здесь Светлана воплотила роль футбольного тренера мужской команды. Устинова признаётся, что с детства любит этот вид спорта. «Я сама в разные годы немного занималась дзюдо и баскетболом, любила играть в футбол! С папой раньше ни одного матча не пропускали, всегда болели «за наших». Так отец называл любую российскую сборную. А сейчас мой муж заядлый фанат. И мы вместе смотрим матчи», — рассказывает Светлана. Поэтому играть роль тренера ей было интересно. И особенно непривычно, что каждый день нужно было «строить» целую команду мужчин.

ГАЛИНА САЗОНОВА: ИДЕАЛЬНЫЙ БОСС

Актриса Галина Сазонова сыграла жёсткую и жестокую акулу бизнеса Нину Шульц.

В отличие от своей героини в реальной жизни Галина очень мягкий, спокойный, деликатный человек. Несмотря на то, что сейчас она не только играет, но и преподаёт актёрское мастерство, руководит театром, коллеги и подчинённые называют её идеальным боссом. «К моему великому стыду, я росла абсолютной барынькой. Бегала, прыгала, ни к чему в хозяйстве не прикасалась, — вспоминает актриса. — Как-то раз я гостила в деревне у бабушки, и она попросила сходить купить хлеб. Магазин был закрыт на обед. И пока я ждала, мимо проходила какая-то старушка. Она спросила, кто я такая, попросила передать привет бабушке и говорит: «А чем вы свинью кормите?» Разумеется, маленькая Галя не знала ответа на этот вопрос. Девочке стало жутко стыдно. Вернувшись домой, она первым делом побежала упрашивать бабушку, чтобы та разрешила ей покормить свинью. «Бабуля была мудрая, понимала, что это может быть опасно для такой неотёпы, как я. И предложила лучше подоить козу. Мне, собственно, было всё равно, я согласилась, — смеясь рассказывает Галина. — Захожу в загон. С одной стороны пытаюсь подойти к козе, с другой, а она вся лягается, не даёт. А бабушка так хитро на меня смотрит. Тогда я разозлилась, как схватила козу, «припечатала» её к стене и подоила. Бедное животное так опешило, что даже вырваться не стало. После этого случая я поняла, как ценен и важен труд. С тех пор всегда сама с уважением стараюсь относиться ко всем и каждому, кто старается, что-то делает. И даже если не всё сразу получается — это не беда!»



Сериал
«Спроси Марту»
«Первый канал» / ПН-ЧТ / 21.45

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА ЭТИ КИНОДОКТОРА

29 октября врачи всего мира отмечают свой профессиональный праздник. По такому случаю мы решили вспомнить известных кинодокторов. Каково было актёрам вживаться в роль медиков, с какими сложностями пришлось столкнуться при подготовке и на съёмочной площадке?

МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ: КЛУБНИЧНЫЙ СОН ДОКТОРА

Когда Михаил Пореченков сообщил, что сыграет врача в сериале «Доктор Тырса», этой новости больше всех обрадовалась его мама Галина Николаевна. Она сказала: «Наконец-то ты будешь не с автоматом носиться, а сыграешь приличного человека, врача!» В образе доктора, который не только лечит профессиональных спортсменов, но и ведёт детективные расследования, Михаил прожил 120 дней. Именно столько продолжались съёмки. «К медицине раньше я никакого отношения не имел, врачей вообще боялся! Особенно зубных. Когда в кабинет к дантисту входил, колени немного дрожать начинали. А теперь и роды принять сумею, – говорит сам актёр. – Правда, было забавно играть всё это после моих супергеройских ролей, типа «Агента национальной безопасности». При подготовке к съёмкам Михаил в первую очередь занялся своей фигурой. Он специально перестал ходить в спортивный зал и набрал несколько килограммов.



«Доктор должен быть мягким, располагающим к себе... Мой герой большой, но неуклюжий», – рассказывает Михаил. Кроме этого, у актёра была серьёзная медицинская подготовка. Под присмотром профессиональных врачей он учился снимать кардиограммы, брать анализы крови, а однажды побывал на настоящей операции. Всё это было необходимо для того, чтобы герой Михаила выглядел на экране максимально убедительно. Но если техническую сторону дела Пореченков освоил легко, то вот профессиональная медицинская терминология ему никак не хотела даваться. «Я всё время путался в названиях, неправильно ставил ударения. Короче, во рту была какая-то каша. Приходилось снимать кучи дублей, – вспоминает актёр. – Поэтому врачи-консультанты стали писать все термины на бумажках и приклеивали их повсюду. Когда мой герой задумчиво смотрит в пустоту и произносит что-то сложное, это значит, что я в тот момент пытался без ошибки прочитать какой-то научный термин. А вообще, за время съёмки я столько новых слов выучил, сам себе удивляюсь. Например, теперь я знаю, что такое дарбопозтин, это такой допинг. Сейчас я специалист по нему, да и вообще знаю названия не одного десятка препаратов». Доктор Тырса часто появляется в кадре в медицинских халатах разного цвета. Это был такой специальный режиссёрский ход: показать, что врачи могут выглядеть ярко. Так, за время съёмок для Михаила было сшито больше десяти разноцветных халатов. «Съёмки были очень интересными, но самым запоминающимся для меня стал не медицинский эпизод, а сон моего Тырсы, – с улыбкой рассказывает актёр. – По сюжету, в одной из серий герой засыпает и видит сновидение, как он оказывается в ванне с клубникой. Только представьте, я три дубля сидел в двенадцати килограммах самых свежих и сочных ягод. Это же просто фантастика!»

ЯРОСЛАВ БОЙКО: СВОЙ СРЕДИ ВРАЧЕЙ

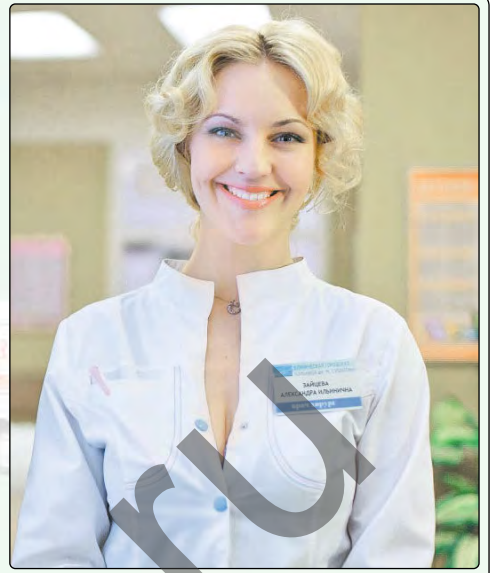
Ещё один brutальный кинодоктор получился у актёра Ярослава Бойко. Он сыграл главную роль – врача «скорой помощи» Олега Громова в сериале «Неотложка». Сам Ярослав признаётся, что, как и его коллега по цеху Михаил Пореченков, он тоже всегда боялся врачей, особенно стоматологов. «Когда мне предложили сыграть медицинского работника, я честно предупредил, что даже когда на экране вижу, как кому-то ставят укол, я начинаю терять сознание, чувствую дурноту», – вспоминает Бойко. Однако актёр решил принять творческий вызов и согласился на роль.



Поэтому первым делом перед началом съёмки Ярослав отправился на станцию скорой помощи, где его закрепили за одной из бригад. На протяжении нескольких недель Бойко самоотверженно ездил вместе с медиками на вызовы. «Меня, конечно, щадили и на самые кровавые выезды не брали, – рассказывает актёр. – Было приятно, когда врачи стали доверять мне небольшую помощь. Например, я капельницу держал, переносил чемодан с инструментами, носилки». Поэтому к началу съёмки актёр заметил, что его психика стала намного крепче, а вид уколов больше не страшил. Во время работы над сериалом Ярослав ещё больше погружался в тему медицины. В итоге актёр получил много новых и полезных знаний, которые очень пригодятся ему и по сей день. Например, когда Ярослав снимался в фильме «Вокзал», он смог сам себе оказать первую помощь. А дело было так. По сюжету, герой Бойко должен был разбивать стекло в вагоне горящего поезда и спасать девушку. Во время выполнения этого опасного трюка Ярослав сильно порезался. «У нас на площадке дежурила медсестра, – рассказывает Бойко. – Но она была совсем молодая девушка, неопытная. Увидела меня, растерялась. И тогда я взял у неё перекись водорода, сам обработал и забинтовал рану. Но самое смешное – ещё потом пришлось девушку успокаивать, что со мной всё в порядке, ничего серьёзного, быстро заживёт. Кстати, до сих пор, когда я вижу «скорую помощь», говорю: «О! Наши поехали!»

ЯНА КРАЙНОВА: МЕДИЦИНСКИЙ ТАЛИСМАН

В сериале «Дневник доктора Зайцевой» главную роль – перспективного молодого пластического хирурга – блестяще сыграла Яна Крайнова. Актриса признаётся, что эта работа была для неё настоящим подвигом. Правда, основные трудности, с которыми столкнулась Яна, носили не совсем медицинский характер. Для роли актрисе нужно было поправиться на восемь килограммов! «Дело в том, что в то время я как раз отчаянно худела, – вспоминает Яна. – Постоянно сидела на диетах, ходила на йогу. И по закону подлости, как только начала сама себе нравиться в отражении, режиссёр велел потолстеть! К моему великому удивлению, оказалось, что набрать вес за месяц – это совсем непростое дело». Началось съёмки приближалось, а Яна никак не могла поправиться. В отчаянии актриса стала усердно налегать на пирожные, торты и булочки. И тут ей на помощь пришёл друг-спортсмен. «Он сказал, что при такой «диете» ничего хорошего не получится, я только заработаю себе сахарный диабет и кариес, – рассказывает актриса. – Друг посоветовал мне пить углеводные коктейли. Сначала было вкусно. Потом стало казаться, что они вот-вот полезут у меня из ушей. Вылив в общей сложности пятилитровую банку, я не выдержала и перешла на картошку. Короче, в итоге добилась своего и на съёмочную площадку пришла здорово округлившейся». Но как только работа над сериалом завершилась, Яна тут же стала усиленно возвращать себе былую стройную фигуру. «Однажды встаю на весы, вижу заветную цифру, радуюсь, и тут звонит телефон, – со смехом вспоминает актриса. – Режиссёр «Доктора Зайцевой» зовёт на съёмки второго сезона... К счастью, на этот раз потребовалось набрать немного, всего пару килограммов».



Надо заметить, что кроме внешнего вида своей героине Яне пришлось немного поработать и над медицинскими навыками. Актриса героически выдержала практику в настоящей больнице: научилась ставить уколы и капельницы, измерять давление. «Как-то раз мне разрешили присутствовать на операции. И после неё профессор вручил мне талисман – плюшевую беленькую звёздочку – со словами: «Это тебе на память – «пушистый лейкоцит», белое кровяное тело», – с улыбкой говорит Яна. – Теперь я на все съёмки ношу его с собой. Поэтому почти никогда не болею, а любое недомогание проходит очень быстро!»

ИВАН ОХЛОБЫСТИН: ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ДУБЛЕЙ ДО ИДЕАЛА

На съёмочную площадку «Интернов» Иван Охлобыстин попал не случайно – за плечами актёра приличный врачебный опыт. «Я же медбрат, у меня и документ есть! Хотел когда-то в молодости стать хирургом, пойти по стопам отца. Он у меня военный хирург. Папа всегда говорил, что во мне есть неплохие задатки. Да вот не сложилось, – признаётся Иван. – Но если потребует, я и плечо вправить могу, и любой вид раны зашью без проблем».



В сериале актёр исполнил роль эксцентричного, эмоционального доктора Быкова. По словам Ивана, вживаться в этот образ ему было очень приятно, и каждый раз, когда его персонаж ставил диагноз, сердце самого Охлобыстина «ностальгически вздрагивало». Несмотря на медицинский опыт и профессиональные знания, на съёмочной площадке у актёра всё же возникли сложности с врачебными терминами.

«Пришлось сделать двадцать семь дублей, прежде чем я смог непринуждённо выговорить «кардиомиопатия» и «дезоксирибонуклеиновая кислота», – смеясь вспоминает Иван. Особые трудности у Охлобыстина были связаны с тем, что он неправильно произносит букву «р». Во время съёмки одной из сцен актёр полдня не мог сказать фразу со словом «противозачаточные». В итоге Иван ловко нашёл этому объяснение. «Понимаете, я с этим в жизни никогда не сталкивался. У меня шестеро детей...» – пошутил актёр.

ДАНИИЛ СТРАХОВ: МЕДИЦИНСКИЙ ФАНТАСТ

Претендентов на роль гениального врача-нейрохирурга в сериал «Знахарь» было много. Но режиссёр Ярослав Молчанов остановил свой выбор на самом серьёзном и обстоятельном из них – Данииле Страхове. «Я очень хотел сыграть этого персонажа, – признаётся актёр. – Поэтому сильно погружался в материал, мир нейрохирургии и загадок человеческой памяти. Пришлось проштудировать научные работы учёного Александра Лурия «Потерянный и возвращённый мир», а также «Маленькую книжку о большой памяти». Специально для съёмки сериала были арендованы настоящие операционные. А профессиональные врачи научили Даниила пользоваться высокоточным и сложным оборудованием. «Например, я изучил, как устроен аппарат трёхмерного позиционирования, электронный микроскоп, – рассказывает Страхов. – А вот тренажёр нейрохирурга, где он практикуется перед операцией, – это наша с режиссёром выдумка. В реальности такого агрегата не существует. Но мы с Ярославом решили добавить немного фантастики. Медицина же быстро развивается. И, возможно, подобные тренажёры скоро появятся».



САМЫЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ

В 1988 году советские кинозрители были озадачены новым словом: в прокат вышла кинокомедия Геральда Бежанова «Где находится нофелет?» Впрочем, удивлялись не только этому. Как оscarоносный режиссёр Владимир Меньшов перевоплотился в робкого неудачника? Как удалось собрать для съёмок столько признанных красавиц разом? И при чём тут Федерико Феллини? Узнаем все секреты любимой многими комедии!

НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Режиссёр Геральд Бежанов и сценарист Анатолий Эйрамджан вместе создали немало комедий. После оглушительного успеха фильма «Самая обаятельная и привлекательная» было решено снять своего рода мужскую версию этой истории, где искать свою судьбу будут уже представители сильного пола.



Ну а завязку подкинула сама жизнь – Эйрамджан вспомнил, как один из его знакомых, бакинец по имени Яник, придумал весьма необычный способ знакомиться с девушками. Он подходил на улице к понравившейся незнакомке и спрашивал: «Вы не подскажете, где находится кюрасю?» Девушки пытались помочь, а заодно выяснить, что это за странное слово. Яник отвечал, что и сам не знает, ему просто записали его на бумажке и велели найти... Слово за слово, и незнакомка давала телефон или соглашалась провести вместе вечер. Кстати, парень действительно не знал, что такое кюрасю – он услышал это слово на уроке географии. Как потом выяснилось, это было искажённое название острова Кюрасао.

Но воздействие на женщин это не уменьшало. «И промахов у него почти не было. Мы стояли неподалёку с открытыми ртами и следили за новым гениальным методом охмурёжа женского пола», – рассказывал Эйрамджан.

Сюжет придумался быстро – этому и другим методам охмурёжа учит главного героя Пашу, застенчивого тихоню, бесшабашный двоюродный брат Гена. А вот само слово «кюрасю» категорически не нравилось ни сценаристу, ни режиссёру. Оба засели за словари и пытались найти какой-нибудь загадочный термин. Но всё было не то, и лишь случайно Анатолий Эйрамджан однажды прочитал наоборот слово «телефон». «Телефон всё же близко к городской жизни, и как-то в этом появился смысл. Это слово меня устроило», – вспоминал сценарист. Ну а Гена в сценарии тут же приписали суперспособность читать любые слова наоборот.

ТАЛАНТ ФАЛЬШИВЫЙ И НАСТОЯЩИЙ

Пригласить в свой фильм Александра Панкратава-Чёрного режиссёр собирался изначально, вот только не решил, какую именно роль он ему предложит. Так что актёр пробовался сразу на две – и ловеласа Гены, и скромника Пашу. Сначала решили, что Александр сыграет Пашу. А роль дамского угодника предложили Андрею Миронову. Тот, впрочем, в восторг не пришёл – он к тому времени уже устал от вечного образа любимца женщин. И подговорил коллегу поменяться ролями. Впрочем, худсовет кандидатуру Миронова всё равно не утвердил... К большой радости сценариста Анатолия Эйрамджана, который позже признался, что видел в этом герое только Панкратава-Чёрного!

Однако сценарист знал об актёре не всё. Гена, по сценарию, был человеком со множеством талантов. Например, мог петь голосом Аллы Пугачёвой. Эйрамджан и Бежанов были уверены, что Александр легко справится с задачей, ведь он так здорово играл и пел в фильме «Мы из джаза!» Откуда им было знать, что на тех съёмках за Панкратава-Чёрного пел оператор... Ведь при всём своём актёрском таланте Александр Васильевич начисто лишён музыкального слуха и, кстати, не особенно это скрывает. Пришлось срочно придумывать новую сцену. И Гена стал показывать фокус, который якобы показал ему Амаяк Акопян. «Фокусу этому меня научил давно тот же Яник, и теперь он пришёлся в самый раз», – признавался сценарист.

Но что было неподдельным, так это работоспособность Александра Панкратава-Чёрного. На этих съёмках он натерпелся больше всех. Например, экстремальным вышел эпизод, когда Гена выбрасывает свёрток с костюмом в реку, а затем вспоминает, что там паспорт, и ныряет следом. «Снимали только один дубль, потому что дело шло к осени, вода была холодная», – рассказывает Александр Васильевич. – Я ныряю, выхожу на берег, и Геральд говорит: «Ну а снимать то, как ты одеваешься, будем завтра». Оказывается, я был весь в мазуте – река была настолько грязная. Потом на следующий день мне пришлось ещё раз вылезать из воды, чтобы снять сцену до конца. Как говорится, снимаешь комедию – мало смешного. Зритель смеётся, а процесс-то рабочий иногда бывает очень напряжённый...»



НОВОЕ АМПУЛА РЕЖИССЁРА

Актёра на роль скромного и застенчивого Павла искали долго и никак не могли найти подходящего. Но однажды Анатолий Эйрамджан был в Доме кино и зашёл в буфет. Заказал кофе, сел за столик и обратил внимание, что рядом сидит режиссёр Владимир Меньшов, тоже пьёт кофе и ест эклер. К тому времени Владимир Валентинович был признанной звездой отечественного кинематографа, успел получить «Оскар» и к вниманию общественности уже должен был привыкнуть. Тем не менее пристальный взгляд абсолютно незнакомого человека Меньшова смутил. «Он явно почувствовал неудобство, стал то и дело поглядывать в мою сторону, чтобы убедиться, что я отстал от него, и в результате неловко откусил пирожное, и крем выпал ему в чашку с кофе», – вспоминал Эйрамджан. – И пока он вылавливал этот крем, я понял, что актёр на роль Пашу Голикова у нас есть».

К счастью для авторов фильма, Владимир Меньшов искренне любил не только снимать кино, но и играть в нём! Так что с удовольствием согласился на роль. Правда, в процессе съёмок иногда не удерживался и начинал давать советы режиссёру...

ПРОГУЛ РАДИ ФЕЛЛИНИ

Режиссёр Геральд Бежанов был человеком жёстким и требовал от съёмочной группы безукоризненной дисциплины. Владимир Меньшов и Александр Панкратав-Чёрный, сами режиссёры, поначалу относились к этому с пониманием. Но съёмки фильма совпали с Московским Международным кинофестивалем, на котором должны были присутствовать Федерико Феллини и Джульетта Мазина. Какой же киношник не мечтал бы встретиться с такими легендами кино? Меньшов и Панкратав-Чёрный умоляли коллегу отпустить их, но тот был непреклонен. В один из съёмочных дней артисты приехали на место съёмок, но там никого не было. Они решили, что время освободилось, – и поехали на кинофестиваль! «Подождали поклониться великому режиссёру, я поцеловал ручку Джульетте Мазине. Володя Меньшов протянул свой билет члена Союза кинематографистов Феллини и взял у него автограф прямо в союзный билет», – вспоминает Панкратав-Чёрный. Но на следующий день был грандиозный скандал, актёров обвинили в том, что они сорвали смену. Оказалось, что съёмки в тот раз просто перенесли в другое место... Что было делать? «Мы с Меньшовым обратились к Георгию Данелии, потому что фильм снимали в его объединении», – продолжает Александр Васильевич. – Объяснили ему, как всё произошло, на что он ответил: «Ну и правильно сделали. Даже если бы группа была на месте, я бы тоже поехал с Феллини поздороваться». На этом, слава богу, конфликт был исчерпан».



Для фильма, в котором герои постоянно знакомятся с девушками, требовалось огромное количество красавиц. Говорят, на пробы режиссёр пригласил всех молодых актрис, каких только смог найти в Москве. Кто из них будет играть в фильме и какую именно роль, решали при помощи жребия. Так в эпизодах комедии засветились не только малоизвестные к тому моменту красавицы, но и Ольга Кабо, Елена Сафонова, Елена Цыплакова. В числе прочих была актриса Вероника Изотова. Когда-то давно её связывал страстный роман с Александром Панкратавым-Чёрным, но влюблённые разошлись. На съёмках чувства вспыхнули с новой силой, и вскоре Вероника стала второй женой Александра. Правда, долго этот брак не продержался...

Ещё в одном эпизоде появилась Ладлена, жена знаменитого хоккеиста Вячеслава Фетисова. Она была актрисой, но снималась редко – муж не одобрял эту работу. Так что на съёмки «Где находится нофелет?» Лада сбежала тайком, пока супруг был в отъезде. «И вот выходит «Нофелет», Слава приезжает из очередной поездки. И ему кто-то из добрых друзей тут же кассету даёт. Он посмотрел и спросил меня: «У тебя опять картина вышла?» Я говорю: «Нет, Славуль, это давно, старое опять повторяют». Он говорит: «Да, да, только костюм этот я из Финляндии привёз три месяца назад...» – со смехом вспоминает Ладлена Юрьевна.

КОВАРНЫЕ КРАСАВИЦЫ



У фильма оптимистичный финал: хоть советы друга Павлу и не помогли, зато он в конце концов набрался смелости и заговорил с девушкой, которая ему действительно нравилась. Зрители улыбались – им история понравилась. Но худсовет от сюжета был не в восторге, и критики тоже. Фильм называли пошловатым, образы героев – плохо прописанными. И только Геральд Бежанов без тени сомнений заявил Александру Панкратаву-Чёрному: «До конца дней твоих зрители будут подходить и спрашивать, где находится нофелет». Тот не поверил.

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

А сейчас признаётся: «Геральд оказался прав. Сколько лет прошло со дня выхода фильма на экраны, но до сих пор на улицах, вокзалах, в аэропортах подходят люди и с улыбкой спрашивают: «Где находится нофелет?»»

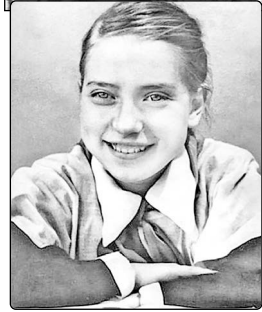


А сейчас признаётся: «Геральд оказался прав. Сколько лет прошло со дня выхода фильма на экраны, но до сих пор на улицах, вокзалах, в аэропортах подходят люди и с улыбкой спрашивают: «Где находится нофелет?»»



ИННА ЧУРИКОВА: НЕ ПРИНЦЕССА — КОРОЛЕВНА!

80 лет назад, 5 октября 1943 года, в семье Чуриковых родилась дочь Инна. Когда счастливую мать девочки привезли в палату, она объявила всем соседкам: «Я родила королеву!» Как позже выяснилось, это была чистая правда. Инна Чурикова выросла и стала великой актрисой — настоящей королевой нашего театра и кино. И к этому её привели...



Михайловна рассказывала, что на протяжении всей жизни она часто повторяла эти мамини слова, как мантру, — и это помогало ей справляться с трудностями.

Свою самую первую роль маленькая Инна сыграла... в сугробе! «Недалеко от нашего дома росла яблоня, и зимой, когда наметало огромные сугробы, я бежала туда. Садилась на покрытый настом снег, как на трон, клала руки на «подлокотники» и начинала играть — представляла, что я королева! Я разговаривала с придворными, отдавала указания, подписывала царские бумаги...» — рассказывала актриса. А самым первым зрителем Чуриковой стал... участковый врач. Как-то девочка заболела, и ей вызвали доктора. «И вот я сижу и жду его — худенькая, в скромном платьице и с целлулоидным поросёнком в руках. Доктор пришёл — и я ка-а-ак захою! Он опешил, а потом спросил: «А больные-то тут есть?» Я решила, что ему моё выступление понравилось», — с улыбкой вспоминала актриса.

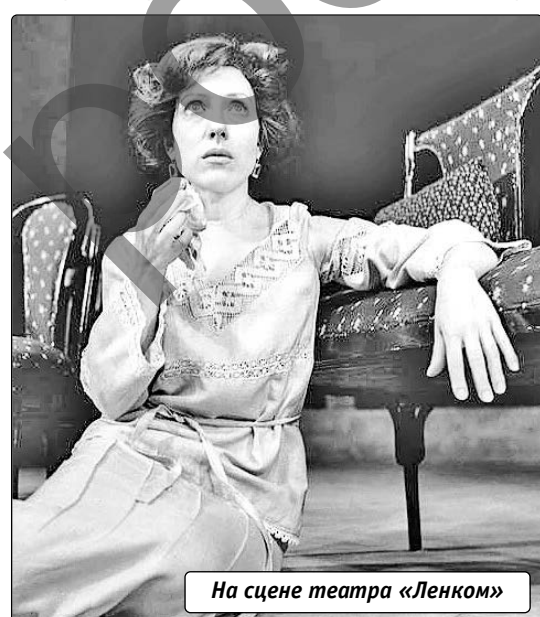
БАБА-ЯГА И ЛИСА

После школы Инна подала документы сразу в три театральных вуза. В «Щуку» Чурикову не взяли из-за «внешнего несоответствия»: члены комиссии назвали её «девушка с выдающимся носом и большим амбициями». Инна даже не расстроилась. «Я знала, что у меня своеобразное лицо, но всегда была о себе хорошего мнения», — объясняла она. В Школу-студию МХАТ девушка не попала, потому что очень всех рассмешила! Начала она с «Женитьбы» Гоголя, и читала так, что члены приёмной комиссии буквально сползали под стулья от смеха. А вдоволь насмеявшись, решили всё-таки убедиться, что у претендентки есть и драматический талант, и попросили продемонстрировать что-нибудь соответствующее. Инна выбрала Пушкина и стала читать его серьёзно, погружившись в себя, с закрытыми глазами... Но комиссия так и не смогла перестать веселиться и за драматический талант поставила абитуриентке «минус». А вот в училище имени Щепкина девушку приняли с распростёртыми объятиями.

После окончания обучения Инну Чурикову приняли в труппу ТЮЗа. «Моей первой ролью на профессиональной сцене стала Баба-яга. Я должна была возникнуть из оркестровой ямы. Точнее, сначала мои руки со страшными пальцами должны возникнуть. А потом я сама. И мой монолог состоял всего из двух слов. Но я так волновалась, что руки мои вылезли, а я сама — нет. И слова я забыла! Так что первое моё появление на сцене было безмолвным, — смеясь вспоминала актриса. — А потом меня ввели в «Зайку-Зазнайку» на роль Лисы. Так я к роли подошла уже ответственно: в зоопарк ходила — наблюдала за хищницей, чтобы изобразить её как надо».

НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ НАТУРЫ

Через несколько лет в маленькой квартире Чуриковой раздался судьбоносный звонок в дверь. «Открываю, а там стоят двое молодых привлекательных мужчин: один — Марк Захаров, другой — Рафик Экимян, директор «Ленкома!» Лично пришли пригласить меня в театр!» — вспоминает актриса. Так в 1975 году Чурикова вошла в прославленную труппу. И проработала там всю жизнь. Марк Захаров её просто обожал, очень ценил и даже присвоил ей титул царицы. «Помню, как-то стою за кулисами перед своим выходом. А у нас там тесно, декорации кругом. Вдруг вижу — рука тянется. Это Марк Анатольевич подкрался, дотронулся до меня, прошептал: «Царица» — и обратно уполз. Благословил, наверное», — любила вспоминать актриса.



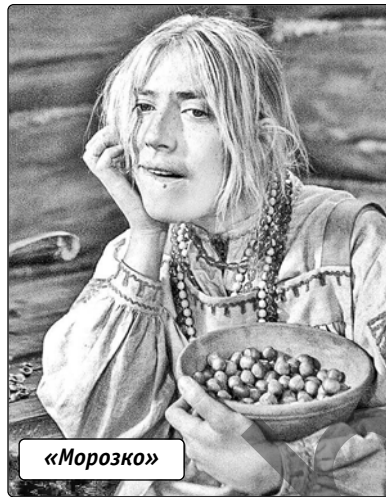
На сцене театра «Ленком»

«У нас кто-то умер?» Коллеги стали наперебой объяснять ей, что у актрисы такой-то сегодня день рождения, а Чурикова ещё более трагичным тоном задала вопрос: «А у нас есть такая актриса?» Все растерялись, и тут Инна Михайловна смеясь бросилась поздравлять именинницу. «Да, порой я совершаю неожиданные поступки. Но эта непредсказуемость является частью моей натуры», — говорила артистка.

СУГРОБ И ПОРОСЁНОК

Семья Инны Чуриковой никакого отношения к искусству не имела. «Моя мама Елизавета Захаровна была профессором и написала много книг о том, какая почва нужна розам, гладиолусам и герберам. А папа Михаил Кузьмич занимал рядовую должность почвоведом в Министерстве сельского хозяйства. Но я всем говорила, что он министр! Кто это такой — я не знала, мне просто слово нравилось», — рассказывала актриса.

Первая встреча Инны с искусством произошла в подмосковном клубе, где на натянутой простыне демонстрировали кинофильмы. Старый киноаппарат трещал, плёнка постоянно обрывалась... «Но я не могла оторвать глаз от экрана! Мне как будто открылось окно в другой мир — необыкновенный и невероятно привлекательный. Тогда я и решила, что буду актрисой», — вспоминала Чурикова. Елизавета Захаровна тогда очень поддержала дочь. «Конечно, будешь! Ведь ты самая красивая, самая умная и вообще самая-самая», — сказала она. Инна Михайловна рассказывала, что на протяжении всей жизни она часто повторяла эти мамини



«Морозко»

ребрянную медаль от чешского посла. Тепло приняли фильм и американские зрители. Только вот поняли сказку с точностью до наоборот: посчитали Настеньку, которая замерзает, но не признаётся в этом Морозко, очень странной, зато Марфушенька-душенька в исполнении Инны Чуриковой показалась им настоящей положительной разумной героиней, ведь она заботится о достатке своей будущей семьи и хочет хорошо устроить свою жизнь.

ПРИСТУПЫ СЧАСТЬЯ

Всего в фильмографии народной артистки Инны Чуриковой более 50 работ. А свои самые любимые роли она сыграла в картинах супруга, режиссёра и сценариста Глеба Панфилова: «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «Васса», «Мать» и других. По-знакомилась Чурикова и Панфилов благодаря телевидению. Актриса тогда ещё работала в ТЮЗе. В 1966 году тот самый спектакль, в котором Чурикова играла Бабу-ягу, показали по ТВ. Его увидел Панфилов, который как раз искал актрису на главную роль Тани Тёткиной в своём фильме «В огне брода нет». Игра Чуриковой в постановке показалась ему виртуозной, и он пригласил её на пробы. «Когда я прочла сценарий какого-то там Панфилова, он мне так понравился! И сценарий, и Панфилов, — любила вспоминать Инна Михайловна. — А ещё мне очень понравилось, что он понял, что я не только Баба-яга!»

Чурикову утвердили, а во время съёмок фильма между актрисой и режиссёром случился роман на всю жизнь. «Конечно, были у меня в жизни и другие симпатии... Но появился Глеб и всех разогнал!» — смеялась Инна Михайловна. Супруги прожили душа в душу более 50 лет. Как и в любой семье, у них, конечно, случались размолвки и ссоры... Близкие рассказывают, что порой они даже могли не разговаривать друг с другом целых пять минут, а потом вдруг случайно встречались глазами и начинали хохотать. «Ведь это так смешно, когда два взрослых человека дуются друг на друга. И очень глупо тратить свою жизнь на переживания по поводу чужих недостатков. Гораздо лучше видеть и помнить только хорошее. Тем более, Глеб всегда ко мне прислушивается! День на третий...» — всегда с улыбкой говорила Чурикова.

Друзья актрисы рассказывают, что в жизни Инна Михайловна никогда никуда не спешила. Она любила проводить время с мужем и сыном Иваном, смотреть на звёздное небо, гулять по лесу, встречаться и болтать обо всём с соседями. А её большим увлечением было разведение домашних цветов. «Что и говорить, я счастлива! — всегда утверждала актриса. — Впрочем, приступы счастья были у меня с детства. Я всегда знала, что жизнь прекрасна и удивительна и всё обязательно будет очень-очень хорошо! Иногда я от счастья даже не могу идти по улице — надо присесть на скамеечку, потому что меня просто распирает!»

ОРЕХИ И АМЕРИКАНЦЫ

В кино Инна Чурикова впервые сыграла ещё в студенчестве. Роль Марфушеньки в фильме «Морозко» стала уже третьей в её кинокарьере. «Изначально Роу хотел взять актрису Тamarу Носову. Но и меня решил попробовать, — вспоминает Инна Михайловна. — На пробах нам с Тamarой пришлось грызть орехи. Я так хотела сниматься, что не щадила зубов! Наверное, поэтому Роу меня и приметил. Да и на съёмочной площадке мне нравилось, даже на поросёнке я каталась с удовольствием. И когда посадили под ёлку в лютый мороз, тоже было счастье! Но вот когда я пришла на озвучку фильма и впервые увидела себя на экране, то расплакалась... Мне казалось, что я такая страшная! И я всерьёз подумывала о том, чтобы больше никогда не сниматься в кино». Тем временем фильм «Морозко» перевели на иностранные языки и показывали во многих странах мира. В Чехословакии картина даже стала чем-то вроде нашей «Иронии судьбы...» — её каждый год «крутили» в новогодние праздники, а Чуриковой даже вручили именную серебряную медаль от чешского посла.

РОССИЯ

Драма
«Васса»

«Россия К» / 20.40

6 октября / ПТ

Трагикомедия
«Начало»

«Первый канал» / 15.10

8 октября / ВС



С мужем Глебом Панфиловым

ТРИ РЫЖИЕ ПОДРУЖКИ КОРОЛЕВЫ

Одна из любимых театральных ролей Инны Чуриковой — королева Елизавета в спектакле «Аудитория». А для того, чтобы максимально тщательно подготовиться к этой роли, Инна Михайловна даже завела собак породы корги, которых так любила Елизавета II. «Ещё было непонятно, состоится спектакль или нет, а они уже были у меня — три рыжих создания: Фокси, Бэмби и Сьюзи, с умными лисьими мордочками, словно сбегавшие с домашних фотографий Елизаветы, — рассказывала актриса. — Они выходят со мной на сцену, и я просто восхищаюсь их талантом! У них такие поразительные глаза. Они словно «подкрашены», как у моделей. А какой взгляд — это что-то невероятное! Кстати, я недавно узнала, что хозяева корги получили такую характеристику: это интеллигентные, довольные жизнью, спокойные люди. Внешне солидные, но в душе — страшные озорники и шалуны. Прямо как я!»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	
1-я «кнопка»	
5.00	Телеканал «Доброе утро».
9.00	Новости.
9.05	«АнтиФейк». 16+
9.45	«Жить здорово!» 16+
10.35	«Подкаст.Лаб». 16+
11.00	Новости (с субтитрами).
11.20	«Подкаст.Лаб». 16+
12.50	Информационный канал. 16+
14.00	Новости (с субтитрами).
14.15	Информационный канал. 16+
17.00	Новости (с субтитрами).
17.15	«Давай поженимся!» 16+
18.05	«Мужское/Женское». 16+
19.00	Информационный канал. 16+
19.55	«Куклы наследника Тутти». 16+
21.00	«Время».
21.45	Сериал «СПРОСИ МАРТУ». 16+
22.45	Информационный канал. 16+
0.10	«Подкаст.Лаб». 16+
3.00	Новости.
3.05–4.57	«Подкаст.Лаб». 16+

РОССИЯ 24	
ГТРК «Пермь»	
7-я «кнопка»	
6.00–7.00	РИК «Россия-24».
7.00	«Вести. Пермь. События недели».
7.30–10.00	РИК «Россия-24».
10.00	«Вести. Пермь. События недели».
10.30–19.30	РИК «Россия-24».
19.30	«Вести. Сейчас. Пермь».
20.00–22.00	РИК «Россия-24».
22.00	«Вести. Сейчас. Пермь».
22.30–6.00	РИК «Россия-24».

ПРОФИЛАКТИКА

В связи с проведением профилактических работ возможна приостановка вещания программ РТРС-1, РТРС-2: со 2 по 20 октября с 19 до 18 час. в Кунгуре; 2 октября с 10 до 16 час. в Новоильинском; 2 октября с 11 до 17 час. в Тюше; 2 октября с 12 до 18 час. в Альняше; 3 октября с 11 до 17 час. в Юкеево; 4 октября с 11 до 17 час. в Кунгуре, Горнозаводске; 5 октября с 11 до 17 час. в Октябрьском, Кочёво; 5 октября с 12 до 18 час. в Ошье; 6 октября с 11 до 17 час. в Оханске.

ВНИМАНИЕ! В связи с солнечной интерференцией возможно ухудшение приёма сигнала телевидения, вплоть до полного пропадания, с 4 по 22 октября на всей территории Пермского края.

ТЕЛЕАНОНСЫ

8.40 «СВЕРСТНИЦЫ»

Мелодрама (СССР, 1959). По-разному сложились судьбы трёх подруг после окончания школы. Таня поступила в медицинский институт, Кира выбрала театральный, а Светлана пошла работать на часовой завод. Каждая из них встречает свою первую любовь, но счастливой она оказалась только для одной... **Режиссёр** – Василий Ордынский. **В ролях:** Людмила Крылова, Лидия Федосеева, Маргарита Кошелева, Владимир Костин. 12+

11.10, 0.10 «XX ВЕК». «ПОСЛЕ СВАДЬБЫ»

По статистике, в 1970-е годы в СССР участились разводы в семьях, достигнув без малого миллиона. Для многих развод – драматичный и болезненный факт жизни. Разведённые пары признаются, что во второй раз рискнут вступить в брак только с помощью ЭВМ. Ведь отправляя двух людей в космос, психологи изучают, насколько совместимы их характеры и смогут ли они продержаться длительное время в замкнутом пространстве. Так пусть психологом поработает умная машина! И всё же, как избежать разлада в семье, что вообще семья даёт человеку, почему брачные узы оказываются столь хрупкими в первый же год совместной жизни? Какова мотивация поступков?

22.15 «КОНЕЦ «ЧЁРНЫХ РЫЦАРЕЙ»

Детектив (СССР, 1969). По мотивам повести И. Лебедева. 1956 год. Из США в Европу на борту морского лайнера прибывает инженер-электрик Хогарт. Личность этого скромного неприметного человека неожиданно вызывает интерес как у попутчиков, так и у неизвестных. Кому-то понадобилось просматривать его вещи в каюте теплохода, затем – в гостинице. В городе на него нападают, чтобы захватить документы и бумажник. Полиция задерживает грабителей с приборами шпионской радиотехники на руках. Инспектор Фриссон, ведущий расследование, выходит на след организации, пытающейся возродить нацистское движение в Европе. Уголовное дело перерастает в политическое... **Режиссёр** – Вячеслав Бровкин. **В ролях:** Борис Иванов, Леонид Евтифьев, Геннадий Некрасов, Ирина Карташева. 12+

5.25 «ЛЕГАВЫЙ»

Сериал (Россия, 2012). 1948 год. Бывший фронтовой разведчик, капитан Юрий Козырев, попавший в плен в последний день войны и получивший за это срок, выходит из лагеря. Теперь он полностью оправдан и восстановлен в правах. По дороге домой Козырев видит, что на склад напали бандиты. Фронтовая выучка помогает ему обезвредить банду. Майор милиции Грунин предлагает Юрию работу в органах, на Петровке, но Козырев хочет домой, в Петрово. Однако возвращение домой не приносит ему большой радости. Юрий узнает, что его отец пропал без вести на фронте, мать умерла, а любимая девушка Лариса вышла замуж за другого... Всего 24 серии. **Режиссёры:** Рустам Уразаев, Сергей Артимович. **В ролях:** Эдуард Флёров, Николай Козак, Михаил Горевой, Елена Полякова. 16+

Реклама в «Эфире»: 8-951-938-52-08, 278-52-08.

РОССИЯ 1	
ГТРК «Пермь»	
2-я «кнопка»	
5.00	ТК «Россия 1». «Утро России».
5.07–5.10, 5.35–5.40, 6.07–6.10, 6.35–6.40, 7.07–7.10, 7.35–7.40, 8.07–8.10, 8.35–8.40	«Местное время».
9.00	«Вести – Пермь. Утро».
9.00	«Местное время».
9.00	«Вести – Пермь».
9.35	«Местное время».
9.35	«Доброе утро, Пермский край!»
9.55	ТК «Россия 1». Ток-шоу «О самом главном». 12+
11.00	«Вести».
11.30	Ток-шоу «60 минут». 12+
14.00	«Вести».
14.00	«Местное время».
14.00	«Вести – Пермь».
14.55	ТК «Россия 1». «Наши». 12+
16.00	«Вести».
16.30	«Малахов». 16+
17.30	Ток-шоу «60 минут». 12+
20.00	«Вести».
21.05	«Местное время».
21.05	«Вести – Пермь».
21.20	ТК «Россия 1». Сериал «ДОКТОР КРАСНОВ». 16+
23.25	«Вечер с Владимиром Соловьёвым». 12+
2.05	Сериал «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
3.50	Сериал «МОРОЗОВА». 16+

РОССИЯ К	
КУЛЬТУРА	
6-я «кнопка»	
6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30	Новости культуры.
6.35	«Пешком...» «Москва академическая».
7.05	«Невский ковчег. Теория невозможного».
7.35	«Георгий Лебедев».
8.15	«Чёрные дыры. Белые пятна».
8.40	Юбилей Людмилы Крыловой. Мелодрама «СВЕРСТНИЦЫ». 12+ (*)
10.15	«Наблюдатель».
11.10, 0.10	«XX век». «После свадьбы».
11.45	«Кино о кино». «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён». Без сюрпризов не можете?!» (*)
12.45	«Новости. Подробно. Арт».
13.00	«Большие и маленькие».
14.55, 23.40	«Три минуты тишины».
15.00, 1.55	Документальный фильм «Среди тверских пирамид». (*)
15.40	«Забытое ремесло».
15.40	«Звонарь».
15.55	Ток-шоу «Агора» с Михаилом Швыдким.
17.20, 0.45	XVII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. «Лауреаты».
18.35	«Рассказы из русской истории».
19.45	«Главная роль».
20.05	«Правила жизни».
20.30	«Спокойной ночи, малыши!»
20.45	Дневники конкурса «Учитель года России». Дневник 3-й.
21.30	«Сати. Нескучная классика...»
22.15	Детектив «КОНЕЦ «ЧЁРНЫХ РЫЦАРЕЙ». 12+ (*)
23.45	«Магистр игры». «Реквием по Боголюбу. Кто отравил Моцарта?» (*)
2.40–3.00	«Первые в мире». «Каркасный дом Лагутенко».

(*) – программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.

МАТЧ! ТВ	
3-я «кнопка»	
8.00, 16.15	«Игра миллионов». 12+
8.30	«Всё о главном». 12+
9.00, 12.10, 14.55, 16.45, 4.55	Новости.
9.05, 20.30, 1.45	«Все на «Матч!»
12.15, 14.35, 2.35	«Специальный репортаж». 12+
12.35	«Легендарные клубы». 12+
13.35	Футбол. Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+
15.00	«Есть тема!»
16.50	«География спорта».
17.20	«Громко».
18.25	Футбол. Первая лига. «Акрон» (Тольятти) – «Химки» (Московская область).
21.00	Хоккей. КХЛ. «Спартак» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
23.45	Футбол. Чемпионат Италии. «Фиорентина» – «Кальяри».
2.55	Гольф. «Континентальная гольф-лига».
5.00	Баскетбол. Единая лига «ВТБ».
7.00	«Минск» (Белоруссия) – «Пари Нижний Новгород» (Россия). 6+
7.00	Кудо. Кубок дружбы на призы губернатора Калининградской области. 16+

ПЯТЫЙ КАНАЛ	
5-я «кнопка»	
5.00	«Известия». 16+
5.25	Сериал «ЛЕГАВЫЙ». 16+
8.55	Познавательная программа «Знание – сила».
9.00	«Известия». 16+
9.30	Сериал «ДОЗНАВАТЕЛЬ». 16+
13.00	«Известия». 16+
13.30	Сериал «ДОЗНАВАТЕЛЬ». 16+
17.00	«Известия». 16+
17.30	Сериал «СЛЕД». 16+
21.25	Сериал «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЁРКА». 16+
0.00	«Известия. Итоговый выпуск». 16+
0.30	Сериал «СВОИ». 16+
2.30	Сериал «СЛЕД». 16+
3.45	Сериал «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА». 16+

НТВ	
4-я «кнопка»	
4.50	Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+
6.30	«Утро. Самое лучшее». 16+
8.00	«Сегодня».
8.25	Сериал «ПЁС». 16+
10.00	«Сегодня».
10.35	Сериал «ПЁС». 16+
13.00	«Сегодня».
13.30	«Чрезвычайное происшествие».
14.00	«Место встречи». 16+
16.00	«Сегодня».
16.45	«За гранью». 16+
17.50	«ДНК». 16+
19.00	«Сегодня».
20.00	Сериал «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
22.15	Начало сериала «ДАЙВЕР». 16+
23.35	«Сегодня».
0.00	Сериал «ДАЙВЕР». 16+
0.50	Начало сериала «МЕДИАТОР». 16+
3.20	Сериал «ГЛАЗА В ГЛАЗА». 16+

ТВ ЦЕНТР	
10-я «кнопка»	
6.00	«Настроение».
8.10	«Актёрские судьбы».
8.45	Детектив «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ». 1-я и 2-я серии. 12+
10.45	«Петровка, 38». 16+
10.55	«Городское собрание». 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00, 0.00	«События».
11.50	Начало сериала «ГАЛКА И ГАМАЮН». 12+
13.40	«Мой герой».
14.50	«Андрей Житинкин». 12+
14.50	«Город новостей».
15.00, 3.10	Детектив «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА». 12+
16.55	Документальный фильм «Людмила Гурченко. Брачный марафон». 16+
18.10	Начало сериала «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+
22.35	«Конец прекрасной эпохи». Специальный репортаж. 16+
23.05	«Знак качества». 16+
0.30	«Петровка, 38». 16+
0.45	«Тайная комната».
1.25	«Илон Маск». 16+
1.25	Документальный фильм «Сергей Челобанов. Судьба фаворита». 16+
2.05	«Февральская революция: заговор или неизбежность?» Фильм 1-й. 12+
2.45	«Истории спасения». 16+
4.40	«Короли эпизода».
5.20	«Эраст Гарин». 12+
5.20	«Мой герой».
5.20	«Андрей Житинкин». 12+

ОТР	
24 ВЕТТА	
9-я «кнопка»	
6.00	ВЕТТА. «Утренний вестник». 16+
9.00, 12.55, 19.30	ОТР.
9.30	«Календарь». 12+
9.30, 5.20	«Очень личное».
10.10	«Леонид Каневский». 12+
10.10	«Новости Совета Федерации». 12+
10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 15.00, 16.00, 20.00	Новости.
10.35, 11.05, 11.35, 15.10, 16.05, 20.20, 2.30	Информационная программа «ОТражение».
12.10	«Родительское собрание».
13.20	Документальный фильм «Путешествие Марка Твена в Иерусалим». 12+
14.15	«За дело! Поговорим». 12+
17.00	ВЕТТА. «ВЕТТА. Лучшее». 16+
17.30	«Доступный Урал». 16+
17.45	«Научиться лечиться». 16+
18.00	«Вечерний вестник». 16+
19.00	ОТР. «Вспомнить всё». 12+
22.00	Драма «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ». 12+
23.35	Сериал «ГУРЗУФ». 12+
1.20	Документальный фильм «Носки с акулами». 12+
2.15	«Отчий дом». «Точки роста». 12+

СТС 13-я «кнопка»

6.00 «Ералаш». 6+

6.55 Мультфильмы.

7.25, 7.40 Мультсериалы «Простоквашино», «Ну, погоди! Каникулы». 6+

8.00 «100 мест, где поесть». 16+

9.00 Шоу «Уральские пельмени». 16+

11.00 Сериал «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+

20.00 Триллер «НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ» (США). 16+

22.00 Боевик «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ» (США). 16+

0.45 «Кино в деталях» с Фёдором Бондарчуком». 18+

1.45 Сериал «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 12+

4.55 «6 кадров». 16+

5.30 Мультфильмы.

5.50 «Ералаш». 6+

ТНТ 19-я «кнопка»

7.00 Юмористическая программа «Однажды в России». 16+

9.00 Программа «Новые звёзды в Африке». 16+

11.30 Сериал «ИНТЕРНЫ». 16+

16.00 Сериал «ИВАНЬКО». 16+

21.00 Сериал «МЕНДЕЛЬСОН». 12+

22.00 Юмористическая программа «Однажды в России». 16+

23.00 Юмористическая программа «Комеди Клуб». 16+

0.00 Комедия «Я ХУДЕЮ». 16+

2.05 Юмористическая программа «Импровизация. Команды». 16+

3.40 Шоу «Студия «Союз». 16+

5.15 Юмористическая программа «Импровизация». 16+

ТВ-3 15-я «кнопка»

6.00, 9.15 Программа «Утренние гадания». 16+

6.15 Мультфильмы.

8.00 Программа «Хорошие новости». 16+

8.15, 16.45 Сериал «СЛЕПАЯ». 16+

9.30, 15.30 Сериал «ГАДАЛКА». 16+

11.15 Сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ». 16+

12.20, 2.15 Программа «Мистические истории». 16+

13.30 Сериал «СТАРЕЦ». 16+

14.30 Программа «Кадони-шоу». 16+

18.30 Сериал «СУПЕРИВАНОВЫ». 16+

20.30 Сериал «ЛЕСНИК». 16+

22.30 Комедийный боевик «ОСОБО ОПАСНА» (США). 16+

0.30 Сериал «ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ». 16+

3.00 Сериал «СНЫ». 16+

ЗВЕЗДА 17-я «кнопка»

4.10 Сериал «УЗНИК ЗАМКА ИФ». 12+

7.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+

9.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+

9.20 Документальный сериал «Вторая мировая: пламя и сталь». 16+

11.00, 1.15 Сериал «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». 12+

12.30 «Специальный репортаж». 16+

12.45 «По горячим следам». 16+

13.55, 17.05, 3.55 Сериал «ОТРЯД КОЧУБЕЯ». 16+

17.00 Военные новости. 16+

18.00 «Оружие «холодной войны». «Артиллерийская дуэль». 16+

18.50 «Специальный репортаж». 16+

19.15 «По горячим следам». 16+

20.10 «Ищу своих». 12+

21.00 Ток-шоу «Открытый эфир». 16+

22.45 «Между тем». 12+

23.15 Киноповесть «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ». 12+

2.25 Приключенческий фильм «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». 12+

ПЯТНИЦА 16-я «кнопка»

5.00, 1.50 Сериал «ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ». 16+

6.30, 1.20, 4.00 «Пятница News». 16+

7.00 «Кондитер». 16+

8.30, 13.20 «На ножах». 16+

11.40 «Четыре дачи». 16+

19.00 «Битва шефов». 16+

23.10 «Гастротур». 16+

0.00 «Интеллектуальный проект «Полночь». 18+

3.10 «Инсайдеры». 16+

4.30 «Чёрный список». 16+

МИР 18-я «кнопка»

5.00 Комедия «БЛИЗНЕЦЫ». 16+

6.25 «Любимые актёры». 16+

6.50 Комедия «МИМИНО». 16+

8.45, 10.30 Сериал «ЛЕГЕНДЫ О КРУГЕ». 16+

10.00, 13.00, 16.00, 18.30, 2.50 Новости.

10.10 Документальный фильм «Время возможностей». 12+

13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». 16+

14.10, 16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». 16+

15.05 «Дела судебные. Новые истории». 16+

17.35 «Мировое соглашение». 16+

18.50 Телевикторина «Игра в кино». 16+

21.40 Телевикторина «Назад в будущее». 16+

22.30 Телевикторина «Всемирные игры разума». 16+

23.05 Комедия «ШТРАФНОЙ УДАР». 16+

0.45 «Наше кино. История большой любви». 16+

1.10 Музыкальная комедия «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». 16+

3.05 «[Не]Фантастика». 12+

3.15 Сериал «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА». 12+

СПАС 12-я «кнопка»

5.00, 23.55 «День Патриарха».

5.10 Музыкальный фильм «БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ». 6+

6.35 Мультфильмы.

7.30 «Утро на «Спасе».

10.30 «Святые воины». «Русские князья». 6+

11.05 «Двенадцать». 16+

11.40, 20.00, 0.40 «Прямая линия. Ответ священника». 12+

12.40 «Монастырская кухня».

14.00 Военная драма «СТАРШИНА». 16+

15.50 Военная драма «ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ». 16+

18.00 «Главное». Новости. 16+

21.00 «Тайны сказок» с Анной Ковальчук». 16+

21.15 Документальный фильм «Три дня».

21.45 Документальный фильм «Герои рядом». 16+

22.20 «Все битвы» с Сергеем Михеевым». 16+

22.55 «Прямая линия жизни». 16+

0.10 «Идущие к...»

1.30 «Дорога».

2.30 «Пилигрим». «Великий северный путь». 6+

3.15 «Война и Библия». 16+

3.50 «День ангела». «Священномученик Серафим (Чичагов)».

4.20 Документальный фильм «Иван Шмелёв. Пути земные».

ДОМАШНИЙ 14-я «кнопка»

6.30 «6 кадров». 16+

6.35 «По делам несовершеннолетних». 16+

7.35 «Давай разведёмся!». 16+

8.35 «Тест на отцовство». 16+

10.45 «Понять. Простить». 16+

11.55 «Порча». 16+

13.00 «Знахарка». 16+

13.35 «Верну любимого». 16+

14.10 «Голоса ушедших душ». 16+

14.45 «Преступления страсти». 16+

19.00 Мелодрама «СЛИШКОМ БЛИЗКО, СЛИШКОМ БОЛЬНО». 16+

22.55 «Понять. Простить». 16+

0.00 «Порча». 16+

1.00 «Знахарка». 16+

1.25 «Верну любимого». 16+

1.55 «Голоса ушедших душ». 16+

2.20 «Тест на отцовство». 16+

4.00 «Преступления страсти». 16+

5.35 «6 кадров». 16+

5.40 «По делам несовершеннолетних». 16+

КАРУСЕЛЬ 3-я «кнопка»

5.00 Мультсериалы «Команда Флоры», «Фиксики», «Три кота», «Ми-Ми-Мишки».

7.00 «С добрым утром, малыши!»

7.30, 12.30 Мультсериал «Петроникс».

8.00, 9.35 Мультсериал «Маша и медведь».

9.00 Мультсериал «Цветняшки!»

10.25 Мультсериал «Морики Дорики».

10.45 «Театр Берляйки».

11.05 Мультсериал «Турбозавры».

12.50 Мультсериал «Диностер». 6+

13.20 Мультсериал «Дикие скричеры!» 6+

13.45 Мультсериал «Инфинити Надо».

14.00 «Навигатор. Новости».

14.10, 0.25 Мультсериал «Барбоскины».

15.00 «Час «Союзмультфильма».

16.05 Мультсериал «Клуб Винкс». 6+

17.00 Мультсериал «Гудзонянс. Магическая сила!» 6+

17.15 Мультсериал «Царевны».

18.00 Мультсериал «Край Бебис. Волшебные слёзки».

18.15 Мультсериал «Кошечки-собачки».

19.20 Мультсериал «Отель у овечек».

20.30 «Спокойной ночи, малыши!»

20.45 Мультсериал «Сказочный патруль. Хроники чудес».

22.00 Мультсериал «Флип Чейнджер». 6+

22.30 Мультсериал «Фьюжн Макс». 6+

22.50 Сериал «КЛАССНАЯ ШКОЛА». 6+

23.45 Мультфильмы «Как Маша поспорилась с подушкой», «Маша больше не лентяйка», «Маша и волшебное варенье», «Доверчивый дракон».

1.35 Мультсериал «Жил-был Саушкин».

2.30 «Давайте рисовать!»

2.55 Мультсериал «Грузовичок Лёва».

3.20 «Лабораториум».

3.45 Мультсериал «Бодо Борода. Бокварь».

4.10 «Букварий».

4.30 Мультсериал «Ник-изобретатель».

РЕН 11-я «кнопка»

5.00, 18.00, 2.15 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

6.00 «С бодрым утром!» 16+

8.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости. 16+

9.00 «Военная тайна». 16+

11.00 «Как устроен мир». 16+

12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+

13.00 «Загадки человечества». 16+

14.00 «Невероятно интересные истории». 16+

15.00 «Засекреченные списки». 16+

17.00, 3.05 «Тайны Чапман». 16+

20.00 Фантастический боевик «ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ. БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС» (США). 16+

22.15 «Водить по-русски». 16+

23.30 «Документальный спецпроект». 16+

0.30 Фантастический триллер «АНОН» (Германия – США – Великобритания – Канада). 16+

ТЕЛЕАНОНСЫ

20.00 «НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ» Триллер (США, 2010). Машинист Френк Барнс и помощник машиниста Уилл Колсон впервые работают вместе. Их работа в этот день – провести небольшой грузовой поезд на локомотиве по дороге на север. Разница в возрасте и опыте затрудняет их совместную работу. В это время в северной части штата грузовой поезд опаздывает с отправкой. Смотрители поездов в спешке не соединяют должным образом все рукава тормозной магистрали... В вагонах находится 110 тысяч литров высокотоксичного химиката, разлив которого неминуемо приведёт к масштабной экологической катастрофе... **Режиссёр** – Тони Скотт. **В ролях:** Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Дусон, Итан Сапли. 16+

22.00 «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ» Боевик (США, 2014). Спецназовец Роберт МакКолл после увольнения со службы собирается начать нормальную жизнь, дав себе обещание больше никогда не брать в руки оружия. Однажды он стал свидетелем того, как какие-то люди избивают девушку и увозят её в неизвестном направлении. Он не может остаться в стороне и вступает в неравную схватку с русской мафией и продажными полицейскими... **Режиссёр** – Антуан Фукуа. **В ролях:** Дензел Вашингтон, Мартон Чокаш, Хлоя Грейс Морец, Дэвид Харбор. 16+

0.00 «Я ХУДЕЮ» Комедия (Россия, 2018). Из-за беззаветной любви к еде кондитерша Аня потеряла жениха Женю. Ради камбэжа битцеватого красавца пышнотелая девушка готова на любой фитнес с джоггингом. Однако в процессе похудения возникает вопрос: а стоит ли Евгений всех этих мучений? **Режиссёр** – Алексей Нужный. **В ролях:** Александра Бортич, Ирина Горбачёва, Сергей Шнуров, Евгений Кулик. 16+

20.00 «ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ. БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС» Фантастический боевик (США, 2011). Земля подверглась атаке неизвестной инопланетной цивилизации. Крупнейшие города мира падают один за другим, человечество пытается сражаться за собственное выживание. Небольшой отряд американских морских пехотинцев под руководством сержанта Майкла Нанца ведёт ожесточённые бои с пришельцами на разрушенных улицах Лос-Анджелеса... **Режиссёр** – Джонатан Либесман. **В ролях:** Аарон Экхарт, Мишель Родригес, Бриджет Мойнзэн, Майкл Пенья. 16+

0.30 «АНОН» Фантастический триллер (Германия – США – Великобритания – Канада, 2018). Мрачное общество будущего: режим тотального надзора без личной жизни и гражданских прав. Всё подчинено системе. Однажды детектив Сол Фриленд знакомится с таинственной девушкой, которой нет в базе данных властей. Вместе с ней он открывает для себя новый, неизвестный мир свободы и преступности... **Режиссёр** – Эндрю Никкол. **В ролях:** Клайв Оуэн, Аманда Сайфред, Колм Фиор, Соня Уолгер. 16+

22.30 «ОСОБО ОПАСНА» Комедийный боевик (США, 2015). Меган – лучшая ученица школы детей-спецагентов, но она мечтает жить как простой подросток. Во время очередной миссии ей удаётся инсценировать свою смерть. Изменив личность, Меган переезжает в маленький городок и поступает в среднюю школу. Но подростковая жизнь имеет свои трудности. Пока Меган пытается адаптироваться к новым условиям, объявляется её заклятый враг и бывший тренер Виктория. Вместе с подростком-спецагентом Хизер она собирается захватить Меган и вернуть её обратно... **Режиссёр** – Кайл Ньюман. **В ролях:** Хейли Стайнфелд, Софи Тёрнер, Сэмюэл Л. Джексон, Дав Камерон. 16+

19.00 «СЛИШКОМ БЛИЗКО, СЛИШКОМ БОЛЬНО» Мелодрама (Россия, 2023). В семье Климовых, учительницы Ольги и следователя Кирилла, царят любовь, уважение и нежная привязанность. Но каждый из них хранит свои тайны: Ольга боится рассказать мужу о своём бесплодии, а Кирилл тайно посещает массажный салон. На праздник в честь новоселья Климовых неожиданно приезжает брат Кирилла Михаил – один из богатейших людей в городе, – чтобы помириться и восстановить семейные узы. Однако Кирилл отказывается мириться с братом, предупреждая Ольгу, что Михаил – опасный человек. Ольга шаг за шагом оказывается втянутой в семейный конфликт братьев. **Режиссёр** – Пётр Смирнов. **В ролях:** Анна Сказко, Степан Бекетов, Владимир Бутенко, Ольга Дороница. 16+

15.50 «ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ» Военная драма (СССР, 1976). Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушённому и ослеплённому огнём, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие саманные домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и... театры, которые продолжали работу в тылу. За 20 дней отпуска без войны Лопатин успеваешь побывать на Ташкентской киностудии, где снимается фильм по его военным очеркам, встретит Новый 1943 год в мирной компании и пережить яркую любовь... **Режиссёр** – Алексей Герман. **В ролях:** Юрий Никулин, Людмила Гурченко, Алексей Петренко. 12+

23.05 «ШТРАФНОЙ УДАР» Комедия (СССР, 1963). Бывший руководитель животноводческого комплекса, получив задание поднять авторитет спорта на селе, смекнул, что добиться успеха можно очень быстро, если пригласить профессионалов выступить под вымышленными фамилиями на областной спартакиаде. Вся компания отправилась в путь. Дорожное знакомство с корреспонденткой газеты Людией Миловановой привело к тому, что скандала Кукушкину теперь не избежать... **Режиссёр** – Вениамин Дорман. **В ролях:** Михаил Пуговкин, Лилиана Аleshникова, Владимир Трещалов, Владимир Яновский. 16+

БЫСТРО И ВКУСНО!



Екатерина Юсупова

СТОЯЛ НА КРЕПКОЙ НОЖКЕ, ТЕПЕРЬ ЛЕЖИТ В ЛУКОШКЕ

Сентябрь – грибное время. Золотые леса полны ароматов свежих грибов. Этот полезный и вкусный продукт мы сохраняем и на зиму – сушим, солим, маринуем. Впрочем, грибы прекрасно дополняют меню и в свежем виде. Вот несколько рецептов из свежих и заготовленных грибов, которые позволят в полной мере насладиться их вкусом!

ГРИБНОЙ СУП С КАРРИ

Вам потребуется: 300 г мякоти говядины, 300 г свежих или замороженных грибов (лесных или шампиньонов), 3–4 картофелины, 2 моркови, 2–3 дольки чеснока, 0,25 стакана риса, 2 щепотки карри, соль и перец по вкусу, растительное масло для жарки.

Свинину нарезаем кубиками размером примерно 2x2 см. Грибы режем кусочками. Картофель и морковь нарезаем некрупными дольками, чеснок мелко рубим ножом. Морковь обжариваем на растительном масле в течение 5 минут, добавляем мясо и чеснок, обжариваем со всех сторон до румяной корочки.

Посыпаем карри, перемешиваем и готовим ещё пару минут. Заливаем всё кипятком, добавляем рис, а через 5 минут после него – картофель. Варим ещё 10 минут. Добавляем грибы, по вкусу солим и перчим, варим ещё 6–7 минут, до полной готовности. Даем супу настояться под крышкой примерно 10 минут, и можно разливать по тарелкам.



ШАМПИНЬОНЫ В СЫРЕ

Вам потребуется: 300 г мелких шампиньонов, 2 яйца, 100 г твёрдого сыра, 100 г белых молотых сухарей, мука, соль, чёрный молотый перец, молотая сладкая паприка по вкусу, растительное масло для жарки.

Яйца взбиваем, добавляем немного соли и чёрного перца. Сыр натираем на мелкой тёрке, перемешиваем с сухарями, добавляем по вкусу паприку и немного соли. Грибы промываем, тщательно обсушиваем. Гриб накалываем на вилку, обмакиваем в яйца, обваливаем в сыре с сухарями, снова окунаем в яйца

и затем в сыр. Выкладываем на сковороду с хорошо прогретым маслом и жарим со всех сторон до румяной корочки. Подавать можно со сметаной, смешанной с чесноком и зеленью.

ЖАРКОЕ С ГРИБАМИ

Вам потребуется: 1 кг свинины или говядины, 1 кг картофеля, 2 крупные луковицы, 1 большая морковь, 2 горсти сухих грибов (лучше белых) или 600 г свежих, душистый и чёрный перец горошком, щепотка мускатного ореха, соль, растительное масло.

Сухие грибы предварительно ломаем на мелкие кусочки и замачиваем в воде на несколько часов, лучше всего – на ночь. Если грибы свежие, просто промываем и нарезаем их. Мясо нарезаем не очень мелкими кубиками, лук и морковь – четвертькольцами. Четверть всего лука обжариваем в растительном масле до полупрозрачности, добавляем мясо и обжариваем его до румяной корочки, пока не выпарится весь сок. После этого добавляем морковь, жарим 5–7 минут, потом выкладываем в жаровню остальной лук, хорошо перемешиваем и тушим под закрытой крышкой ещё минут 7. Затем добавляем грибы, соль и специи, картофель, нарезанный крупными дольками. Заливаем водой (если использовались сухие грибы, можно использовать и процеженную воду, оставшуюся от их замачивания). Жидкость должна закрыть содержимое жаровни почти полностью. Добавляем соль из расчёта 2 чайные ложки без горки на 1 кг твёрдой части и специи. Закрываем крышкой и после закипания тушим на слабом огне 30–40 минут.



ГРИБНАЯ ИКРА

Вам потребуется: 200 г солёных грибов, 200 г сушёных грибов, 2 небольшие моркови, 2 небольшие луковицы, 4 дольки чеснока.

Замоченные заранее сухие промытые грибы отвариваем в той же воде, в которой они замачивались. Все грибы по отдельности пропускаем через мясорубку, обжариваем до румяного цвета и соединяем с обжаренными мелко нарезанными луком и морковью. Выдавливает в икру чеснок, подсаливаем по вкусу. Лучше оставить икру настаиваться часов на 12 – тогда она равномерно пропитается и просолится.



ФАРШИРОВАННЫЙ ПЕРЕЦ С ГРИБАМИ

Вам потребуется: 8 сладких перцев среднего размера, 300 г лесных грибов, 1 яйцо, 1 луковица, 1 морковь, 2 ст. ложки томатной пасты, 600 г фарша, 80 г риса, 1 зубчик чеснока, соль, сахар и перец по вкусу.

Рис промываем и заливаем крутым кипятком на 15 минут. У сладких перцев вырезаем плодоножки, чистим от семечек. Грибы мелко нарезаем и обжариваем на растительном

масле на сильном огне до мягкости. Рис соединяем с фаршем и обжаренными грибами. Добавляем яйцо, соль и перец по вкусу. Перемешиваем. Фаршируем перцы. В кастрюле с толстым дном на среднесильном огне разогреваем 2 ст. ложки растительного масла. Кладем мелко нарезанный лук, чеснок и натёртую на крупной тёрке морковь и жарим, помешивая, 3–4 минуты. Добавляем томатную пасту и жарим, помешивая, ещё 1 минуту. Вливаем 200 мл воды, добавляем соль и сахар. Доводим до кипения. Перцы укладываем в кастрюлю с зажаркой. Вливаем столько



воды, чтобы она доходила до верхней четверти перцев. Добавляем соль и сахар по вкусу. Доводим до кипения на сильном огне, затем тушим на минимальном нагреве под крышкой до готовности и мягкости перца, около 30 минут. Подаём со сметаной и гарниром на своё усмотрение.

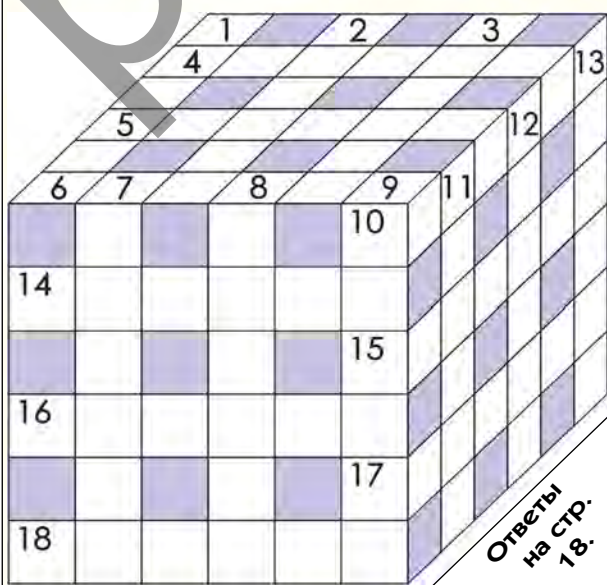
ФРИКАДЕЛЬКИ В ГРИБНОМ СОУСЕ

Вам потребуется: для фрикаделек – 1,2 кг фарша, 1 луковица, 2 зубчика чеснока, 1 яйцо, соль и перец по вкусу; для соуса – 40 г сливочного масла, 25 г муки, 350 мл молока, 1 луковица, 350 г лесных грибов, соль и перец по вкусу.

Готовим соус бешамель. Распускаем в кастрюльке сливочное масло, вмешиваем в него муку, затем понемногу, постоянно помешивая, чтобы не образовались комки, вливаем молоко. И постоянно помешивая варим до загустения соуса. В сковородке на среднесильном огне разогреваем 2 ст. ложки растительного масла. Кладем лук и жарим, помешивая, 2–3 минуты. Добавляем грибы и чеснок и жарим, помешивая, до готовности, ещё около 5–7 минут. Добавляем бешамель и перемешиваем. Доводим до вкуса соль и перец. Готовим фрикадельки. Мелко рубим лук и чеснок. Смешиваем с фаршем, яйцом, солью и перцем. Формируем из фарша фрикадельки и кладем в огнеупорную форму. Заливаем соусом. Отправляем в предварительно разогретую до 190°C духовку и запекаем до готовности, около 30 минут. Подаём.



КУБ



По горизонтали:

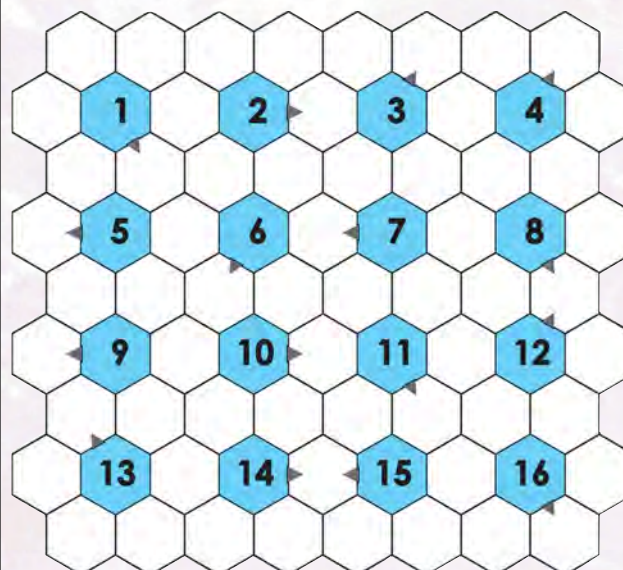
- 28-й президент США.
- Небольшой трактор.
- Спичечная упаковка.
- Африканская степь.
- Догодка, вдохновение.
- Инструмент для разметки.
- Предприятие питания, где всё на быструю руку.
- Газ из благородных.
- Остов постройки.

По вертикали:

- Роза или тюльпан.
- Трилистник.
- Хищная птица.
- Флейточка из керамики.
- Неизрасходованная часть.
- Офисный копир.
- Автор романа «Овод».
- Недуг Герасима.
- Полынная водка.

Ответы на стр. 18.

СОТЫ



Заполните «Соты», вписывая каждый ответ вокруг клетки с соответствующей цифрой. Вписывать буквы нужно по часовой стрелке, начиная с клетки, помеченной треугольником.

- Разбойник.
- Гора со «взрывным» характером.
- Нить скорняка и сапожника.
- Чехол для револьвера.
- Гамбрил или бабуин.
- Очертание предмета.
- Образцовая мера.
- Пол, который надраивают матросы.
- Ползун отряда окуневых.
- Старший пастор у лютеран.
- Бог сна у древних греков.
- Свежая периодика в киоске.
- ... Хусейн.
- ... Драйзер.
- Тростниковая лодка Хейердала.
- Широкий пояс для талии.

Ответы на стр. 18.

«СЕМЁРОЧКА»

УСАТЫЙ И ПОЛОСАТЫЙ

Когда европейцы, высадившись на берегах Америки, впервые увидели енота, они долго не могли понять, что это за странное животное – в чёрной полумаске, с лапками, так похожими на человеческие руки... Учёные приписывали енотов к собакам, потом к кошкам, к барсукам и даже к медведям. И зря: шустрые полосатые звери абсолютно уникальны. Ко Дню енота, который отмечается 1 октября, мы вспомнили самых интересных представителей этого вида.



1 САМЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ

Символом зимних Олимпийских игр 1980 года в американском городе Лейк-Плэсид стал енот Рони в спортивной экипировке. Еноты часто встречаются в горах Адирондак, где расположен город. К тому же пятна на голове и мордочке животного напоминают шапку и солнечные очки лыжников. Имя символу Олимпиады выбирали местные школьники – оно означает, собственно, «енот» на языке индейцев-ирокезов, коренных жителей этих мест. Для рекламы игр оргкомитет, кстати, использовал и живых енотов из зоопарка. Кроме того, в костюме Рони ходил также человек, спортсмен Крисс Ламберт. Он выступал перед каждым соревнованием, представляя событие. И, надо сказать, этот символ вдохновил американцев, на Олимпиаде они одержали несколько совершенно неожиданных побед.

2 САМЫЙ МОДНЫЙ

В Японию еноты попали благодаря мультфильму. В 1977 году вышел аниме-сериал «Арайгума Расукару» («Енот по имени Раскал»). Японские режиссёры экранизировали автобиографическую книгу американца, который в детстве подружился с енотом. Тот стал лучшим другом мальчика, они вместе бродили по лесам, плавали, катались на велосипеде... А когда енот вырос, мальчик выпустил его в дикую природу. Японцы любят такие трогательные истории, поэтому сериал завоевал огромную популярность. Маленькие зрители, конечно же, захотели тоже завести такого пушистого полосатого друга. И начался настоящий бум на енотов в качестве домашних питомцев. Каждый год в Японию завозили более полутора тысяч этих зверьков. Но воспитывать енота довольно сложно, многие владельцы не совладали со своими питомцами и отпустили их на волю, а некоторые еноты сбежали сами. Естественных врагов на этой территории у них нет, так что звери довольно быстро приспособились к жизни в Японии и с тех пор успешно там обитают.



3 САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ

Существуют еноты-блондины! Это редкий вид, который обитает только в одном месте в мире – на небольшом канадском острове Ньюкасл. Эти еноты – не альбиносы, светлый цвет шерсти выработался у них под влиянием эволюции. Но биологи до сих пор спорят, что именно заставило животных сменить цвет шкуры. А вот местные индейцы нашли ответ на этот вопрос. Они рассказывают, что однажды енот, баклан и выдра сговорились украсть рыбу у орла во время традиционного праздника, когда все животные обмениваются дарами. Однако орёл раскусил заговорщиков и устроил им знатную выволочку! Енот был главным зачинщиком шалости, и он испугался сильнее всех. Так испугался, что побелел!



4 САМЫЙ ДРУЖЕЛЮБНЫЙ

Жительница Багамских островов Розы Кемп однажды гуляла по улицам родного города и обнаружила маленького енота, который упал с дерева. При падении малыш сломал лапку, а рядом не было никого из его семьи. Женщина решила сама выходить раненое животное. Она кормила малыша из бутылочки и обеспечила ему необходимое лечение. Енот, который получил имя Пампкин (Тыковка), быстро подружился с двумя собаками семьи и со временем стал во всём им подражать. Он перенял их привычки и, вероятно, стал считать себя тоже собакой. Правда, хитростью он заметно превосходил своих друзей и постоянно втягивал их в неприятности, когда залезал в неположенные места и утаскивал хозяйские вещи. Впрочем, шаловливого енота все полюбили – в его честь даже открыли несколько благотворительных фондов, которые помогают пострадавшим диким животным.



5 САМЫЙ НЕПОСЕДЛИВЫЙ

Енот Витя, питомец челябинцев Олеси и Евгения Шилияевых, – знатный путешественник! Вместе с хозяевами он объездил добрую половину нашей страны. Малыша Витю Шилияевы взяли из специального питомника – ему тогда было всего 2 месяца, а сам он был размером с ладонь. Когда малыш подрос, супруги, которые любят путешествовать, стали брать его в поездки, поначалу недолгие. «Многие животные получают стресс от постоянных переездов, но Витя любит ездить в машине до безумия, – говорит Ольга. – Это его дом и крепость. Он привык к авто с детства. Иногда во время путешествий он может не выйти из машины. Устроится на подушках и лежит. А так, мы едем, он спит. Выходим гулять, и он с нами». Окружающие, как правило, умиляются необычному пассажиру, сам Витя с удовольствием общается с людьми и исследует новую обстановку. Минус в том, что оставлять енота без присмотра нельзя. Однажды, стоило супругам отвернуться, как он уронил комод в гостиничном номере. А в другой раз перегрыз половину проводов в машине. Так что обедают во время путешествия супруги по очереди – кто-то один обязательно присматривает за Витей.

6 САМЫЙ ПУГАЮЩИЙ

В апреле 2018 года в полицию города Нью-Йорк поступил необычный звонок. Кто-то с ужасом рассказывал, что в районе Гарлем около 166-й улицы и авеню Святого Николая бродит тигр! Полицейские переполошились – зверь вполне мог сбежать из зоопарка или цирка. Местным жителям настоятельно рекомендовали не выходить из дома, поскольку это могло быть опасно для жизни. Но оказалось, что никаких тигров в Гарлеме и в помине нет. Из всех полосатых животных там удалось обнаружить только енота. Между тем новость о тигре стремительно распространилась по городу. И полицейский департамент накрыл шквал звонков встревоженных жителей. Говорят, к концу дня секретарь уже просто на автомате отвечал на любой звонок, чего бы он ни касался, так: «Это просто енот, нет поводов для беспокойства».

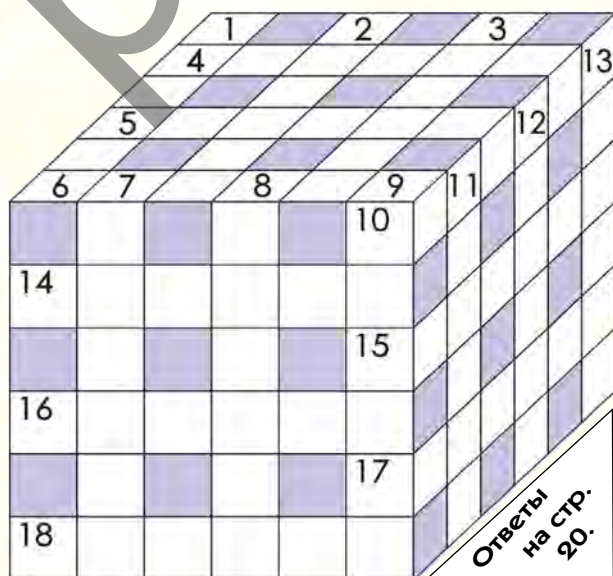


7 САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ



Производитель драже Mentos однажды решил необычным способом привлечь внимание к экологическим проблемам. Маркетологи компании научили енотов утилизировать мусор. Исследования показали, что большинство людей не сортирует мусор. Только 32% американцев, например, задумывается над этой проблемой. Енотам же потребовалось около 40 часов, чтобы научиться собирать пустые картонные упаковки от Mentos и складывать их в специальные мусорные урны. Компания сняла рекламный ролик, в котором на улицах города орудует целая команда енотов-утилизаторов Raccoon Recycle Force. При желании их можно было пригласить и в свой город, позвонив по специальному телефону. Но основной задачей ролика было показать, как просто правильно разбирать и утилизировать мусор – даже еноты справились!

КУБ



По горизонтали:

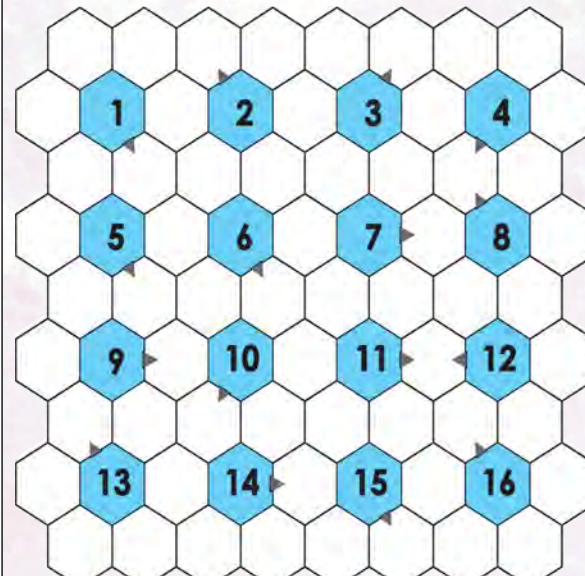
- Сочный жареный пирожок.
- Рационализатор.
- Чёрно-белый «зуб» рояля.
- Венгерская национальная пряность.
- Детская игра.
- Словарный состав языка.
- «Солнечная смола».
- Русский художник по имени Архип.
- Мелкий камень на пляже.

По вертикали:

- Учащийся школы.
- «Одежда» для мебели.
- Детская игра.
- Газета Эдуарда Лимонова.
- Резиденция французских королей.
- Вилочка в волосах.
- Еда на свежем воздухе.
- Поэма Гомера.
- ДТП.

Ответы на стр. 20.

СОТЫ



Заполните «Соты», вписывая каждый ответ вокруг клетки с соответствующей цифрой. Вписывать буквы нужно по часовой стрелке, начиная с клетки, помеченной треугольником.

- Жадный стяжатель.
- Сорная трава.
- «Заплата» от стоматолога.
- Женская одежда.
- Одежда парня с душой нараспашку.
- Фильм Милоша Формана о Моцарте.
- Печать, которой выжигают.
- Южный сочный плод.
- Ярчайшая звезда в созвездии Волоса.
- «Ведущий» застолья.
- Крайняя степень, граница.
- Плодовитый бездарь-литератор.
- «Прелюдия» к шитью.
- Невозможность говорить.
- ... Милосская из Лувра.
- Саранча устами Иоанна Крестителя.

Ответы на стр. 22.

